This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Mus 42.50.450 (1)

NAUMBURG BEQUEST

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

DATE DUE

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Musikalien-Catalog

von

Heinrichshofen's Verlag

in

Magdeburg.

Abtheilung I. Alphabetisches Verzeichniss.

1897.

Digitized by Google

Mus 42.50.450 (1)

Nicht aufgenommen sind in diesem Cataloge vergriffene, ältere und nicht mehr gangbare Werke und verweisen wir etwaige Interessenten auf unsere früheren Cataloge.

HARVARD UNIVERSITY

OCT 19 1967

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

		M.	Pf.
Abt, Franz.			
Op. 143.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Verrathenes Geheimniss: „Geh' ich über Feld", von *Carl Morel*	—	50
	No. 2. „Liebchen in der Ferne", von *A. Faber*	—	80
	No. 3. Du hast es nicht gewusst: „Du bist mein Sonnenlicht", von *Pauline Schanz*		
	No. 4. Dass mir eine Rose blüht: „Habe gestern Nacht", von *Müller von der Werra*	—	50
Op. 152.	Fünf Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
	No. 1. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes", von *F. W. Wolff.*		
	No. 2. Zwei: „Auf hohem Berge", von *Waldmüller.*		
	No. 3. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle", von *Jul. Schanz.*		
	No. 4. Auf den Bergen wohnt die Freude: „Auf den Bergen, auf den Höhen."		
	No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne."		
Op. 260.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Gut' Nacht und schlumm're ein: „Dem Schlummer neigt", von *A. V. R. Enberg*	—	80
	No. 2. „Und meinst du Sternlein", von *Fr. Oser*	—	80
	No. 3. Ich denke dein: „Kaum ist wohl ein Tag vergangen"	—	80
	No. 4. Botschaft: „Niedliches Vögelein", von *H. Francke.*	—	80
Op. 280.	Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur 1 M. 30 Pf. Stimmen 2 M. 50 Pf.	3	80
	No. 1. Im Mai: „Was zieht mich hinaus", von *Wilh. Scriba.* Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
	No. 2. Wach auf, mein Lieb: „Aus Traumesarm", von *Th. Meurer.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 3. „Soll mein Herz nicht fröhlich singen?" v. *H. Francke.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 294.	Drei Lieder für Sopran mit Pianoforte	2	30
	No. 1. „Herzigen Gruss viel tausendmal", v. *G. Heusinger*	1	—
	No. 2. O ja! „Möchtest du wohl ein Vöglein" von *H. Francke.*	1	—
	No. 3. Schmetterling, setz dich! „Reizender Schmetterling", von *H. Francke.*	1	—
	Dieselben für tiefere Stimme.		
Op. 299.	Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.	2	30
	No. 1. „Bald wird der Tag sich neigen", von *G. J. Willatzen*	1	—
	No. 2. Die beiden Rosen: „Es blühen zwei Rosen", von *Karsten Runge*	1	—
	No. 3. „Vöglein, was singst du schon", von *H. Francke*	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Abt, Franz.			
Op. 308.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
	No. 1. „Ein Bächlein hört' ich rauschen", von *Peter Krauss*	—	60
	No. 2. Lebewohl: „So lass uns scheiden denn", von *Hess-Füssli*	—	60
	No. 3. „Lausch' ich am Bach den Silberwellen", von *Peter Krauss*	—	80
	No. 4. Ich weiss, warum: „In meinem Garten", von *H. Francke*	—	80
Op. 331.	Vier Männerchöre. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 2 M.	3	50
	Lieferung I. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
	No. 1. Sabbathruh: „Aus einer Stadt", von *Carl Siebel.*		
	No. 2. Im Walde lasst mich schweifen.		
	Lieferung II. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
	No. 3. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause", von *B. Schenker.*		
	No. 4. Fest-Comitat: „Stiller wird es in den Strassen", von *Müller v. d. Werra.*		
Op. 332.	Drei Lieder für Alt oder Bariton mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Für's Vaterland: „Da hab' ich gelesen", von *Carl Siebel*	—	80
	No. 2. Burschen Abschied: „Das Fensterlein", von *E. Rittershaus*	—	80
	No. 3. „Die Rose blüht", von *R. Simrock*	—	80
Op. 354.	Drei Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	30
	No. 1. Ich und die Sterne halten Wacht: „Schon brachte dir, mein süsses Kind", von *H. Rüffer.*	1	30
	No. 2. „Schön Anna von Ortrand", von *Müller v. d. Werra*	—	60
	No. 2b. Dasselbe für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 3. „O lass mich dir in's liebe Auge sehen", von *C. F. Jukes*	—	60
Op. 384.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	30
	No. 1. Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande", von *G. Scherer*	—	60
	No. 2. Wiegenlied: „Mach' die Aeuglein zu", von *Ludw. Pfotenhauer*	—	60
	No. 3. Sing', o Mädchen: „O Wunder, das der Welt geschah", von *G. Scherer*	—	80
	No. 4. O komm zurück: „Längst hat die letzte Rose", von *G. Scherer.*	—	80
Op. 389.	Fünf Lieder für gemischten Chor.		
	Heft I. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
	No. 1. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus, mein Herz", von *C. Gärtner.*		
	No. 2. „Nun der Sonne Strahl verglommen", von *Jul. Sturm.*		
	Heft II. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
	No. 3. Im Frühling: „Kein schöner Leben", von *Jul. Sturm.*		
	No. 4. „Musst nicht weinen", von *Reuper.*		
	No. 5. Frei: „Frei bin ich", von *Jul. Sturm.*		
Op. 390.	Vier Männerchöre.		
	No. 1. Soldaten-Marschlied: „Mit fliegenden Fahnen", von *H. Francke.* Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
	No. 2. „Kommt in den Wald", von *A. Meyer.* No. 3. „Feierabend", von *Jul. Sturm.* No. 4. Sängerwonne: „Wenn der Winter", von *Tenner.*		
	No. 2—4 zusammen: Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 412.	Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	30
	No. 1. Mein ist sie, mein! „Lenz, wie du blühst mit Macht", von *Jul. Altmann*	1	—
	No. 2. Dein Name: „Mit deinem Namen will ich froh erwachen", von *C. F. Jukes*	1	—
	No. 3. „Dein Aug' ist wie ein stiller See", von *Theodor Gesky*	1	—
	Dieselben für Alt oder Bariton.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Abt, Franz.			
Op. 452.	Drei Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	80
	No. 1. Frühling: „Es kommt der Wind", von *E. Geibel* . .	—	80
	No. 2. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden", von *Agnes Kayser-Langerhannss*	—	80
	No. 3. „Und als die Nachtigall geendet", von *Ferd. Stolle*	—	80
	Dieselben für Alt oder Bariton.		
Op. 572.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
	No. 1. Die Schwalbe: „Du kleines, liebes Schwälbchen", von *E. Grützner*	1	—
	No. 2. Sollst meine einzige Rose sein: „Rings ist die Nacht", von *Georg Freiherrn von Dyherrn.*	1	—
	No. 3. Abschied: „Die schwere Stunde hat geschlagen", von *Feodor Wehl.*		
	No. 4. Gott grüsse dich: „Ueber's Schneegebirge", von *Georg Freiherrn von Dyherrn*	1	—
Op. 574.	Fünf Lieder für Männerchor.		
	No. 1. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft", von *Fr. Brunold.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern", von *Ferd. Avenarius.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . .	1	—
	No. 3. Wanderlied: „Nun klingen Wanderweisen", von *Friedrich Alb. Schmitt.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 4. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht", von *Dorothea Böttcher.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 5. „Steh fest, mein Vaterland", von *G. Chr. Dieffenbach.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 578.	Sechs Lieder für gemischten Chor.		
	No. 1. Frühlings-Morgenlied: „O Morgenluft". Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	70
	No. 2. Schiffer's Wacht: „Der Schiffer steht einsam". Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
	No. 3. „O Wald, wie ewig schön bist du", von *Fr. Oser.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 4. Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Walde", von *G. von Dyherrn.* Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
	No. 5. „Vom Berg ergeht ein Rufen", von *Otto Roquette* . . Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
	No. 6. O Schifflein, fahre zu! „Im Strom seh' ich", von *Georg Scheurlin.* Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf. . .	—	70
Op. 580.	Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
	No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen", von *Chr. Böhmer.* Partitur 80 Pf. Stimmen 40 Pf. . . .	1	20
	No. 2. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille", von *Adolf Alt.* Partitur 80 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	20
	No. 3. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du", von *Jul. Sturm.* Partitur 80 Pf. Stimmen 40 Pf. . . .	1	20
Op. 604.	Vier Lieder für Sopran mit Pianoforte.		
	No. 1. „Wär' eine Drossel ich im Wald", von *J. Koch.* . .	—	60
	No. 2. Kling hinaus! „Du lustig leichtes Liedchen", von *Franz Heidrich*	—	60
	No. 3. „Der Wind möcht' ich sein!", von *Jul. Sturm* . . .	—	80
	No. 4. Frühlingsaccorde: „Hörst du es klingen", von *Paul Parey*	—	80
„Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n", für Pianoforte		—	80
Schweizerisches Volkslied: „Hoch vom Sentis", für gemischten Chor arrangirt. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.		—	80
Mutterseelenallein: „Es blickt so still", für gemischten Chor arrangirt (siehe: **Braun**). Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.		—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Adam, Adolph.		
Au fidèle Berger. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 66, 8 . . .	—	50
Le Brasseur de Preston. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 66,6	—	50
Postillon von Lonjumeau. Divertissement für Pianoforte. Chwatal Op. 58,4	—	50
Postillon von Lonjumeau. Petite Fantaisie für Pianoforte. Chwatal Op. 119,4	1	—
Postillon von Lonjumeau. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 181, 5	2	—
Postillon von Lonjumeau. Divertissement für Pianoforte à 4ms. Chwatal Op. 59,8	—	80
Postillon von Lonjumeau. Melodien-Bouquet für Pianoforte à 4ms. Chwatal Op. 170,1	—	80
Postillon von Lonjumeau. Potpourri I. für Violine und Pianoforte. Meyer Op. 13	1	30
Postillon von Lonjumeau. Potpourri II. für Violine und Pianoforte. Meyer Op. 14	1	80
Ahrensen, A.		
Op. 7. Drei Quartette für Männerchor.		
No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied", von *Methfessel.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. Stiftungsfeier: „Freude, breite ihre Schwingen", von *J. Tötemeier.*		
No. 3. Ständchen: „Es singt die Nachtigall".		
No. 2 und 3 zusammen: Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Albums.		
Eilenberg-Album für Pianoforte . . . . . netto	3	—
Inhalt: Op. 73. Wir spielen Soldat. — Op. 80. Zankteufelchen. — Op. 84. Am Mühlbach. — Op. 102. Schelm Amor. — Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer. — Op. 111. Der flotte Einjährige.		
Ein Edelweiss-Strauss. Zwölf der beliebtesten Tyrolerlieder für Pianoforte mit untergelegtem Text von Ernst Simon, Op. 321 . . netto	1	50
Inhalt: Juchhe! Tyrolerland. — Der Wasserfall. — Zillerthal, du bist mei Freud'. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. — Mei Dirnd'l auf der Alm. — Die Kappler-Alm. — Der Kleeplatz. — I bin a Gamsenjager in Tyrol. — Der Jodelplatz. — Nur einmal noch in meinem Leben. — A Büchs'l auf'm Rück'n. — Der Alpenschnee.		
Frohe Stunden. Ein neues Tanzalbum, von H. L. Hoffmann, Op. 18.		
Inhalt: Polonaise: Vor der Hochzeitsreise. — Walzer: Vom Kosen und Lieben im sonnigen Mai. — Polka: Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. — Polka-Mazurka: Wie naiv. — Rheinländer: Klein, aber niedlich. — Contre-danse: Kuddelmuddel. Nach beliebten Melodien mit humoristischem Text und Commandoworten. — Walzer: Flitterwochen. — Polka: Damenwahl. — Tyrolienne: Auf der Alm. — Galopp: Sorgenfrei. — Vier-Kaiser-Marsch.		
A. Für Pianoforte . . . . . netto	1	50
B. Für Pianoforte und Violine . . . . . netto	2	50
C. Für Violine allein . . . . . netto	1	—
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder für Pianoforte zu zwei und vier Händen; mit untergelegtem Text von Ernst Simon.		
Inhalt: Ehre sei Gott in der Höhe. — O du fröhliche Weihnachtszeit! — Stille Nacht, heilige Nacht! — Ihr Kindlein, kommt! — Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Morgen, Kinder, wird's 'was geben. — Christkindchen kommt. — Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. — O Tannenbaum. — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. — Was Christkindchen alles bringt. — Es ist ein' Ros' entsprungen. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht.		
A. Mit Farbentitel, brochirt und ausgestanzt . . . . netto	1	50
B. Mit Flimmerdrucktitel . . . . . netto	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albums.		
Opern-Album. Sammlung der beliebtesten Opernphantasien für das Pianoforte, von Th. Oesten . . . . . netto	3	—
Inhalt: v. Flotow: Martha. Lortzing: Czaar u. Zimmermann. Donizetti: Lucrezia Borgia. Auber: Fra Diavolo. Bellini: Norma. Mozart: Zauberflöte. Boieldieu: Weisse Dame. v. Weber: Oberon u. Freischütz.		
Tanz-Album für die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien in leichtem Style für Pianoforte . . . . . netto	1	—
Inhalt: Polonaise von Simon. — Die Schönbrunner. Walzer von Lanner. — Mein Liebling. Polka von Simon. — Zu Augsburg. Polka-Maz. von Weisenborn. — Champagner-Knall-Galopp von Lanner. — Blondköpfchen. Rheinländer von Simon. — Pesther Walzer von Lanner. — Ländler von Schulz-Weida. — Polka-Mazurka von Friedrich. — Glöckchen-Polka von Weisenborn. — An der guten alten Spree. Walzer von Lange. — Nur immer flott. Galopp von Simon.		
Der Tausendkünstler am Piano. Zwölf musikalische Schnurrpfeifereien für fröhliche Kreise, gesammelt von Ernst Simon, Op. 240 . . . netto	1	50
Inhalt: Der verliebte Kater. — Die Kunst, in einer Minute Klavierspielen zu lernen. — Ein musikalisches Fruchtstück. — Die hohe Schule, geritten am Piano. — Die Spieluhr. — Hackfleisch-Concert. — Das verstimmte Klavier. — Tütetütütütü. Eine thränenreiche Trauer-Arie. — Aeols-Harfenklänge. — Kleiderbürsten-Concert. — Auszug der Tyroler Schützengilde. — Das kleine und das grosse Kameel.		
Was soll ich vorspielen? Album beliebter Original-Compositionen für Pianoforte . . . . . netto	2	—
Inhalt: Alpenlieder, von Oesten, Op. 50. Kaiser-Fanfare, von Chwatal, Op 243. Waldvöglein's Morgenlied und Nachtgesang, von Eilenberg, Op. 79. Unter ihrem Fenster, von Simon, Op. 222. Im Traum, von Bohm, Op. 16. Klänge aus der Heimath, von Cooper, Op. 76. Am Brunnen, von Spindler, Op. 311. Securius-Gavotte, von Schrader, Op. 26. Unter der grünen Laube, von Snel, Op. 4. Heimathklänge, von Lange, Op. 16.		
Altargesänge.		
Intonationen, Responsorien etc. für die evangelische Kirche, für gemischten Chor mit Orgel, Partitur	1	50
Altenburg, M.		
Elf 4-, 5- und 6stimmige Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, herausgegeben von G. W. Teschner. Partitur 4 M. Stimmen 6 M.	10	—
No. 1. Ach mein herzliebes Jesulein. No. 2. Macht auf das Thor. No. 3. Himmlischer Vater lobesam. No. 4. Aus Jacobs Stamm ein Stern. No. 5. Zion! Du traute Ehrenkron'. No. 6. Herr Christ, lass leuchten uns dein Stern. No. 7. Wir danken dir, Herr Jesu Christ. No. 8. Lob, Ehr' und Preis zu aller Zeit. No. 9. Herzlieber Gott, du treuer Hirt. No. 10. Zion, du edle traute Kron'. No. 11. Jesu, du Gottes Lämmelein.		
Andorff, M. C. R.		
Op. 32. Ein Liebesgruss. Marsch für Pianoforte	—	60
Derselbe für Streichmusik in Abschrift. Stimmen . . . netto	2	—
Op. 33. Mein Gruss an Nordhausen. Marsch für Pianoforte	—	60
Archiv.		
Compositionen für 2 Pianoforte zu 8 Händen, arrangirt von C. Burchard. No. 1. Mozart, Don Juan. Arie: „Schöne Donna", Chor: „Ihr Mädchen, zur Liebe", Duett: „Reich mir die Hand"	3	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Archiv.		
Compositionen für 2 Pianoforte zu 8 Händen, arrangirt von C. Burchard.		
No. 2. Beethoven, Allegretto aus der A-dur-Symphonie .	3	—
No. 3. Beethoven, Andante aus einem Octett	1	50
No. 4. Weigl, Ouverture zur: Schweizerfamilie	2	—
No. 5. Auber, „Ohne Rast", aus: Maurer und Schlosser . .	2	50
No. 6. Weber, Jägerchor aus: Euryanthe	1	50
No. 7. Rossini, Duett aus: Der Barbier von Sevilla . . .	2	50
No. 8. Rossini, Arie aus: Der Barbier von Sevilla . . .	2	50
No. 9. Mozart, Op. 114. Maurerische Trauermusik . . .	1	80
Arion.		
Ausgewählte Arien für eine Bassstimme mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.		
No. 1. Händel, Recitativ: „Denn siehe, Nacht" und Arie: „Das Volk, so im Dunkeln" (Messias) . . 2 Bogen		
No. 2. Haydn, Recitativ: „Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser" und Arie: „Rollend in schäumenden Wellen" (Schöpfung) . . . . . 2½ Bogen		
No. 3. Händel, Arie: „Warum entbrennen" (Messias) 1½ Bogen		
No. 4. Händel, Recitativ: „Warum von Freudenruf" und Arie: „Zu theilen wär' des Vaters Herz" (Samson) 1½ Bogen		
No. 5. Händel, Recitativ: „Was wir ersehnen" und Arie: „Sein Heldenarm" (Samson) . . . . . 2 Bogen		
No. 6. Haydn, Recitativ: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor" und Arie: „Nun scheint in vollem Glanze" (Schöpfung). . . . . 2½ Bogen		
No. 7. Bach, Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen" 2 Bogen		
No. 8. Händel, Recitativ: „Ihr Söhne Trachins" und Arie: „O Bild des Jammers" (Herakles). . . . 2 Bogen		
No. 9. Mendelssohn, Arie: „Gott sei mir gnädig" (Paulus) 2 Bogen		
Armonia.		
Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.		
No. 1. Händel, „Jehova, sieh" (Judas Maccabäus) 1½ Bogen		
No. 2. Händel, „Ihr Söhne Israels klaget" (Samson) 1 Bogen		
No. 3. Bach, S., „In deine Hände" (Cantate: Gottes Zeit) 1 Bogen		
No. 4. Gluck, Chr: „Also ruf' ich mein Gut", „Chiamo il mio ben cosi" (Orfeo) . . . . . 1½ Bogen		
No. 5. Leo, L., Recitativ: „Schon erhebt sich die Nacht" — „Sorge l'iddia la notte" und Arie: „Der Nacht und ihren Schatten" — „Dombrosa notte" . . 2 Bogen		
No. 6. Händel, „Bringe sie hinein" (Israel) . . 1 Bogen		
No. 7. Pergolese, „Wer wohl sagte" — „Quae moerebat" (Stabat Mater) . . . . . 1 Bogen		
No. 8. Rolle, „Wie eine Blume sinket" (Tod Abels) 1 Bogen		
No. 9. Mühling, A., „Verzweifle nicht" (David) 1 Bogen		
No. 10. Bach, S., „Ich will auch mit gebroch'nen Augen" 1½ Bogen		
No. 11. Telemann, G. Ph., „Du siehst, o Jesu, mich" 1½ Bogen		
No. 12. Righini, „Zu dir, Herr" — „Te ergo" . 1 Bogen		
No. 13. Händel, Recitativ: „O Juda" und Arie: „O Herr, hör'" (Athalia) . . . . . 1 Bogen		
No. 14. Händel, „O Jordan, heil'ger Strom" (Esther) 1½ Bogen		

Digitized by Google

Armonia.

		M.	Pf.
Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.			
No. 15.	Bach, S., „Murre nicht“ (Cantate: Nimm, was dein ist)	1½ Bogen	
No. 16.	Graun, H., „Was an Strafen ich verschuldet“ (Passion)	1 Bogen	
No. 17.	Gluck, „Holder Blüthenmai“ (F-dur) . .	1 Bogen	
No. 18.	Pergolese, „Lass mich erben“ — „Fac ut portem“ (Stabat Mater)	1 Bogen	
No. 19.	Händel, Arie: „Holde Flur“, — „Verdi prati e selve“ (Alcina)	1 Bogen	
No. 20.	Stradella, „Herr, erbarm' dich mein“ — „Pietà Signore“	2 Bogen	
No. 21.	Graun H., Recitativ: „Siehe, der Strahl des Himmels“ — „Ecco all aure“ und Arie: „Du warst der Stern“ — „Luce oimè“ (Orfeo) . .	2½ Bogen	
No. 22.	Bach, Ph. E., „Wende dich zu meinem Schmerze“ (Passion)	2 Bogen	
No. 23.	Pergolese, „O, du Mutter“ — „Eja Mater“ (Stabat Mater)	1 Bogen	
No. 24.	Mozart, Abendempfindung: „Abend ist's“	1½ Bogen	
No. 25.	Händel, „O heil'ger Wahrheit“ (Belsazar)	1 Bogen	
No. 26.	Bach, S., Recitativ: „Du lieber Heiland“ und Arie: „Buss' und Reu'“ (Matthäus-Passion)	1½ Bogen	
No. 27.	Bach, ?, „Der Fels, vor dem die Felsen zittern“ (Passion)	2 Bogen	
No. 28.	Telemann, G. Ph., „Herr, sieh' mein Leid“	1 Bogen	
No. 29.	Bach, S., „Mein gläubiges Herze“ (Cantate: „Also hat Gott die Welt geliebt“)	1½ Bogen	
No. 30.	Bach, S., „Tilg', o Gott, die Lehren“ — „Lord! destroy the doctrines“ (Cantate) . . .	1½ Bogen	
No. 31.	Vinci, L., „Weh'! Mich verlassen“ (Ifigenia)	1 Bogen	
No. 32.	Scarlatti, A., „Ecce haereditas Domini“	1 Bogen	
No. 33.	Marcello, B., „Herr, mein Gott“ — „Signor, dall' empia“ (Psalm 15.)	4½ Bogen	
No. 34.	Händel, „Er war verschmähet“ (Messias)	1½ Bogen	
No. 35.	Händel, Recitativ: „Denn siehe, der Verheissene“ und Arie: „O, du, der du Gutes“ (Messias)	2 Bogen	
No. 36.	Gluck, „Weh, jenes Tags“ — „Ah questo giorno“ (Paris und Helena)	2 Bogen	
No. 37.	Gluck, „Du Glücklicher“ — „Felice te, che possessor“ (Paris und Helena)	2 Bogen	
No. 38.	Marcello, B., „Nach so grossen Leiden“ — „Dopo tante e tante.	2½ Bogen	
No. 39.	Scarlatti, „Seitdem ich will entdecken“ — „Qualor tento scoprire“	1½ Bogen	
No. 40.	Gluck, „Vögelein“ — „L'augellin“ (Hercules)	1 Bogen	
No. 41.	Ferrandini, „So beseeligt werdet ihr“ (Cantate)	1 Bogen	
No. 42.	Händel, „O saget es nicht an“ (Saul) .	1 Bogen	
No. 43.	Händel, „Den Bogen spannte Jonathan“ (Saul)		
No. 44.	Foschi, C., „Herr erhöre“	1 Bogen	
No. 45.	Händel, Recitativ: „Zarte Lieblichkeit“ — „Frondi tenere“ und Arie: „Warf je ein Blüh'n“ — „Ombra mai“ (Xerxes).	1 Bogen	
No. 46.	Händel, „In sanften Weisen“ (Jephta)	1½ Bogen	
No. 47.	Caselli, „O du wahrhaft menschliches Wesen“ — „Oh substantia“	1 Bogen	

Digitized by Google

	M.	Pf.
Armonia.		
Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.		
No. 48. Cozzi, G., „Liebliche Einsamkeit" — „Solitudini amene" (Cantate) . . . . . 3 Bogen		
No. 49. Bach, J. S.. „Schlage doch" (Cantate) . 2 Bogen		
No. 50. Bertoni, F., „Meiner Thränen Opfer" — „Sacrificium" (Miserere) . . . . . 1½ Bogen		
No. 51. Händel, „O hör' mein Fleh'n" (Samson) 2 Bogen		
No. 52. Leo, Leon, „Preis dir, Allmächtiger" — „Tecum principium" (Psalm 2). . . . . 1½ Bogen		
No. 53. Durante, F., „Seufzend in der Sünde Nöthen" — „Ingemisco" . . . . . 1½ Bogen		
No. 54. Händel, Recitativ: „Frost drückt die Blume", und Arie: „Am kühlen Hain" (Susanne). . . 2 Bogen		
No. 55. Händel, „Lass mir die Thränen" — „Lascia" (Rinaldo). . . . . 1 Bogen		
No. 56. Gluck, Chr., Arie: „Wohl das seligste Loos" 1½ Bogen		
No. 57. Mendelssohn-Bartholdy, Recitativ: „Saul zog mit einer Schaar" und Arie: „Doch der Herr vergisst" (Paulus). . . . . 1 Bogen		
No. 58. Latilla, Cajetan, „Crucifixus" . . . 1½ Bogen		
No. 59. Righini, Arie: „In questa Tomba" . 1½ Bogen		
No. 60. Mendelssohn-Bartholdy, „Sei stille dem Herrn" (Elias) . . . . . 1 Bogen		
No. 61. Marcello, B., „O welches Lob" — „O di che lode" (Psalm 8) . . . . . 3½ Bogen		
No. 62. Händel, Recitativ: „Du armes Herz" und Arie: „Schlaf, zarte Jungfrau" (Theodora). . 1½ Bogen		
Band I (No. 1—10) 8 Bogen. Band V (No. 34—39) 8 Bogen.		
Band II (No. 11—20) 8 Bogen. Band VI (No. 40—48) 8 Bogen.		
Band III (No. 21—27) 8 Bogen. Band VII (No. 49—55) 8 Bogen.		
Band IV (No. 28—33) 8 Bogen. Band VIII (No. 56—62) 8 Bogen.		
Arnaud.		
Die blauen Augen: „Zwei Aeugelein glau", für Pianoforte	—	30
Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Arnold, Robert.		
Op. 15. Schneeglöckchen. Polka élégante für Pianoforte	—	60
Op. 37. Rêverie für Pianoforte	—	80
Op. 39. Heimweh. Nocturno für Pianoforte	1	—
Op. 43. Fantasie für Violine und Pianoforte	1	30
Auber, D. F. E.		
Botschafterin. Arioso für Pianoforte	—	50
Concert à la Cour. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 58,1 . . .	—	50
Concert à la Cour. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
Concert à la Cour. Rondino für Pianoforte zu 4 Händen. Chwatal Op. 59,2	—	80
Fra Diavolo. Leichte Fantasie über: „Seht ihn auf steilen Höh'n", für Pianoforte. Baumfelder Op. 195,3	—	80
Fra Diavolo. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 181,1	2	—
Fra Diavolo. Rondino für Pianoforte zu 4 Händen. Chwatal Op. 59,1	—	80
Fra Diavolo. Bouquet für Pianoforte zu 4 Händen. Chwatal Op. 170,2	—	80
La Sirène. Rondino militaire für Pianoforte. Chwatal Op. 76,1 . . .	1	—
Lachlied: „O hört aus meinem Munde". — L'eclat de rire: „C'est l'histoire amoureuse", für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Auber, D. F. E.		
Maurer und Schlosser. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 112,1 .	1	20
Maurer und Schlosser: „Ohne Rast", für 2 Pianoforte zu 8 Händen, arrang. von C. Burchard	2	50
Stumme von Portici. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 112,2 . .	1	50
Stumme von Portici. Fantasiette für Pianoforte. Chwatal Op. 242,1 .	1	—
Stumme von Portici. Barcarole und Cavatine für Violoncell und Pianoforte. Leo Op. 110,1	1	—
Stumme von Portici. Bouquet für Pianoforte zu 4 Händen. Chwatal Op. 170,11	—	80
Bach, Johann Sebastian.		
Cantaten, für gemischten Chor im Clavierauszuge, nach den Partituren der Bach-Gesellschaft herausgegeben von A. G. Ritter.		
No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Clavierauszug 4 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. 20 Pf. Chorstimmen 1 M.	7	70
No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. Clavierauszug 3 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. Chorstimmen 1 M. .	6	50
No. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Clavierauszug 3 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. Chorstimmen 1 M. .	6	50
No. 4. Christ lag in Todesbanden. Chorstimmen	1	50
No. 5. Wo soll ich fliehen hin. Chorstimmen	1	—
No. 6. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Chorstimmen . .	1	50
Sologesänge aus Cantate I:		
Recitativ und Arie für Tenor: „Du wahrer Gottessohn" und „Unser Mund und Ton" . . . . . 2 Bogen		
Recitativ und Arie für Bass: „Ein ird'scher Glanz" 1 Bogen		
Recitativ und Arie für Sopran: „Erfüllet ihr himmlischen Flammen" . . . . . 2 Bogen		
Sologesänge aus Cantate II:		
Arie für Alt: „Tilg', o Gott, die Lehren" . . 1½ Bogen		
Recitativ und Arie für Tenor: „Sie lehren eitel" — „Durch Feuer wird das Silber" . . . . . 1½ Bogen		
Recitativ und Arioso für Bass: „Die Armen sind verstört" — „Ich muss ihr Helfer sein" . . . . . 1 Bogen		
Sologesänge aus Cantate III:		
Arie für Bass: „Empfind' ich Höllenangst" . . 1½ Bogen		
Recitativ für Tenor: „Es mag mir Leib und Geist" 1 Bogen		
Duett aus Cantate III. No. 5 für Sopran und Alt mit Pianoforte: „Wenn Sorgen" . . . . . 2½ Bogen		
„Christe eleison" aus der *Hm.*-Messe für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 2½ Bogen		
Clavier-Compositionen behufs der Einführung in seine grösseren Werke, zum Gebrauche beim Unterricht, mit Fingersatz versehen von A. G. Ritter. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . à	1	—
„Du lieber Heiland" — „Buss und Reu" (Passion), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
„Ich will auch mit gebroch'nen Augen", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
„Ich wünschte mir den Tod", Arie für Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
„Jesu, meine Freude", Motette für Sopran I und II, Alt, Tenor und Bass. Stimmen . . . . . netto	2	50
(Die Partitur erschien bei Breitkopf & Härtel.)		
„In deine Hände" (Cantate: Gottes Zeit), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Largo aus Concert in *Dm.* für Violine, Cello und Orgel (Harmonium), bearbeitet von G. Zanger, Op. 14,3	2	—
„Liebster Jesu, mein Verlangen", für Sopran mit Pianoforte . 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bach, Johann Sebastian.		
„Mein gläubiges Herze", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte (Cantate: Also hat Gott die Welt geliebet) . . . . . 1½ Bogen		
Dasselbe für Sopran mit Pianoforte *(Es.)* . . . . . 1½ Bogen		
„Murre nicht" (Cantate: Nimm, was dein ist), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
„O Mensch, bewein' dein' Sünde", aus der Matthäus-Passion, für Orgel von A. G. Ritter, Op. 26,1	1	—
„Schlage doch" (Cantate), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte 2 Bogen		
„Schlummert ein, ihr matten Augen", Arie für eine Bass-Stimme mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Fagott und Orgel, herausgegeben von A. G. Ritter.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . netto	3	—
„Wie wohl mein Herz" — „Ich will dir mein Herze", aus der Matthäus-Passion, für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Bach, O.		
Sonate in *Am.* für Pianoforte	4	—
Bach, Ph. E.		
„Wende dich zu meinem Schmerze" (Passion), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Bach, ?		
„Der Fels, vor dem die Felsen zittern" (Passion), für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Badarzewska, Thekla.		
Op. 4a. La prière d'une vierge, für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Op. 4b. Dasselbe erleichtert . . . . . 1½ Bogen		
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen . . . . 1½ Bogen		
La prière exaucée, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Mazurka für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Bayrisches Volkslied.		
„Hab' oft die ganze Nacht", für Tenor- oder Bariton-Solo mit 4 Brummstimmen und Pianoforte. Partitur 25 Pf. Stimmen 25 Pf.	—	50
Balfe, M. W.		
Der Liebesbrunnen. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 25	1	80
Die vier Haimonskinder. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 24 . .	1	80
Balzer, G.		
Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch für Pianoforte	—	80
Nach Neune! Humoristischer Walzer mit Text. „Wann kommt denn heute mein Schatz zu mir".		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Streich- und Blechmusik zusammen . . netto	1	—
Banck, C.		
Op. 57. Vier Lieder mit Pianoforte	1	80
No. 1. Meerfee: „Helle Silberglöcklein", von *Buddeus.*		
No. 2. Der Elfenkönig: „Leise schweben", von *Buddeus.*		
No. 3. Die Sennerin: „Der Abend sinkt", von *A. Banck.*		
No. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht".		
Daraus einzeln:		
No. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht"	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Banck, C.			
	Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'", für zwei Tenor-Soli mit Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Bartmuss, W.			
	Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", für Pianoforte, Harmonium, Orgel, gemischten Chor oder Männerchor; Melodie nach Dr. Luthers Notirungen mit altkirchlicher Harmonisirung . . . . . à	—	60
	Sammlung geistlicher Lieder, siehe daselbst.		
Baumfelder, Fr.			
Op. 2.	Deux Sérénades, für Pianoforte	1	80
Op. 5.	Valse brillante, für Pianoforte	1	50
Op. 9.	Trois fleurs, für Pianoforte	1	—
	No. 1. Le Myosotis. (Das Vergissmeinnicht.) No. 2. La Jacynthe. (Die Hyacinthe.) No. 3. La Rose des alpes. (Die Alpenrose.)		
Op. 195.	Tonblüthen. Leichte Fantasien ohne Oktavenspannungen für Pianoforte.		
	No. 1. Lortzing: „Sonst spielt' ich mit Scepter"	—	80
	No. 2. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder"	—	80
	No. 3. Auber: „Seht ihn auf steilen Höh'n"	—	80
	No. 4. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann"	—	80
	No. 5. Neumann: „Wenn du noch eine Mutter hast" . .	—	80
	No. 6. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen"	—	80
	No. 7. Kücken: „O weine nicht"	—	80
	No. 8. Weidt: „Wie schön bist du"	—	80
	No. 9. Conradi: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach"	—	80
	No. 10. Mozart: „Der Vogelfänger" und „In diesen heil'gen Hallen"	—	80
	No. 11. von Weber: „Einsam bin ich, nicht alleine". . .	—	80
	No. 12. von Flotow: „Ach so fromm"	—	80
Op. 290.	Waldbilder für Pianoforte	3	—
	No. 1. Waldvöglein	—	80
	No. 2. Ein Liebespärchen	—	80
	No. 3. Grasende Rehe	—	80
	No. 4. Fröhliche Jagd	1	—
	No. 5. Beim Erdbeerpflücken	—	80
	No. 6. Am Waldbach.	—	80
Bayer, J.			
	Das ist ein alter Brauch. Original-Couplet mit Pianofortebegleitung . .	1	—
	Nicht mehr zu retten. Original-Couplet mit Pianofortebegleitung . . .	1	—
Bazzini, A.			
Op. 18.	Scherzo variato sur des Thèmes de l'Invitation à la Danse de Weber, für Violine und Pianoforte	3	50
	Dasselbe für Violine mit Orchesterbegleitung in Abschrift . .		
Op. 21.	Nocturne et Polonaise, für Violine und Pianoforte (vergriffen)		
Becker, Albert.			
Op. 80.	Adagio in *C.* (No. 4), für Violine und Orgel	1	—
	Dasselbe für Violine und Pianoforte	1	—
	Dasselbe für Violoncell und Orgel	1	—
	Dasselbe für Violoncell und Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Becker, Albert.			
Op. 85.	Psalm 104. „Lobe den Herrn, meine Seele“, für gemischten Chor und Orchester.		
	Clavierauszug	1	80
	Chorstimmen	1	20
	Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
	Dasselbe für zweistimmigen Chor (Sopran und Alt) mit Pianoforte.		
	Clavierauszug	1	80
	Stimmen	—	60
Beethoven, L. van.			
Op. 1.	Drei Trios für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von C. Burchard.		
	No. 1. *Es.*	6	—
	No. 2. *G.*	6	—
	No. 3. *Cm.*	6	—
Op. 4.	Grand Quintetto in *Es*, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage . . . 9 Bogen		
Op. 13.	Sonate pathétique, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage . . . 7 Bogen		
Op. 18.	Sechs Quartette für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Klage.		
	No. 1. in *F.* . . . 9 Bogen		
	No. 2. in *G.* . . . 7 Bogen		
	No. 3. in *D.* . . . 8 Bogen		
	No. 4. in *Cm.* . . . 7 Bogen		
	No. 5. in *A.* . . . 7 Bogen		
	No. 6. in *B.* . . . 7 Bogen		
Op. 21.	Symphonie No. 1, *C.*, für Pianoforte zu vier Händen 8 Bogen		
Op. 29.	Quintett, *C.*, für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Klage . . . 9 Bogen		
Op. 30,3.	Sonate in *G.*, $^6/_8$ Takt für Streichmusik, symphonisch eingerichtet von Hubert Ries. Orchesterstimmen . . . netto	2	—
Op. 46.	Adelaide: „Einsam wandelt“, von *Matthison* (deutsch und italienisch), *B.*, für Sopran mit Pianoforte . . . $2^1/_2$ Bogen		
	Dasselbe, *G.*, für Mezzo-Sopran oder Bariton . . $2^1/_2$ Bogen		
	Dasselbe für Pianoforte transcribirt von Chwatal (mit Text)	1	30
	Dasselbe arrangirt von Fr. Mockwitz	—	80
Op. 48,6.	Busslied: „An dir allein“, für eine Singstimme mit Orgelbegleitung eingerichtet von R. Palme	1	—
Op. 79.	Sonatine für zwei Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Krägen	2	50
Op. 88.	Ouverture No. 3 zu Fidelio (*E.*), für Pianoforte zu vier Händen . . . $3^1/_2$ Bogen		
Op. 117.	Ouverture zu König Stephan für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von F. Gleich	3	—
Adagio (Andante con moto) aus der *Cm.*-Symphonie, für Orgel transcribirt von A. G. Ritter Op. 26,5		1	50
Dasselbe für Violine, Cello und Orgel (oder Harmonium), bearbeitet von G. Zanger Op. 14,2		2	30
Allegretto aus der *A.*-Symphonie für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von C. Burchard		3	—
Andante aus der *A.*-Symphonie, für Orgel transcribirt von A. G. Ritter, Op. 26,3		1	—
Andante aus einem Octett (Op. 103) für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von C. Burchard		1	50
Fidelio. Act I. No. 7 und 10. Chor der Wache und Gefangenen, für Männerchor. Stimmen		—	80
Fidelio. Act II. No. 16. Finale für gemischten Chor. Stimmen		1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Beethoven, L. van.		
Fidelio. Terzett: „Euch werde Lohn", für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	80
Fidelio. Quartett: „Mir ist so wunderbar", für zwei Soprane, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	60
Largo aus Op. 1 No. 2, bearbeitet für Violine, Cello und Orgel (oder Harmonium) von G. Zanger Op. 14,1	1	80
Largo, für Orgel transcribirt von A. G. Ritter Op. 26,6	1	—
Dasselbe für Violine, Cello und Orgel (oder Harmonium), bearbeitet von G. Zanger Op. 14,6	1	50
Romanze, für Violine, Cello und Orgel (oder Harmonium), bearbeitet von G. Zanger Op. 14,5	1	80
Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer für Pianoforte 1 Bogen		
Trauermarsch, *Bm.*, für Pianoforte 1 Bogen		
Trauermarsch, *Asm.* (aus Op. 26), für Pianoforte 1 Bogen		
Bellini, V.		
Nachtwandlerin. Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 66,4	—	50
Nachtwandlerin. Introduction und Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 18,1	1	—
Nachtwandlerin. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 27	1	80
Nachtwandlerin. Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,7	—	80
Norma. Marche solennelle für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 66,12	—	50
Norma. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 26	1	80
Norma. Rondo marciale für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 18,2	1	—
Norma. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,6	—	80
Norma. Fantasie und Cavatine zu vier Händen. Louis Op. 52,2 u. 3 à	1	—
Norma. Chor und Cavatine für Violoncell und Pianoforte. Leo Op. 110,6	2	—
Pirat. Rondino für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 66,11	—	50
Pirat. Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 22,1	1	50
Puritaner. Rondo polacca für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 18,5	1	—
Puritaner. Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 22,3	1	30
Puritaner. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 168,6	1	80
Puritaner. Rondino für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,5	—	80
Romeo und Julie. Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 58,10	—	50
Romeo und Julie. Variationen für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 66,10	—	50
Romeo und Julie. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201,5	2	—
Romeo und Julie. Rondino für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,9	—	80
Straniera. Rondino für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 58,2	—	50
Bendel, François.		
Op. 103a. Auf der Barke, für Pianoforte zu zwei Händen	1	30
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Op. 103b. Idylle für Pianoforte	1	30
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Bender, Henry.		
Original-Couplets mit Pianofortebegleitung. No. 1. Realistisch-Idealistisch! „Ich habe Romeo und Julie gesehen". Musik von L. Matzenauer	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bender, Henry.		
Original-Couplets mit Pianofortebegleitung.		
No. 2. All right! „Couplets zu machen". Musik von P. Lincke	1	—
No. 3. Ja, ja! — Nee, nee! „Es giebt sehr Vieles auf der Welt". Musik von L. Matzenauer	1	—
Berg.		
Der Hirt: „Ach, fern von dir", für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	—	40
Berger, Wilh.		
Op. 41. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Fei: „Mondnacht und Fluth", von *Conrad Ferd. Meyer*	1	20
No. 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag", von *Conrad Ferd. Meyer*	1	—
No. 3. Polnisch: „Rusja, arger Schelm du", von *Andr. Ascharin*	1	—
No. 4. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth", von *Herm. Allmers*	1	—
No. 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner so hell", von *P. J. Willatzen*	1	20
Op. 46. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank", von *Herm. Allmers*	1	20
No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", von *R. Baumbach*	1	—
No. 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen", von *Th. Storm*	1	—
No. 4. „In stiller Nacht", von *Karl Aug. Fetzer*	1	—
Bergmann, Th.		
Op. 26. Bravour-Galopp, für Pianoforte	—	80
Op. 32. Abendruhe: „Abend wird es wieder", von *Hoffmann von Fallersleben*, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	1	—
Op. 34. Vier Lieder für Sopran mit Pianoforte	1	60
No. 1. 's Herbstlüfterl: „Wenn's Herbstlüfterl"	—	50
No. 2. „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein", von *Roquette*	—	50
No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	60
No. 4. Hab' an em Ort a Blümeli g'sehn	—	60
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.		
No. 1. Am Abend, für Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette oder Tenorhorn mit Pianoforte à	—	80
No. 2. Ungeduld, für Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette oder Tenorhorn mit Pianoforte à	—	80
No. 3. Das Posthorn, für Violine oder Violoncell mit Pianoforte à	—	80
No. 4. Auf stiller See, für Violine, Violoncell, Flöte oder Clarinette mit Pianoforte à	—	80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied, für Violine, Violoncell oder Flöte mit Pianoforte à	—	80
Op. 64. Für junge Musikfreunde. Leichtes Kinder-Trio (*G.*) für Violine, Violoncello und Pianoforte	3	—
Op. 65. Leichtes Kinder-Trio (*Gm.*) No. 2 für Violine, Violoncello und Pianoforte	2	50
Op. 66. Leichtes Kinder-Trio (*G.*) No. 3 für Violine, Violoncello und Pianoforte	2	50
Meines Gartens Rose: „In tiefem Leid", von *K. L. Lyser*, für Bariton mit Pianoforte	—	50
Verzage nicht: „Und ob dich Stürme", von *Emil Th. Bergmann*, für Bariton mit Pianoforte	—	80

Google

	M.	Pf.
Berner, L.		
Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.		
No. 1. Veilchen-Polka	—	50
No. 2. Zerlinen-Polka	—	50
No. 3. Adonis-Polka	—	50
No. 4. Augusten-Polka	—	50
No. 5. La Coquette, Polka	—	50
No. 6. Dianas Morgengruss, Polka	—	50
No. 7. Billet-doux-Polka	—	50
No. 8. Maiglöckchen-Polka	—	50
No. 9. Ballsträusschen-Polka	—	50
No. 10. Promenaden-Polka	—	50
No. 11. Gruss an Rostock, Galopp	—	50
No. 12. Vielliebchen-Galopp	—	50
No. 13. Amoretten-Galopp	—	50
No. 14. Fidibus-Galopp	—	50
No. 15. Signale der Tanzwelt, Galopp	—	50
No. 16. Prosit Neujahr-Galopp	—	50
No. 17. Klänge aus Arkadien, Walzer	1	—
No. 18. Ida-Tänze, Walzer	1	—
No. 19. Myrthenblätter, Walzer (*G*) 3 Bogen		
No. 20. Lieder aus der Heimath, Walzer	1	50
Dieselben für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—9 à 50 Pf. No. 10—15 à 80 Pf. No. 17, 18 à 1 M. 50 Pf. No. 19 3½ Bogen. No. 20 2 M.		
Bertini, H.		
Op. 32. 25 Études doigtées pour Piano 10½ Bogen		
Op. 100. 25 Études faciles et progressives pour Piano 7 Bogen		
Bertoni, F.		
„Meiner Thränen Opfer" (Miserere). „Sacrificium" für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte 1½ Bogen		
Bischoff, R.		
Impromptu, für Pianoforte	1	80
Blangini, F.		
Herzens-Echo. (Per valli, per boschi.) „Hier bin ich", für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	30
Sagt die Hoffnung: „O Herz vertraue", von *Ferd. Sieber* für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	30
Blech, L.		
Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen", von *Alexander Engels*	1	—
No. 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke", von *Alexander Engels*	—	80
Blumer, Th.		
Op. 13. Huldigungs-Marsch. An Kaiser Wilhelm II. Für Männerchor und Streichorchester.		
Clavier-Auszug	1	30
Chorstimmen	—	60
Orchester-Partitur } auch für Orchester allein aus- } netto	1	50
Orchester-Stimmen } führbar } netto	2	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Blumner, Martin.			
Op. 11.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	80
No. 1.	Ständchen. „In dem Himmel ruht die Erde", von *R. Reinick*	—	50
No. 2a.	Vöglein, mein Bote. „Vöglein, flieg fort", von *G. Seidl*	—	50
No. 2b.	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
No. 3.	Abendlied. „Es ist nun still geworden", von *G. Kinkel*	—	50
No. 4.	Frühlingslied. „Es geht ein Frühlingsgrüssen", von *A. von Rohwedell*	1	—
Op. 12.	Drei Terzette für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur 1 M. 70 Pf. Stimmen 80 Pf.	2	50
	Lieferung I. Partitur 90 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	30
	No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden", von *A. Träger.* No. 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt", von *J. W. Wolff.*		
	Lieferung II. Partitur 90 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	30
	No. 3. Am Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich", von *J. M. Miller.*		
Op. 13.	Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	Lieferung I. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen", v. *E. Geibel.* No. 2. Höchstes Leben: „O linder Frühwind", von *E. Geibel.* No. 3. Die Sternlein: „Und die Sonne, die machte", von *Arndt.*		
	Lieferung II. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	No. 4. Heimath in der Fremde: „Wenn der Sonne goldner Strahl", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig", von *E. Schulze.* No. 6. Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben", von *Reinick.*		
Bohm, Carl.			
Op. 15.	In stiller Nacht. Tonstück für Pianoforte	1	—
Op. 16.	Im Traum. Tonstück für Pianoforte	—	80
Op. 65.	Ungarischer Marsch, für Pianoforte	—	80
Op. 67.	Grosser brillanter Walzer, für Pianoforte	1	—
Op. 68.	Fern der Heimath, für Pianoforte	—	80
Böhmer, Bernhard.			
Op. 31.	Schnase mit seiner Ruhe. Original-Soloscene. Musik von C. L. Körner	1	—
Op. 37.	Der Pessimist. Original-Soloscene. Musik von C. L. Körner.	1	30
Op. 38.	Haarsträubend is es! Original-Couplet. Musik von C. L. Körner	1	—
Op. 39.	Die rothe Zwiebel. Humoristisches Ensemble mit Gesang für sieben Herren. Musik von R. Ehrke	3	—
Op. 52.	Der Oschatzer Schafskoppclub oder: Der Reinfall bei Neppier. Humoristisches Ensemble mit Gesang für sieben Herren. Musik von R. Ehrke	3	—
Böhmer, C.			
Op. 59.	Zwölf Etuden für Violine als Vorstudie für den Triller	2	—
Op. 60.	73 Tonleiter-Uebungen für Pianoforte zum täglichen Gebrauch	4	—
Op. 61.	Fünfundzwanzig Uebungen in Doppelgriffen für Violine mit begleitender Stimme für den Lehrer (vergriffen).		
Op. 62.	Deux Romances für Violine und Pianoforte	1	50
	Dieselben für Cello und Pianoforte	1	50
Böhmischer Sehnsuchts-Walzer.			
	Für Pianoforte	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Böhringer, Rudolph.		
Der Peter in der Fremde: „Der Peter will nicht länger bleiben", von *Eberhard*, für Declamation mit Pianoforte-Begleitung	1	—
Boieldieu, A. F.		
Lied der Margarethe: „Spinne, arme Margarethe", aus: Die weisse Dame, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Dasselbe für Pianoforte zu zwei Händen (Transscription No. 1)	—	50
Weisse Dame. Fantasiette für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 242,5	1	—
Weisse Dame. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 181,4	2	—
Weisse Dame. Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,12	—	80
Weisse Dame. Potpourri für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201,1	2	—
Weisse Dame. Arie und Cavatine für Violoncell und Pianoforte. Leo Op. 110,5	2	30
Weisse Dame. Chorstimmen zur Oper . . . . . à Stimme	1	20
Bönicke, H.		
Op. 3. Die wilde Jagd: „Gegrüsst sei uns", für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 25. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler", aus *J. V. v. Scheffel's* Gaudeamus. Für vier Bass-Stimmen mit Pianoforte. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Op. 27. Heitere Gesangsstudien: Variationen über den Carneval von Venedig, für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Partitur 2 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	3	50
Der Barde. „Stumm schläft der Sänger", nach *Thomas Moore* von *H. Kurz*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Börner, August.		
Op. 38. Hohenzollernlied. „Hell schalle unser Jubelsang", von *Carl Walter*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte .	—	60
Dasselbe für vier Männerstimmen mit Begleitung von drei Waldhörnern und einer Bassposaune. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf. Stimmen der Instrumente 60 Pf.	1	60
Dasselbe für vier Männerstimmen allein. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe für gemischten Chor. Partiturstimme	—	25
Dasselbe für drei Waldhörner und eine Bassposaune ohne Chor. Partitur und Stimmen	1	—
Eröffnungs- und Schlussfanfare mit Zwischenspiel für Männerchor und grosses Orchester. Partitur in Abschrift.		
Op. 44. Heraus mit deinem Schwert! „Auf, auf, Kamerad", von *Herm. Rockstroh*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 40 Pf. .	—	80
Op. 45. Es lebe der Parademarsch: „Die Knöpfe sind noch nicht geputzt", von *Herm. Rockstroh*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	80
Op. 46. Vivat der Soldatenstand! „Wenn du willst glücklich sein", von *Herm. Rockstroh*, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	40
Op. 47. „Ich wollt', ich wär' ein Offizier!" von *Herm. Rockstroh*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	80
Op. 48. Fahnenlied: „Lasst uns ein hohes Lied", von *Herm. Rockstroh*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	80
Op. 44 bis 48 complet in einem Hefte. Partitur 1 M. 40 Pf. Stimmen 2 M. 20 Pf.	3	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bossi, M. E.		
Op. 106 No. 1. Tendresse, für Pianoforte	1	—
No. 2. Histoire douleureuse, für Pianoforte	1	—
No. 3. Enjouement, für Pianoforte	1	30
Compositionen, für Pianoforte.		
No. 1. Petite Sérénade	1	—
No. 2. Papillons dorés	1	80
Bötteher, A.		
„Dort ist Ruh", für gemischten Chor mit Pianoforte (vergleiche Grabgesänge.		
Brähmig, Bernhard.		
Op. 4. Evangelische Hymnen und Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo. (Zwei Soprane und ein Alt.) Heft I und II in Partitur . . . . . à netto	1	20
Heft I.		
No. 1. Meine Seele erhebet den Herrn.		
No. 2. Sehnen nach Jerusalem. Aus einer biblischen Poesie von *W. Kritzinger.*		
No. 3. Wer bin ich? Herr!		
No. 4. Süsser, sel'ger Traum. Aus einer biblischen Poesie von *W. Kritzinger.*		
No. 5. Selig sind die Todten.		
Anhang: Liturgie.		
Heft II.		
No. 1. Des Herrn letzter Gang, von *W. Kritzinger.*		
No. 2. Der gute Hirt. Aus einer biblischen Poesie von *W. Kritzinger.*		
No. 3. Er ist auferstanden. Aus einer biblischen Poesie von *W. Kritzinger.*		
Op. 4b. Hymnen, Motetten und Chöre für Männerchor und Solo in Partitur. Heft I und II . . . . . à netto	1	50
Heft I.		
No. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen.		
No. 2. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für!		
No. 3. Hoffnung auf ihn! von *W. Kritzinger.*		
No. 4. O wunderschöner Wald! von *W. Kritzinger.*		
No. 5. Nach Ihm, nach Dir, Jerusalem!		
No. 6. Süsser, sel'ger Traum, von *W. Kritzinger.*		
No. 7. Selig sind die Todten!		
Heft II.		
No. 1. Wer bin ich? Herr, Herr!		
No. 2. Der gute Hirt, von *W. Kritzinger.*		
No. 3. Des Herrn letzter Gang.		
No. 4. Er ist auferstanden!		
Anhang: Liturgie.		
Brandis, F.		
Op. 2. Zwei Lieder von *H. Reichau,* für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 1. Sehnsucht. „Ich bin von den Menschen".		
No. 2. Erfüllung. „Es fühlt sich meine Seele".		
Brandt, A.		
Op. 2. Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten für Anfänger im Orgelspiel . . . . . netto	1	—
Op. 4. Zwei Festmotetten für gemischten Chor.		
No. 1. „Gross und wunderbar" (Missionsfest und Erntedankfest). Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
No. 2. „Selig sind die Todten" (Todtenfest). Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Op. 5. Drei Lieder, von *Goethe,* für eine Mittelstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist"	—	50
No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde"	—	50
No. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen"	—	50
Op. 6. Drei Lieder für eine höhere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", von *Goethe*	—	80
No. 2. Abendlied: „Wie jetzt die Blättchen friedlich ruh'n"	—	50
No. 3. Liebesfrühling: „Ich liebe dich", von *Fr. Rückert*	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Brandt, A.		
Op. 7. Zwei Gesänge für Männerchor.		
No. 1. Die Trompete von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", von *Ferd. Freiligrath.* Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 2. „Dulde, gedulde dich fein!", von *Paul Heyse.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 8. Zwei Liebeslieder für gemischten Chor.		
No. 1. „So wahr die Sonne scheinet", von *Friedr. Rückert.* Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
No. 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", von *Robert Reinick.* Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Braun, F.		
Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube: „Was kettet uns", für Tenor oder Sopran mit Pianoforte und Cello ad libitum	—	80
Braun, P. F.		
Mutterseelenallein: „Es blickt so still", für Pianoforte. (Transscription No. 8)	—	50
Dasselbe für Sopran mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für gemischten Chor arrangirt von Abt. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Brinkmann, Wilhelmine.		
Op. 54. Träumende Blumen. Drei Tonstücke für Pianoforte.		
No. 1. Rothe Rose	—	80
No. 2. Vergissmeinnicht	—	80
No. 3. Amaranth	—	80
Brocksch, Richard.		
Op. 20. 1870/71 in Wort und Lied. Sammlung patriotischer Lieder, ein-, zwei- und dreistimmig, besonders für Schul- und Militäranstalten eingerichtet netto	—	75
Op. 21 und 22. Zwei geistliche Lieder für dreistimmigen Gesang in Schulen. Gott ist nahe: „Sieh' die Lande" und Zur Entlassungsfeier: „Jauchzend erhöhe den Herrn"	—	50
Op. 23. Geistliche Arien für eine Stimme mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. No. 1. Der Herr hilft meiner Seele. No. 2. Gott ist mein Heil	1	50
Op. 25. Hier und dort: „O Seele, du verlangst", für zwei Stimmen mit Pianoforte oder Harmonium	1	—
Bruch, Max.		
Op. 60. Neun Lieder (deutsch und englisch) für gemischten Chor.		
No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht", von *J. Nachtenhöfer.* (Christmas Night.) Partitur 80 Pf., Stimmen 1 M.	1	80
No. 2. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz", von *Paul Gerhardt.* (Song of Summer.) Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
No. 3. Der Mutter Klage: „Sie war mild", (irische Volksmelodie). (The Mother's Lament.) Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 4. Gebet: „Herr, schicke, was du willst", von *E. Mörike.* (*A Prayer.*) Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 5. Ausreise zum Turnier: „Nichts Schön'res auf Erden", von *Scheffel.* (Departure to Tournament.) Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Bruch, Max.			
Op. 60.	Neun Lieder (deutsch und englisch) für gemischten Chor.		
No. 6.	„Weit, weit aus ferner Zeit", von *E. Geibel.* (Long, long, from long ago.) Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 7.	Nachruf an Walter von der Vogelweide, von *Hugo v. Singenberg.* (In Memory of Walter von der Vogelweide.) Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. . . .	1	80
No. 8.	Weihnachtsliedchen: „Es zieht aus weiter Ferne", von *Karl Simrock.* (Christmas Carol.) Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 9.	Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel", von *E. Geibel.* (Palm-Sunday-Morning.) Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 60 Pf.	2	60
Op. 64.	Hymne nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) (mit deutschem und englischem Text).		
	Partitur (mit untergelegter Orgelstimme) . . . . . netto	10	—
	Clavier-Auszug . . . . . netto	4	—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	12	—
	Orgelstimme . . . . . netto	1	—
	Chorstimmen	2	40
Brunner, C. T.			
Op. 132.	Mélodies nationales. Six petites Pièces en forme de Fantaisies, Variations et Rondeaux pour Piano	2	—
No. 1.	Chanson napolitain	—	50
No. 2.	Romance française	—	50
No. 3.	Air allemand	—	50
No. 4.	Air suisse	—	50
No. 5.	Mélodie ecossaise	—	50
No. 6.	Cavatine italienne	—	50
Op. 239.	Perlenschmuck für die Jugend. Sechs Rondinos über Kinderlieder für Pianoforte	1	80
No. 1.	Tra ri ra, der Sommer, der ist da!	—	50
No. 2.	Ich geh' durch einen grasgrünen Wald	—	50
No. 3.	Hopp, hopp, hopp, hopp, Reiterlein!	—	50
No. 4.	Wie herrlich ist's im Wald!	—	50
No. 5.	Kommt heran auf den freien Wiesenplan!	—	50
No. 6.	Das Lamm auf der Weide	—	50
Op. 402.	Drei Sonatinen im leichten gefälligen Styl für Pianoforte zu vier Händen	4	—
	No. 1—3 . . . . . à	1	50
Op. 403.	Blüthenkranz. Sechs kleine Stücke in Fantasie- und Rondoform über Nationallieder für Pianoforte.		
	Heft I.	1	—
No. 1.	Italienische Melodie: Vien quà Dorina bella	—	50
No. 2.	Schottisches Lied: Die blaue Blume	—	50
No. 3.	Französisches Marschlied der Girondisten	—	50
	Heft II.	1	—
No. 4.	Russisches Zigeunerlied	—	50
No. 5.	Deutsches Volkslied: „Es ritten drei Reiter" . . .	—	50
No. 6.	Schwäbisches Tanzlied: „Rosestock hold erblüht" . .	—	50
Buch, C.			
	Achtundzwanzig einfache und leichte melodische Unterhaltungsstücke für Pianoforte in den Tonarten *C., F.* und *G.* im Violinschlüssel mit Fingersatz	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Buck, Rudolf.		
Op. 9. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt", von *Karl Stieler* . .	1	—
No. 2. Wiegenlied: „Sanft und lind", deutsch von *E. Bormann.* (Sweet and low)	1	—
No. 3. „Bin über die Haide gewandert", von *H. Carmer* . .	—	80
No. 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal", von *G. Kastropp*	1	—
No. 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gegangen", von *G. Legerlotz*	1	—
No. 6. „Mein Liebchen ist treulos", deutsch von *D. Haek.*	1	—
No. 7. „Komm, Trost der Welt", von *Jos. v. Eichendorff* . .	1	—
Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen", von *E. Rittershaus.* Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte	1	—
Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen", von *H. Carmer*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte	1	—
Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein", von *R. Baumbach*, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingen", von *Carl Rinne*, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
Burchard, C.		
Pianoforte-Album oder Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder für Pianoforte zu vier Händen. Heft 7—12 . . . . . à	1	50
Volkslieder und Gesänge für gemischten Chor, frei bearbeitet.		
Heft I. Partitur 40 Pf. Stimmen 1 M.	1	40
No. 1. Liebe und Sehnsucht: „Du, du liegst mir im Herzen".		
No. 2. Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".		
No. 3. Kuckuk und Jägersmann: „Auf einem Baum ein Kuckuk".		
No. 4. Die lust'gen Schneider: „Die Schneider gaben ein Gastgebot".		
No. 5. Ständchen: „Erklinge, zarte Weise".		
Heft II. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 6. Liebesgruss: „Sind wir geschieden".		
No. 7. Liebesempfindung eines Bergmannes: „Thut mir's weh im Herzen".		
No. 8. Vergänglichkeit: „Sagt, wo sind die Veilchen hin".		
No. 9. Abendlied: „Nun rastet ohne Sorge".		
Opern-Arien für Violine oder Violoncell und Pianoforte zu vier Händen.		
Heft II	1	30
No. 1. Mozart, „Dies Bildniss ist", aus: Die Zauberflöte.		
No. 2. „Porgi Amor" (Heil'ge Quelle), aus: Figaros Hochzeit.		
Heft III	1	30
No. 3. Mozart, „Ach, wie ängstlich", aus: Die Entführung.		
Heft IV	1	30
No. 4. Rossini, „Eccoridente" (Schon strahlt die Morgenröthe), aus: Der Barbier von Sevilla.		
Burgmüller, Franz.		
Op. 23. La Poste. Valse für Pianoforte	1	—
Op. 108. Bunte Reihe. Leichte, charakteristische Tonbilder für Pianoforte zu vier Händen	2	50
No. 1. Der Frühling ist nun da	—	50
No. 2. Fröhlicher Jägerzug	1	—
No. 3. An der Wassermühle	1	—
No. 4. Waldkapelle	—	80
Op. 109. Gemüthlichkeit, Ernst, Fröhlichkeit. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung für Pianoforte zu vier Händen.		
No. 1	—	80
No. 2	—	80
No. 3	1	—
Op. 110. Die Ballkönigin. Walzer für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Burgmüller, Franz.		
Op. 112. Fünf Lieder ohne Worte für Pianoforte.		
No. 1. Stille Liebe	—	80
No. 2. Mein Stern	—	80
No. 3. O glaube mir, ich liebe dich	—	80
No. 4. Deingedenken	—	80
No. 5. Veilchen versteckt unter Gras	—	80
Bussler, Ludwig.		
Frau Mette: „Herr Peter und Bender", Ballade nach dem Dänischen von *Heinrich Heine*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	80
Caselli.		
„O du wahrhaft menschliches Wesen", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte 1 Bogen		
Cherubini, L.		
Wasserträger. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 214,1	1	—
Chopin, F.		
Marcia funebre für Orgel transscripirt von A. G. Ritter Op. 26,8	1	—
Chwatal, F. X.		
Op. 41,1. Nachtgesang. „Nacht, o Nacht! du heil'ge Nacht!", von *Louis Sievert*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Dasselbe für gemischten Chor mit Rebling, „Ade, du liebes Waldesgrün", zusammen. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles sur des motivs favoris für Pianoforte.	4	—
Lieferung I	2	30
No. 1. Auber, Concert à la Cour. Rondo	—	50
No. 2. Bellini, La Straniera. Rondino	—	50
No. 3. Weber, Préciosa. Variations	—	50
No. 4. Adam, Le Postillon. Divertissement	—	50
No. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Rondino	—	50
No. 6. Trois Danses de Lortzing et Marliani	—	50
Lieferung II	2	30
No. 7. Donizetti, La Favorite. Divertissement	—	50
No. 8. Rossini, Moisé. Rondino	—	50
No. 9. Valse Autrichienne	—	50
No. 10. Bellini, Romeo et Julie. Variations	—	50
No. 11. Donizetti, Belisar. Rondino	—	50
No. 12. Rossini, Le Barbier. Fantaisie	—	50
Op. 59. Confitures musicales für Pianoforte zu vier Händen	6	—
Lieferung I	3	30
No. 1. Rondino, Fra Diavolo, d'Auber	—	80
No. 2. Rondino, Le Concert à la Cour, d'Auber	—	80
No. 3. Variations, Air tyrolienne	—	80
No. 4. Rondino, Romance d'Adam	—	80
No. 5. Rondino, I Puritani, de Bellini	—	80
No. 6. Divertissement, Norma, de Bellini	—	80
Lieferung II	3	30
No. 7. Rondino, Le château Candra, de Wolfram	—	80
No. 8. Divertissement, Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam	—	80
No. 9. Rondino, I Capuletti e Montecchi, de Bellini	—	80
No. 10. Divertissement, Belisar, de Donizetti	—	80
No. 11. Divertissement, Il Templario, de Nicolai	—	80
No. 12. Divertissement, Lucrezia Borgia, de Donizetti	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 64.	Trois Sonatines très faciles et agréables, für Pianoforte zu vier Händen	3	—
	No. 1	1	—
	No. 2	1	30
	No. 3	1	30
Op. 66.	Nouvelles confitures musicales, für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
	Lieferung I	2	30
	No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia, Rondino	—	50
	No. 2. Malbourgh, Air anglais, varié	—	50
	No. 3. Marche d'Alexandre, Rondino	—	50
	No. 4. Bellini, La Somnambule, Variations	—	50
	No. 5. Donizetti, Belisar, Rondino	—	50
	No. 6. Adam, Le Brasseur de Preston, Rondino	—	50
	Lieferung II	2	30
	No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment, Amusement	—	50
	No. 8. Adam, Au fidèle Berger, Rondino	—	50
	No. 9. Rossini, Guillaume Tell, Divertissement	—	50
	No. 10. Bellini, Montecchi e Capuletti, Variations	—	50
	No. 11. Bellini, Il Pirata, Rondino	—	50
	No. 12. Bellini, Norma, Marche solennelle	—	50
Op. 67.	Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1a. Liebesheimath: „In jedes Haus", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	30
	No. 1b. Dasselbe erleichtert für tiefere Stimme	—	30
	No. 2a. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", von *Fr. Förster*	—	30
	No. 2b. Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	50
	Dasselbe mit Guitarre	—	30
	No. 3. Ein Kuss ist keine Sünde: „O hört, was ich verkünde"! von *Kletke*	—	50
	No. 4. 's muss wohl für Zweie sein: „Geh' ich spazieren", von *C. P. T—e*	—	50
	No. 5. Die Aeugelein: „Blau Aeug'lein"	—	50
	No. 6. Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine", von *Adolf Schults*	—	30
Op. 68.	Musikalisches Blumengärtchen. Eine Reihe leichter und ansprechender Rondinos, Variationen, Bagatellen etc. über die beliebtesten Themas für Pianoforte. Heft 1—24 à	1	—
	Lieferung I—VI (à 4 Hefte) à	3	—
	In jeder Lieferung von 4 Heften findet ein Fortschritt vom Leichteren zum Schwereren statt, so dass die Hefte 1, 5, 9, 13, 17 und 21 ziemlich gleich Leichtes enthalten.		
Op. 75.	Das Alpenhorn von *H. Proch*, variirt für Pianoforte	1	—
Op. 79.	Flotow, Stradella, Potpourri für Pianoforte	1	—
Op. 83.	Le Début. Deux Amusements. (Für Lehrer und Anfänger.) Für Pianoforte zu vier Händen, No. 1 und 2 à	1	30
Op. 84.	Zwölf Rondinos über beliebte Lieder und Volksmelodien, für Pianoforte	6	—
	Lieferung I	2	30
	No. 1. Volkslied: „Mein Schatz ist a Reiter"	—	80
	No. 2. Die Wiener in Berlin: „Was macht der Prater"	—	80
	No. 3. Tyrolerlied: „Liebe Kleine, holder Engel"	—	80
	No. 4. Lied aus Zampa: „Wenn ein Mädchen"	—	80
	Lieferung II	2	30
	No. 5. Lied aus Der Bauer als Millionär: „So Mancher"	—	80
	No. 6. Das Alpenhorn, von *Proch*	—	80
	No. 7. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken"	—	80
	No. 8. Lied von *Kücken:* „Spazieren wollt' ich reiten"	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 84.	Zwölf Rondinos über beliebte Lieder und Volksmelodien, für Pianoforte.		
	Lieferung III	2	30
	No. 9. Trinklied: „Raus mit dem Nass“	—	80
	No. 10. Mädchens Klage: „Den lieben langen Tag“	—	80
	No. 11. Bayrisches Lied: „Ich und mein junges Weib“	—	80
	No. 12. Matrosenlied: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“	—	80
Op. 85.	Kinderlieder für Schule und Haus, 1-, 2- und 3 stimmig, mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.		
	Heft I für kleinere, Heft II für grössere Kinder à	1	—
Op. 86.	Flotow, Martha, Potpourri für Pianoforte	1	50
Op. 89.	Klänge am Pianoforte. Fantasiestücke über patriotische Lieder für Pianoforte.		
	No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland?	—	80
	No. 2. Vater, ich rufe dich	—	60
	No. 3. Ich bin ein Preusse	—	50
	No. 4. Heil dir im Siegerkranz	—	50
Op. 92.	Methodisch geordnete, theoretisch praktische Pianoforteschule für das zarte und reifere Jugendalter (zugleich als Wegweiser für die, die sich zum Beruf eines Lehrers oder Repetenten ausbilden wollen.)		
	Lieferung I netto	1	50
	Lieferung II—V à netto	1	—
	Lieferung VI netto	2	—
	Complett in einem Bande netto	6	—
	Mit Chwatals Portrait und Erklärung der in der Musik am häufigsten vorkommenden italienischen Ausdrücke.)		
Op. 94.	Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1a. Klage und Bitte: „Es blüht eine Rose“, von *Weiser*	—	50
	No. 1b. Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	50
	No. 2. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“	—	50
	No. 3. Süss ist die Ruh: „Was singt das Vöglein“	—	50
	No. 4. Ist es Wonne, ist es Schmerz?: „Warum schlägt so laut mein Herz?“ von *Luise von Plönnies*	—	50
	No. 5. Scheerenschleiferlied: „Fliegt hurtig das Rädchen“, von *Ch. L'Egru*	—	50
Op. 95.	Sonatine für Pianoforte zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen	1	—
Op. 96.	Tanzlust. Eine Sammlung leichter und ansprechender Tänze für Pianoforte.		
	Heft I Polonaise. — Victoria-Walzer. — Die Gemüthlichen. Walzer. — Postillon-Galopp. — Najaden-Polka. — Frühlings-Polka. — Paulinen-Galopp.	1	—
	Heft II Guirlanden-Quadrille. — Posemuckler-Polka. — Vesuvianer-Galopp.	1	—
	Heft III Louisen-Walzer. — Marien-Walzer. — Gondelfahrt-Galopp. — Schlittenfahrt-Galopp. — Polka-Mazurka.	1	—
	Heft IV Varsoviana. — Ungeheure Heiterkeit. Galopp. — Martha-Galopp. — Amaranth-Walzer. — Agathen-Polka-Mazurka.	1	—
	Dasselbe für Pianoforte und Violine, Heft I—IV à	1	50
Op. 97.	Meyerbeer, Prophet, Potpourri für Pianoforte	1	20
Op. 98.	Leid und Freud' in Tönen, für Pianoforte	1	80
	No. 1. Fantasiestück über: „Muss i denn zum Städtle hinaus“	1	—
	No. 2. Divertissement nach: „Rosestock, Holderblüth'“	1	—
Op. 99.	Tarantelle für Pianoforte	1	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 100.	Im Mondenschein. Drei Lieder ohne Worte für Pianoforte .	2	—
	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	—	80
	No. 2. Viel tausend Grüsse	—	80
	No. 3. Ständchen	—	80
Op. 101.	Trois Sonatines für Pianoforte.		
	No. 1	1	—
	No. 2	1	30
	No. 3	1	—
Op. 102.	Volksmelodien mit instructiven Variationen (zum Unterricht), für Pianoforte zu vier Händen.		
	Heft I	1	—
	No. 1. Alle, die das Ringlein lieben.		
	No. 2. Bald gras' ich am Neckar.		
	No. 3. Schlaf', Kindchen, schlaf'.		
	No. 4. Fahret hin, fahret hin.		
	No. 5. Heil dir im Siegerkranz.		
	No. 6. Glöckchen hell vom Thurme da.		
	No. 7. Es steht ein Baum im Odenwald.		
	Heft II	1	—
	No. 8. Aennchen von Tharau.		
	No. 9. Alexander-Marsch.		
	No. 10. Gieb mir die Blume.		
	No. 11. O sanctissima.		
	Heft III	1	—
	No. 12. Das Hänschen möcht' ein Reiter.		
	No. 13. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald.		
	No. 14. Frisch, ihr Blumen und Halme.		
	No. 15. Ein Schäfermädchen weidete.		
	Heft IV	1	—
	No. 16. Favorit-Walzer v. Hummel.		
	No. 17. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.		
	Heft V	1	—
	No. 18. Was ist des Lebens höchste Lust.		
	No. 19. Den lieben langen Tag.		
	No. 20. Rosestock, Holderblüth.		
	Heft VI	1	—
	No. 21. Denkst du daran.		
	No. 22. Letzte Rose.		
	No. 23. Du, du liegst mir im Herzen.		
	Lieferung I (Heft 1—3). Lieferung II (Heft 4—6) . . . à	2	50
Op. 104.	Achtzehn melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand, für Pianoforte	1	30
Op. 105.	Melodische Uebungsstücke beim ersten Unterricht für Pianoforte Heft I—IV . . . . . à	3 1	— —
Op. 110.	Pièces instructives, für Pianoforte zu vier Händen (hauptsächlich für gemeinschaftlichen Unterricht). Heft I und II . . . . à	1	50
Op. 111.	Halévy, Rosenfee, Fantaisie brillante für Pianoforte	1	20
Op. 112 No. 1.	Auber, Maurer und Schlosser, Bouquet für Pianoforte	1	20
No. 2.	Auber, Stumme von Portici, Bouquet für Pianoforte	1	50
Op. 113.	Verdi, Rigoletto, Fantasie brillant für Pianoforte	1	20
Op. 114 No. 1.	Himmel, Die neue Fanchon, Bouquet für Pianoforte .	1	—
No. 2.	Himmel, Die Sylphen, Bouquet für Pianoforte . .	1	—
No. 3.	Méhul, Joseph, und Ouverture zu den Beiden Blinden, für Pianoforte (vergriffen).		
No. 4.	Verdi, I Lombardi und Stiffelio, Bouquet für Pianoforte	1	—
Op. 115 No. 1.	Donizetti, Liebestrank, Bouquet f. Pianoforte (vergriffen).		
No. 2.	Donizetti, Belisar, Bouquet für Pianoforte . . .	1	20
Op. 116.	Rossini, Wilhelm Tell, Bouquet für Pianoforte	1	20
Op. 117 No. 1.	Verdi, I Masnadieri, Bouquet für Pianoforte	1	—
No. 2.	Verdi, Nebucadnezar, Bouquet für Pianoforte (vergriffen).		
No. 3.	Verdi, I due Foscari, Morceau élegant für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 119.	Quatre petites Fantaisies für Pianoforte	3	—
	No. 1. Martha	1	—
	No. 2. Indra	1	—
	No. 3. Czaar und Zimmermann	1	—
	No. 4. Postillon	1	—
Op. 123.	Lieder-Transscriptionen für Pianoforte.		
	No. 1. Müller, Ad., Mein Hütten lass i nicht!	—	60
	No. 2. Kreipl, 's Mailüfterl	1	—
	No. 3. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann"	1	—
	No. 4. Böhmisches Volkslied: „Du glaubst nicht, wie du lieblich bist"	1	—
	No. 5. Sieber, F., Kriegertod	1	30
	No. 6. Müller, So leb' denn wohl, du stilles Haus!	1	—
Op. 125.	Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke für Pianoforte über beliebte Melodien, nebst einem Anhange leichter Choräle. Für angehende Spieler. Heft 1—9 à	1	20
	Lieferung I—III à	3	—
	41 leichte Choräle für Anfänger, aus Op. 125 besonders.		
	Abtheilung I, 17 zwei- und dreistimmige	—	80
	Abtheilung II, 24 vierstimmige	1	—
	Abtheilung I und II in einem Bande	1	50
Op. 126.	Alpenklänge. Miniaturbilder für Pianoforte	4	—
	Lieferung I	2	—
	No. 1. Sommerabend	1	—
	No. 2. Jagdlust	1	—
	No. 3. Gondelfahrt	1	—
	Lieferung II	2	50
	No. 4. Alpenländler	—	80
	No. 5. Righi-Polka	1	20
	No. 6. Auf St. Bernhard	1	50
Op. 127.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Worte der Liebe, wie klinget ihr	—	60
	No. 2. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht" von *Louis Sievert*. Dasselbe auch für Männerchor und gemischten Chor, siehe Op. 41,1.	—	60
	No. 3. „In einem Thale möcht' ich wohnen", von *Maria Schmidt*	—	50
	No. 4. Meine lieben Drei: „Ich kenn' ein Land"	—	50
Op. 128.	Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles für zwei Pianoforte zu acht Händen.		
	Lieferung I. Divertissement original.	1	50
	Lieferung II. La Promenade. Divertissement sur des chansons nationales américaines	2	80
	Lieferung III. Divertissement über Mozart's ABC und Volkslied: „Studio auf einer Reise"	2	50
Op. 135.	Praktische Elementar-Pianoforteschule nach einer neuen rationellen Methode.		
	Theil I. Melodienbuch n.	3	—
	Theil II. Figurenbuch n.	3	—
Op. 147.	Die dankbare Jugend. 27 melodische Stücke im Umfange von fünf Tönen.		
	Heft I. 7 Stücke für Pianoforte zu vier Händen	2	—
	Heft II. 20 Stücke für Pianoforte zu zwei Händen, mit stillstehender rechter Hand	1	50
Op. 154 No. 1.	Meyerbeer, Dinorah. I. Paraphrase für Pianoforte	1	—
	No. 2. Meyerbeer, Dinorah. II. Paraphrase für Pianoforte	1	—
	No. 3. Gounod, Margarethe (Faust), Paraph. für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 163.	Volkslieder-Album für Pianoforte. Lieferung I und II . . à	2	60
	Heft I—VI . . . . . à	1	—
	No. 1—18 . . . . . à	—	50
Op. 170.	Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquets nach beliebten Opern für Pianoforte zu vier Händen.		
	Lieferung I	3	50
	No. 1. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam	—	80
	No. 2. Fra Diavolo, von Auber	—	80
	No. 3. Indra, von Flotow	—	80
	No. 4. Orpheus in der Hölle, von Offenbach	—	80
	No. 5. Robert der Teufel, von Meyerbeer	—	80
	No. 6. Der Barbier von Sevilla, von Rossini	—	80
	Lieferung II	3	50
	No. 7. Die Nachtwandlerin, von Bellini	—	80
	No. 8. Czaar und Zimmermann, von Lortzing.	—	80
	No. 9. Oberon, von Weber	—	80
	No. 10. Martha, von Flotow	—	80
	No. 11. Die Stumme von Portici, von Auber.	—	80
	No. 12. Die weisse Dame, von Boieldieu	—	80
Op. 172.	La Cascade, Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 183.	Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz für Pianoforte zu zwei oder vier Händen mit 12 Kinder-Instrumenten ad lib. als: Trompete in *G*, *C*, *E*, *G*, Glasharmonika, Trommel, Glocke in Es, Triangel, Kuckuck, Wachtel, Schrillpfeife, Schnarre, Waldteufel, Castagnetten und Nachtigall.		
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen . .	4	50
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen ohne Stimmen . .	2	50
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen . .	4	—
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen ohne Stimmen . .	1	50
	Kinder-Instrumenten-Stimmen	2	50
	Partitur	2	50
	Die Clavier-Parthie kann auch ohne die Instrumente gespielt werden. Für das Kinder-Orchester genügen nöthigenfalls 4—5 Personen.		
Op. 187.	Herzblättchens musikalischer Hausschatz. Kleine Unterhaltungsstücke nach beliebten Melodien, Präludien und Choralmelodien etc. für Pianoforte.		
	Band I (Lieferung I—VI)	1	20
	Band II (Lieferung VII—XII) à 26 Nummern enthaltend .	1	20
	Lieferung I—XII . . . . . à	—	30
Op. 188.	Der Sänger Symbol: Leben, Liebe, Lust und Leid: „Das ist ein Rauschen", von *Ludw. Meyer*, für Männerchor. Partitur 50 Pfg. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 189 No. 1.	Klage und Bitte: „Sie blühet und duftet", von *Weiser*, für Männerchor. Partitur 30 Pfg. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 2. Ein Kuss ist keine Sünde: „O hört, was ich verkünde", von *Kletke*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf. (für eine Stimme siehe Op. 67,3) . .	—	90
Op. 190.	Danse des Najades, Morceau élégant für Pianoforte	1	30
Op. 191.	Improvisation über Piefke's Düppel-Sturm-Marsch für Pianoforte	1	30
Op. 192.	Die Erstürmung Alsens. Militärisches Tongemälde für Pianoforte	1	50
Op. 193.	Eine heitere Schlittenparthie. Musikalischer Scherz für Pianoforte zu zwei oder vier Händen mit Kinder-Instrumenten ad lib., als: Trompete in *G*, *C*, *E*, *G*, Trommel, Triangel, Castagnetten, Schlitten, Schellengeläute, Peitsche, zwei Knallbüchsen, Kammtrompete, Schweinsblasium und abgestimmte Gläser.		
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen . .	5	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Chwatal, F. X.			
Op. 193.	Eine heitere Schlittenparthie.		
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen ohne Stimmen . .	2	50
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen . .	4	30
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen ohne Stimmen . .	1	80
	Kinder-Instrumenten-Stimmen	2	50
	Partitur	3	50
	*) Violine I, II, Violoncello (ad lib.) . . . . . à	—	50
	*) Flöte piccolo (ad lib.)	—	30
	Dasselbe für Streichmusik arrangirt, Partitur und Stimmen (in Abschrift.)		
Op. 199 No. 1.	Laudate musicam! „Frau Musica, die holde", von *Dr. Cloos*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
No. 2.	Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland", von *Ferd. Habercamp*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2b.	Dasselbe für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Op. 205.	Salon-Fantasie über „Lang ist's her", für Pianoforte	1	50
Op. 207.	Rosen ohne Dornen. Zwölf Fantasiestücke in Rondinoform für Pianoforte.		
	Lieferung I	1	80
	No. 1. Horch, die Lerch' im Aetherblau	—	80
	No. 2. „Tyroler sind lustig", von Müller	—	80
	No. 3. Oesterreichisches Volkslied	—	80
	Lieferung II	1	80
	No. 4. Das Glöckchen, von Paganini	—	80
	No. 5. Fröhlich und wohlgemuth, von Bornhardt . . .	—	80
	No. 6. Mein Herz ist im Hochland	—	80
	Lieferung III	1	80
	No. 7. Glöckchen-Arie, aus Indra von Flotow	—	80
	No. 8. Vor ihrer Hütte: „Hab oft die ganze Nacht" . . .	—	80
	No. 9. El Jaleo di Xeres	—	80
	Lieferung IV	1	80
	No. 10. Das Gebet der Mutter, von Drechsler	—	80
	No. 11. „Die Lieb' regiert die ganze Welt", von Müller .	—	80
	No. 12. Am Meer, von Schubert	—	80
Op. 210.	Die kleinen Gratulanten, für eine Stimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Zum Geburtstage der Mutter: „Zum heut'gen frohen Feste"	—	50
	No. 2. Zum Geburtstage des Vaters: „Was könnten wir dem Feste bringen" (ein- oder zweistimmig)	—	50
	No. 3. Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter: „Es schallt im Feiertone" (auch dreistimmig ohne Begleitung)	—	50
Op. 211.	Abendläuten. Nocturne für Pianoforte mit zwei Glöckchen in *Es* und *G* ad lib.	1	—
Op. 214 No. 1.	Cherubini, Der Wasserträger, Potpourri für Pianoforte	1	—
	No. 2. Gluck, Orpheus, Potpourri für Pianoforte	1	—
	No. 3. Gluck, Armide, Potpourri für Pianoforte	1	—
Op. 217.	Silberperlen. Ansprechende Tonstücke über beliebte Themas, Opern- und Volksmelodien, für angehende Clavierspieler zur Erholung nach ernsten Studien für Pianoforte.		
	Heft I—VIII . . . . . à	1	—
	Lieferung I und II . . . . . à	3	—
Op. 226.	Fest-Polonaise für Pianoforte	—	80
Op. 229.	Graziella. Tyrolienne élégante für Pianoforte	1	30

*) Sind in jeder beliebigen Zusammenstellung zu verwenden.

Digitized by Google

Chwatal, F. X.	M.	Pf.
Op. 233. Fest-Walzer für Pianoforte zu zwei oder vier Händen und verschiedene Kinder-Instrumente (ad lib.) als: Trompete in *G* (achttönig), Panflöte in *G* (achttönig), Triangel, Castagnetten, Trommel, Schweinsblasium und Kammtrompete.		
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen . . .	1	60
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen ohne Stimmen . .	—	80
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen . .	1	30
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen ohne Stimmen . .	—	50
Kinder-Instrumenten-Stimmen	—	80
Op. 242. Opernblumen. Fantasietten für Pianoforte.		
No. 1. Auber, Die Stumme von Portici	1	—
No. 2. Offenbach, Pariser Leben	1	—
No. 3. Wagner, Tannhäuser (vergriffen).		
No. 4. Wagner, Lohengrin	1	—
No. 5. Boieldieu, Die weisse Dame	1	—
No. 6. Donizetti, Die Regimentstochter	1	—
No. 7. Weber, Der Freischütz	1	—
Op. 243. Kaiser-Fanfare für Pianoforte	1	50
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
Dasselbe für Infanteriemusik, arrangirt von Wieprecht. netto	2	—
Op. 244. Blüthen und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos für Pianoforte.		
No. 1. Volkslied: „Stille Nacht, heil'ge Nacht“	—	80
No. 2. Conradi, „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“.	—	80
No. 3. Volkslied: „O Strassburg“	—	80
No. 4. Silcher, Loreley	1	—
No. 5. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ .	—	80
No. 6. Paladilhe, Mandolinata, Paraphrase	—	80
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	—
No. 7. Paraphrase nach dem Liede: Der kleine Postillon .	1	—
No. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: „In einem kühlen Grunde“	—	80
Op. 256. Bunte Bilder. Tonstücke über beliebte Volksmelodien für Pianoforte zu vier Händen. Heft I—VI . . . . . à	1	50
Op. 267. Rondinos für Pianoforte über beliebte Melodien.		
No. 1. O Strassburg	—	80
No. 2. Die Schweizerfamilie	—	80
No. 3. Gavotte von Louis XIII	—	80
No. 4. Wer niemals einen Rausch gehabt	—	80
No. 5. Die Fledermaus	—	80
No. 6. Ein braver Kerl	—	80
Accordion-Schule für den Selbstunterricht, nebst einer Sammlung der beliebtesten Melodien . . . . . netto	—	50
Beliebte Melodien für Kindertrompete (achttönig in *G*.) oder Violine, mit Pianoforte	1	—
Schwedische Lieder von Lindblad für Pianoforte übertragen	3	—
No. 1. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe“	—	80
No. 2. Der Postillon auf dem Heimwege	1	—
No. 3. Nah: „Vöglein in Lüften“	—	80
No. 4. Der Schornsteinfegerbub'	—	80
No. 5. Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt“	1	—
No. 6. Der Wald am Aarensee	—	50
Schwedische Lieder von Lindblad, für Pianoforte zu vier Händen übertragen	3	—
No. 1. Der Postillon auf dem Heimwege	1	—
No. 2. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung	—	80
No. 3. Der Schornsteinfegerbub'	—	80
No. 4. Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt“	1	—
No. 5. Warnung: „Sieh' die Maiglöckchen“	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Chwatal, V.		
Op. 17. „Wenn du noch eine Mutter hast", von *A. Traeger*, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	—	80
Claassen, A.		
Op. 10. Zech- und Minnelieder für Männerchor.		
Heft I. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir trautes", von *R. Baumbach.*		
No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", v. *R. Baumbach.*		
Heft II. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 3. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n", v. *R. Baumbach.*		
No. 4. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein", von *R. Baumbach.*		
Heft III. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen", von *R. Baumbach.*		
No. 6. Ich hab' ein Röschen wunderhold, von *R. Tannrath.*		
Op. 31. Fünf Lieder für Männerchor.		
No. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken: „Manches Land hab' ich gesehen", von *G. Kinkel.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. „Wem Liebe Rosen bringt", von *F. v. Kleist.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 3. „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün", von *O. Redwitz.* Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist", von *Jul. Sturm.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 5. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen", von *R. Baumbach.* Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf. .	1	40
Op. 32. Sechs Lieder für Männerchor.		
No. 1. Der todte Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder", von *Jul. Sturm.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf. .	1	20
(Erster Preis-Massenchor für das National-Sängerfest des Nordöstlichen Sängerbundes, New-York, Juni 1894.)		
No. 2. „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter", von *Rückert.* Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 40 Pf. . .	2	—
No. 3. Wie ist doch die Erde so schön", von *Reinick.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 4. „Ich will meine Seele tauchen", von *H. Heine.* Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel mit dem schwarzen Kleid", von *Baumbach.* Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 6. „Lasst uns Deutsche sein und bleiben", von *Gleim.* Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 40 Pf.	2	—
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *Uhland*	—	80
No. 2. „Ich hab' ein Röschen wunderhold", v. *R. Tannrath*	—	60
Zwei Rosenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Es ist eine Königin der Blumen", von *Jensen* . . .	—	60
No. 2. „Rosen, Rosen, rothe Rosen", von *Müller von der Werra*	—	60
Diandle, geh her zum Zaun. Kärtner Volkslied für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Clari, G. C. M.		
„Ach Herr, wie lange", aus Psalm 13, für Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Clementi, Muzio.		
Op. 36. Sechs leichte Sonatinen für Pianoforte . . . . . 6 Bogen		
Cooper, William.		
Op. 76. Klänge aus der Heimath, für Pianoforte	1	—
Op. 77. Schmetterling, für Pianoforte	1	30
Cossmann, Bernhard.		
Op. 1 No. 1. Mélodie suisse, für Cello mit Pianoforte (No. 1 apart vergriffen).		
No. 2. Canzonetta napolitana für Cello mit Pianoforte . .	1	30
No. 1 und 2 zusammen in einem Band	2	30
Couplets und humoristische Solo-Scenen mit Pianoforte-Begleitung.		
All right! Original-Couplet von *H. Bender*, Musik von P. Lincke . .	1	—
Alles nur aus Liebe. Couplet von *Fischer* und *Blum*	1	—
Bums! ist wieder'n Thaler weg! Couplet von *A. H. Samson*	1	—
Das bekommt mich Sie so scheene! Couplet (in sächsischer Mundart) von *R. Matthes*, Musik von E. Simon	1	—
Das geht schnell — das hat Zeit! Couplet von *B. Strzelewicz*, Musik von W. Eyle	—	80
Das ist derselbe Text — bloss and're Melodie. Original-Couplet von *B. Strzelewicz*, Musik von W. Eyle	1	—
Das ist ein alter Brauch. Original-Couplet von J. Bayer	1	—
Das ist schön! — das ist nicht schön! Couplet von *R. Matthes*, Musik von E. Simon	1	—
Das Letzte musste nicht kommen. Original-Couplet. Text und Musik von A. Sémada	—	80
Das nennt die Welt nun ein Vergnügen. Couplet von *R. Matthes*, Musik von E. Simon	1	—
Das Promenaden-Concert. Marsch-Humoreske von *Alb. Sémada*, Musik von W. Wolff. Op. 9	1	—
Das wär' mein Ideal! Original-Couplet von *A. H. Samson*, Musik von E. Simon	1	—
Der Afrika-Reisende. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von E. Simon	1	20
Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Toback. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von E. Simon. Op. 151	1	20
Der ganze Papa. Soloscene von *B. Strzelewicz*, Musik von W. Eyle . .	1	20
Der grosse Trommel-Virtuos. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 188.	1	20
Der Leipziger Thorschreiber von Dunnemals. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 146	1	20
Der Pessimist. Original-Soloscene von *B. Böhmer*, Op. 37, Musik von C. L. Körner	1	30
Der schöne Hahnemann. Soloscene von *E. Winter*	1	50
Die Sorgenlosen. Walzer-Lied von *Fischer* und *Blum*, Musik v. H. Reh	1	—
Die Wachtparade kommt! Marsch-Couplet von *A. Sémada*. (Nach Eilenberg. Op. 78)	1	20
Ein deutscher Matrose. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 169	1	20
Ein musikalischer Briefträger. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 161	1	20
Ein poetischer Hauswirth. Soloscene von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 237	1	20
Ein räthselhafter Mensch. Soloscene von *B. Strzelewicz*, Musik von W. Eyle	1	20
Eine Partie Carambolage. Original-Humoreske von *B. Böhmer*, Musik von Ernst Simon. Op. 331	1	—
Emil, lass das Poussiren sein. Couplet von *G. Rösser*	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Couplets und humoristische Solo-Scenen mit Pianoforte-Begleitung.		
Es kann die kleinste Kleinigkeit von grösster Wirkung sein! Couplet von *A. H. Samson*, Musik von Ernst Simon	1	—
Fertig ist die Laube. Couplet von W. Wolff. Op. 29	1	—
Haarsträubend is es! Original-Couplet von *B. Böhmer*, Op. 38, Musik von C. L. Körner	1	—
Herr von Krummbein. Soloscherz von W. Wolff. Op. 35	1	20
Ja, ja! Nee, nee! Original-Couplet von *H. Bender*, Musik von L. Matzenauer	1	—
Meine Memme, meine Tate. Humoreske von *B. Strzelewicz*, Musik von W. Eyle	1	20
Na, so was! Couplet von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon	1	—
Nicht mehr zu retten. Original-Couplet v. *J. Bayer*, Musik v. J. Damm	1	—
Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber. Couplet von *Fischer* und *Blum*, Musik von H. Reh	1	—
Ordnung muss sein! Couplet von *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon	1	—
Particulier Bliemchen. Soloscene (in sächsischer Mundart) v. *R. Matthes*, Musik von Ernst Simon. Op. 164	1	20
Realistisch-Idealistisch! Original-Couplet von *H. Bender*, Musik von L. Matzenauer	1	—
Rutschen Sie bloss nich' aus. Couplet von W. Wolff. Op. 27	1	—
Schnase mit seiner Ruhe. Original-Soloscene von *B. Böhmer*, Op. 31., Musik von C. L. Körner	1	—
Tüterütütütü. Eine thränenreiche Trauer-Arie, arrangirt von E. Simon	—	80
Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht. Couplet von *R. Matthes*, Musik von E. Simon	1	—
Wir brauchen keine Schwiegermamama. Original-Couplet von *Max Althans*, Musik von Ernst Simon. Op. 141d.	1	—
Cozzi, Giacomo.		
„Liebliche Einsamkeit" (Cantate), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte 3 Bogen		
Cramer, Louis.		
Goldenes Melodienbuch für angehende Spieler. Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche etc., für Pianoforte, zum Theil mit instructiven Variationen versehen.		
Heft I bis VI à netto	—	75
Band I und II à netto	1	80
Czersky, Alexander.		
Op. 44. Der Herzensdieb. Styrienne für Pianoforte	1	—
Damrosch, Leopold.		
Stimmungen für Violine und Pianoforte.		
Op. 1 No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka, zusammen in einem Heft	1	30
Op. 2 No. 3. Sinnen	1	—
No. 4. Träumen	1	30
No. 5. Sehnen	1	30
Zusammen in einem Heft	3	—
Decker, Constantin.		
Op. 15. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	—
No. 1. O komm zu mir	—	50
No. 2. „In einem Garten" von *Bechstein*	—	50
No. 3. „Wenn durch die Piazzetta", aus dem Englischen des *Th. Moore* von *Freiligrath*	—	80
Op. 18. Abschied: Ballade „Was klinget und singet die Strass' herauf?" von *L. Uhland*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Decker, Constantin.		
Op. 20. Drei Romanzen für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
No. 1. Die Schifferin. „Ueber die blaue See“	—	50
No. 2. Lord Athol: „Weit gen Rom“, Romanze	—	50
No. 3. O kehre bald zurück: „Das Schiff zog“, aus dem Englischen des *Th. Moore* von *Freiligrath*	—	50
Op. 29. Valse mélancolique et deux Mazurkas für Pianoforte	1	—
Op. 30. Cinq Morceaux de Salon für Pianoforte	3	—
No. 1. La Gondoliera	—	80
No. 2. Mélancolie	—	50
No. 3. Notturno (Abendglocken)	—	80
No. 4. Prière	—	80
No. 5. Capriccio (Uebermuth)	1	30
Op. 31. Leb' wohl. Andante expressivo et Allegro appassionato für Pianoforte	1	50
Op. 32. Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell.		
No. 1	5	50
No. 2	4	50
Op. 33. Sonate für Violine und Pianoforte	6	—
Op. 34. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Nun die Schatten dunkeln“, von *Geibel*	—	50
No. 2. „Ich kenn' ein Aug', das alles spricht“, von *Geibel*	—	50
Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	50
No. 3. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“, von *Pruts*		
No. 4. Sicilianisches Lied. „Liebst du um Schönheit“, von *F. Rückert*	—	50
No. 5. Schneeflocken. „Wie draussen um mein Fenster“, von *Bechstein*	—	50
Der gute Kamerad. „Ich hatt' einen Kameraden“, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes. Die Thränen. Morceau de Salon für Violoncell oder Violine mit Pianoforte	1	80
Dasselbe für Violoncell, Violine oder Viola mit Orgel arrangirt von *Dahlhoff*	1	50
Donizetti, G.		
Belisar. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 58,11	—	50
Belisar. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 66,5	—	50
Belisar. Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 115,2	1	20
Belisar. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 29	1	80
Belisar. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,10	—	80
Don Pasquale. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 28	1	80
La Favorite. Divertissement für Pianoforte. Chwatal Op. 58,7	—	50
Liebestrank. Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 115,1 (vergriffen).		
Linda di Chamounix. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 31	1	80
Linda di Chamounix. Zwei Rondos für Pianoforte. Löschhorn Op. 21	1	50
Linda di Chamounix. Fantasie für Cello und Pianoforte. Stahlknecht Op. 6	1	80
Lucia di Lammermoor. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 30	1	80
Lucia di Lammermoor. Scene, Duett und Arie für Violoncell und Pianoforte. Leo Op. 110,8	2	30
Lucrezia Borgia. Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 66,1	—	50
Lucrezia Borgia. Rondo für Pianoforte. Friedrich Op. 7	1	—
Lucrezia Borgia. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 32	1	80
Lucrezia Borgia. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,12	—	80
Lucrezia Borgia. Potpourri für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 32	2	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Donizetti, G.		
Regimentstochter. Amusement für Pianoforte. Chwatal Op. 66,7 . .	—	50
Regimentstochter. Fantasiette für Pianoforte. Chwatal Op. 242,6 . .	1	—
Regimentstochter. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 168,3. . . .	1	80
Regimentstochter. Drei Divertissements für Cello und Pianoforte. Stahlknecht Op. 3	3	—
Doppler, J. H.		
Op. 178. 1ère Valse brillante, für Pianoforte	1	—
Op. 179. Zwei Lieder ohne Worte, für Pianoforte	1	—
No. 1. Du hast mich nie geliebt	—	50
No. 2. Ein vertrauliches Wort	—	80
Op. 186. Deux Idylles, für Pianoforte	1	60
No. 1. Eine glückliche Stunde	—	80
No. 2. Der Schäferin Morgenlied	1	—
Döring, Carl Heinrich.		
Op. 70. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Abenddämmerung. „Im Dunkel schlummern", von *Ferd. Avenarius.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. .	1	—
No. 2. Ade! „Und nun herzlieber Schatz", von *G. W. Kachelmann.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Dorn, Otto.		
Op. 31. Wanderlied. „Nun gebt mir meinen Wanderstab", von *C. Gärtner*, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
Durante, Franc.		
„Ingemisco tanquam reus", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte. $1^1/_2$ Bogen		
Dussek, J. L.		
Op. 62. La Consolation, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Les Adieux. Rondeau sur un Duo de *Kelly* . . . . . 2 Bogen		
La Chasse. Rondeau für Pianoforte . . . . . $1^1/_2$ Bogen		
Dütschke, Hans.		
Op. 9. Die Wittenbergisch Nachtigall. „Wacht auf", von *Hans Sachs*, für gemischten Chor (mit Orgel ad libitum). Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Eccard, Joh.		
Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, der Blüthezeit des deutschen Kirchengesanges. Zwölf vier- und fünfstimmige geistliche Gesänge für gemischten Chor, herausgegeben von G. W. Teschner. Partitur 4 M. Stimmen 4 M. 50 Pf.	8	50
Egger-Rieser, T.		
Mit vereinten Kräften — Viribus unitis. Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Zither, im Bassschlüssel	—	60
Ausgabe für Zither, im Violinschlüssel	—	60
Ausgabe für zwei Zithern, im Bassschlüssel	1	—
Ausgabe für zwei Zithern, im Violinschlüssel	1	—
Ausgabe für Streichmusik		
Ausgabe für Infanteriemusik (mit Weide, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch zusammen) . . . . . netto	1	80
Ausgabe für Cavalleriemusik (mit Weide zusammen) netto	1	20
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik (mit Weide zusammen) n.	1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Ehlert, Louis.			
Op. 22.	Sechs Hafislieder für eine Stimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. Zu der Rose	—	50
	No. 2. Ich bin ein armes Lämpchen nur	—	50
	No. 3. Freue dich, o Seelenvogel	—	50
	No. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht	—	50
	No. 5. Ist dir ein getreues, liebevolles Kind bescheert	—	50
	No. 6. Mein Gedanke, fromm erglühend	—	50
Ehrke, R.			
Op. 15.	Nur für dich. Gavotte für Pianoforte	1	—
Op. 16.	In der Tanzstunde. Polka-Mazurka für Pianoforte	1	—
Op. 18.	O wonnevolle Jugendzeit. Salonstück für Pianoforte	1	30
Ehrlich, C. F.			
Op. 22.	Kleine Stücke für Pianoforte zu vier Händen für die ersten Anfänger. (Moll-Tonarten)	1	—
Op. 23.	Der Finke: „Im Fliederbusch ein Finke sass", von *Rückert*, für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 28.	Weihnachtslied. „O du fröhliche, o du selige", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Op. 40.	Psalm XXXIII. „Freuet euch des Herrn", für Chor, Soli und Orchester. Clavier-Auszug	4	50
	Solostimmen	—	50
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
	No. 1, 3, 4, 6, 7 für gemischten Chor / No. 5 für Männerchor } Chorstimmen	1	50
	No. 2 Arie für Sopran: „Singet dem Herrn ein neues Lied"	—	50
Op. 41.	Cantate: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen", für gemischten Chor, Solo und Orchester. Clavier-Auszug	2	80
	Chorstimmen à	—	50
	Solostimmen	1	50
	No. 2. Tenor-Solo: „Wie ein Adler seine Schwingen"	—	50
	No. 3. Duett (Sopran- und Tenor-Solo): „Doch schon auf grüner Erden"	—	50
Op. 43,1.	Des Abends: „Die Blumen sehnen sich nach Ruh", Lied für eine tiefe Stimme mit Pianoforte und Violine	1	30
Op. 44.	Des Morgens: „Der Mond erbleicht", Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
	Die Tonleitern in der Dur- und Moll-Tonart für Pianoforte	1	50
Ehrlich, Gustav.			
Op. 10.	Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten beim Pianofortespiel. Für Kinder vom zartesten Alter. Heft I. Im Violinschlüssel	1	80
Eilenberg, Richard.			
Op. 8.	Der Abschied. „Lebe wohl, mein Lieb", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 73.	Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	50
	Ausgabe für Streichmusik netto	3	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
Op. 75.	Schönrothraut. Morceau de Salon.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Eilenberg, Richard.			
Op. 78.	Die Wachtparade kommt. Charakterstück.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
	Ausgabe für Pianoforte und Violine (oder Mandoline)	1	50
	Ausgabe für Zither (im Bassschlüssel), arrangirt von Mitterer	—	80
	Ausgabe für Zither (im Violinschlüssel), arrangirt von Lucke	—	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
	Dasselbe als Marsch-Couplet für eine Singstimme, mit Pianoforte. Text und Arrangement von *Alb. Sémada*	1	20
Op. 79.	Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild. Waldvögleins Nachtgesang. Eine Träumerei.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	50
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Waldvögleins Morgenlied, für Pariser Besetzung netto	1	50
	Waldvögleins Nachtgesang, für Schlag- und Streichzither, arrangirt von *J. Erber*	—	30
Op. 80.	Zankteufelchen. Salonstück.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
Op. 83.	Theerosen. Walzer.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	3	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	80
Op. 84.	Am Mühlbach. Idylle.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei oder vier Händen, mit Kinder-Instrumenten, als: Trompete in *G*, *C*, *E*, *G*, Trommel, Triangel, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Waldteufel und Wasserrauschen.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen	2	70
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen	3	—
	Kinder-Instrumenten-Stimmen	1	20
	Partitur	2	—
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	80
Op. 85.	La Manola. Sérénade espagnole.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	80
Op. 86.	Kaiser Wilhelm I. Gruss an sein Volk. Charakterstück.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	30
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	80
	Ausgabe für Pianoforte und Flöte	1	80
	Ausgabe für Zither	—	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
Op. 87.	Im Abendroth. Walzer.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	3	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Eilenberg, Richard.			
Op. 90.	Am Golf von Neapel. Italienische Suite in fünf Sätzen: Gondellied — Dudelsackstückchen — Serenata — Valse — Saltarello.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	3	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	2	—
Op. 97.	Backfischchens Ballerinnerung. Bluette.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	80
	Ausgabe für Streichinstrumente netto	1	50
Op. 102.	Schelm Amor. Intermezzo.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichinstrumente (mit Op. 110 zus.) netto	1	50
Op. 105.	Das lustige Böttcherlein. Humoristischer Marsch mit Text.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Op. 110.	Ach bitte noch einen Walzer! Bluette.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	80
	Ausgabe für Zither	—	80
	Ausgabe für Streichinstrumente (mit Op. 102 zusammen) netto	1	50
Op. 111.	Der flotte Einjährige. Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik (mit Förster Op. 73 zusammen) netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung (mit Förster Op. 73 zusammen) netto	1	80
Op. 115.	Nixenzauber. Salonstück.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
Op. 159.	Fliederblüthen. Ein Frühlingslied.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	30
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
Op. 160.	Elschens Sehnsucht. Ein Traumbild in Tönen.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Streichorchester netto	2	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	80
Eilenberg-Album.			
	Auswahl beliebter Stücke für Pianoforte netto	3	—
	Inhalt: Op. 73. Wir spielen Soldat. — Op. 80. Zankteufelchen. — Op. 84. Am Mühlbach. — Op. 102. Schelm Amor. — Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer! — Op. 111. Der flotte Einjährige.		
Eiselen, Willi.			
	„Die stille Wasserrose", von *E. Geibel*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Engel, D. H.			
Op. 51.	Fünf Chorgesänge.		
	Lieferung I. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	No. 1. „Nelken all', ihr flammenrothen", von *E. Geibel.*		
	No. 2. Was ist denn dabei: „Im Maien zu zweien", von *Osterwald.*		
	Dasselbe für zwei Stimmen siehe Op. 65.		
	Lieferung II. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	No. 3. Daheim: „Sage, wo zieht's dich hin".		
	No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange", von *Rousseau.*		
	No. 5. Rheinische Schiffslust': „Wie ich auch bin am Rheine", *A. Becker.*		
Op. 65.	Was ist denn dabei? „Im Maien zu zweien", für zwei Stimmen mit Pianoforte (vierstimmig siehe Op. 51)	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Engel, D. H.		
Op. 82 No. 1. Waldlied: „Wo das Echo schallt", nach *Klaus Grothe*, für zwei Stimmen mit Pianoforte	—	80
No. 2. „Ach, dass die Liebe ewig bliebe", von *Fr. Rückert*, für zwei Stimmen mit Pianoforte	1	50
Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn", für Alt, Tenor und Bass (Solo oder Chor) mit Orgel oder Pianoforte. Singstimme . . à	—	25
Partitur	1	—
Ernst, Alfred.		
La petite Bergeronnette (Die kleine Bachstelze), für Pianoforte	1	—
Eyken, J. A. van.		
Op. 15. Sonate No. 2, für Orgel	1	50
Eyle, Wilhelm.		
Op. 48. O Mutter, liebe Mutter komm! „Einst hing mein banger Blick". Lied für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
Das geht schnell — das hat Zeit! Couplet von *B. Strzelewicz*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Das ist derselbe Text — bloss andere Melodie. Original-Couplet von *B. Strzelewicz*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Der ganze Papa. Soloscene von *B. Strzelewicz*, mit Pianoforte	1	20
Ein räthselhafter Mensch. Soloscene von *B. Strzelewicz*, mit Pianoforte	1	20
Meine Memme, meine Tate. Humoreske von *B. Strzelewicz*, für eine Stimme mit Pianoforte	1	20
Aus der Ferne und von Nah'. Humoristisches Duett von *B. Strzelewicz*, für zwei mittlere Stimmen mit Pianoforte	1	20
Das dumme Zwillingspaar. Humoristische Scene und Duett von *B. Strzelewicz*, für zwei Männerstimmen mit Pianoforte	1	50
Die Spiele aus der Kinderzeit. Humoristisches Duett von *B. Strzelewicz*, für zwei mittlere Stimmen mit Pianoforte	1	20
Schöne Seelen finden sich, zu Wasser und zu Lande. Humoristisches Duett von *B. Strzelewicz*, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	1	20
Professor Dunst mit seinen Automaten. Humoristische Ensemble-Scene von *B. Strzelewicz*, mit Pianoforte	1	50
Fahrbach, Josef.		
Op. 47. Album für Flötenspieler. Beliebte Piècen für die Flöte mit Pfte.		
No. 1. Chwatal, Alpenklänge	1	30
No. 2. Marschner, Glaubst Du? Variationen	1	30
No. 3. Voss, Valse Caprice	1	30
No. 4. Chwatal, Sehnsucht nach der Heimath	1	—
No. 5. Lindpaintner, Die Thräne. Variationen	1	30
No. 6. Im Lager. Militärische Fantasie	1	50
Op. 49. Volkslieder mit Variationen für Flöte allein.		
Heft I	3	—
No. 1. Einsam bin ich, nicht alleine	—	40
No. 2. Nach Sevilla	—	40
No. 3. Vater, ich rufe dich!	—	40
No. 4. Freudvoll und leidvoll	—	40
No. 5. Des Sommers letzte Rose	—	40
No. 6. Das Dreigespann	—	40
No. 7. Steh' ich in finstrer Mitternacht	—	40
No. 8. So viel Stern' am Himmel stehen	—	40
No. 9. So leb' denn wohl, du stilles Haus	—	40
No. 10. Das Mailüfterl	—	40
No. 11. Das Bild der Rose	—	40
No. 12. Ruck, Mädel, ruck	—	40

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fahrbach, Josef.			
Op. 49.	Volkslieder mit Variationen für Flöte allein.		
	Heft II	3	—
	No. 13. Wenn der Schnee von der Alma wega geht	—	40
	No. 14. Hoch vom Dachstein	—	40
	No. 15. Gaudeamus igitur	—	40
	No. 16. Mich fliehen alle Freuden	—	40
	No. 17. Schöne Minka, ich muss scheiden	—	40
	No. 18. Prinz Eugen, der edle Ritter	—	40
	No. 19. Es ritten drei Reiter	—	40
	No. 20. Wann i in der Fruh aufsteh'	—	40
	No. 21. Das Herzeleid	—	40
	No. 22. Oesterreichische Volks-Hymne	—	40
	No. 23. Englische Volks-Hymne	—	40
	No. 24. Russische Volks-Hymne	—	40
Op. 63.	Variationen aus: „Un ballo in maschera", von Verdi, für Flöte mit Pianoforte	3	—
Op. 76.	Dreissig Productionen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Flöte mit Pianoforte-Begleitung	18	—
	Heft I	7	—
	No. 1. Au reveil. *C.*	1	—
	No. 2. Morgengruss. *F.*	1	—
	No. 3. Im Grünen. *B.*	1	—
	No. 4. Jagdstück. *Es.*	1	—
	No. 5. Idylle. *As.*	1	—
	No. 6. Salon-Polka. *Des.*	1	—
	No. 7. Hirtenlied. *Ges.*	1	—
	No. 8. Nocturne. *Ces.*	1	—
	No. 9. Souvenir à Pologne. *G.*	1	—
	No. 10. Fantasie. *D.*	1	—
	Heft II	7	—
	No. 11. An die Vergangenheit. *A.*	1	—
	No. 12. Mazurka. *E.*	1	—
	No. 13. Ob sie an mich denkt. *H.*	1	—
	No. 14. Am Abend. *Fis.*	1	—
	No. 15. Résignation. *Cis.*	1	—
	No. 16. An die Ferne. *Am.*	1	—
	No. 17. Sehnsucht. *Dm.*	1	—
	No. 18. Souvenir à Hongrie. *Gm.*	1	—
	No. 19. Leid und Freud'. (Triller-Etude.) *Cm.*	1	—
	No. 20. Heimweh. *Fm.*	1	—
	Heft III	7	—
	No. 21. Tief und Hoch. (Octaven-Etude.) *Bm.*	1	—
	No. 22. An mein verlornes Glück. *Esm.*	1	—
	No. 23. Trauer-Marsch. *Asm.*	1	—
	No. 24. Ungarischer Tanz. *Em.*	1	—
	No. 25. Tarantelle. (Zur Uebung des einfachen Zungenstosses.) *Hm.*	1	—
	No. 26. Romanze. *Fism.*	1	—
	No. 27. Mandolinata. (Zur Uebung der Doppelzunge.) *Cism.*	1	—
	No. 28. Ballade. *Gism.*	1	—
	No. 29. Les Adieux. *Dism.*	1	—
	No. 30. Sicilianisches Ständchen. *Aism.*	1	—
Ferrandini.			
	„So beseligt werdet ihr" (Cantate), für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bogen		
Fesca, Alex.			
	Liebesahnen: „Was streift vorbei im Dämmerlicht", von *Uhland*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Field, J.			
	Frühlings- und Sehnsuchtswalzer, für Pianoforte	—	50
Fielitz, Alexander von.			
Op. 14.	Vendetta. Tragische Oper in einem Akt, von *M. v. Fielitz.*		
	Clavier-Auszug netto	7	50
	Textbuch netto	—	30
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 16.	Trois Morceaux, pour Piano.		
	No. 1. Berceuse	—	80
	No. 2. Cri d'Ame	1	—
	No. 3. Un petit Rien	1	—
Op. 18.	Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Die stille Wasserrose" — The Water-lily, von *Em. Geibel*	1	—
	No. 2. „Grauer Vogel über der Haide" — Birdling grey, flown over the heather, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	1	—
Op. 19	No. 1. Novelette, pour Piano	1	—
	No. 2. Valse, pour Piano	1	50
Op. 20.	Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch" — „Violets every where", von *Ludw. Bauer*	—	80
	No. 2. Ich weiss nicht, warum? „Ein Vöglein flog" (I cannot tell, why?), von *Ludw. Bauer*	—	80
	No. 3. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder" (Song of the Ghawazee), von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	1	—
Op. 21.	Vier Toscanische Lieder, nach Texten aus dem Volk von *Ferd. Gregorovius*, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale	—	80
	No. 2. Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte — When I behold thee tripping along, sweet	—	80
	No. 3. Selig ist das Sternlein drüben — Happy Star in Heaven above me	—	80
	No. 4. Liebe Rose, Blume der Rosen — Darling Rose-bud, Queen of the Roses	1	—
Op. 22	No. 1. Une Page d'Amour, für Pianoforte	—	80
	No. 2. Mélodie, für Pianoforte	1	—
	No. 3. Barcarolle, für Pianoforte	1	30
Op. 23.	Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Lass mich dein Auge küssen", von *H. Pudor*	—	80
	No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'", von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	—	80
	No. 3. „Im Feld des Morgens früh" — „A field, at early morn", von *Ludw. Bauer*	1	—
	No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein" — Entreaty, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	—	80
	No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide" (The Moorlands fair a-dreaming), von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	—	80
Op. 26.	Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Frühlingslied — Song of Spring: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt", von *M. v. Fielitz*	1	—
	No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir", von *Em. Geibel*	—	80
	No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten", von *Georg Scherer*	—	80
	No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth", von *Em. Geibel*	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.			
Op. 26.	Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte.		
	No. 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälbchen, das du über's Meer", von *Kaden*	1	—
	No. 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein", von *M. v. Fielitz*	—	80
Op. 31.	Italienische Suite, für Pianoforte.		
	No. 1. Canzonetta	1	20
	No. 2. Römische Elegie	1	20
	No. 3. Intermezzo Scherzando	1	20
	No. 4. Tarantella	1	20
	Dieselbe für Orchester. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 32.	Drei Duette von *Paul Heyse*, für Frauenstimmen mit Pianoforte.		
	No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n"	1	—
	No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht"	1	—
	No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen"	—	80
Op. 34.	Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai", von *Rudolf Baumbach*	1	20
	No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen" ('Tis long ago), von *P. Heyse*	—	80
	No. 3. Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute", von *Rudolf Baumbach*	1	—
Op. 36.	Vier Lieder des *Prinzen Emil zu Schönaich-Carolath*, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n"	1	—
	No. 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind" — 'T was lovely spring-time	1	—
	No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag" — A day June has return'd once more		
	No. 4. Es geh'n vom Campanile	1	—
Op. 39.	Vier Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor" — „Often from slumber deep I start in fear", von *Konrad Telmann*	1	—
	No. 2. „Irren und irren am öden Meere" — „Roaming alone by the seaside dreary", von *Konrad Telmann*	—	80
	No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort", von *Konrad Telmann*	1	80
	No. 4. Sündflut — Floods: „Immer heisser Liebe spricht", *Hermine von Preuschen*	1	—
	Dasselbe für hohe Stimme	1	—
Op. 43.	„In deinen Blumen", Lied von *Hermine von Preuschen*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte	1	20
Op. 44.	Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum" — „I stand by the stream", von *Richard Koehlich*	1	20
	No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt", von *Martin Greif*	1	20
Op. 45.	Drei Terzette für Frauenstimmen, mit Pianoforte.		
	No. 1. April: „Weine, junger Frühling", von *Sophie von Khuenberg*. Partitur 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
	No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall", von *Theodor Storm*. Partitur 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
	No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht!" von *Paul Heyse*. Partitur 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
Op. 46.	Die Wallfahrt nach Kevlaar, von *Heinrich Heine*, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	3	—
	Am Fenster stand die Mutter. — Die Mutter Gottes zu Kevlaar. — Der kranke Sohn und die Mutter.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.			
Op. 50.	Vier Albumblätter, für Pianoforte.		
	No. 1	—	80
	No. 2	—	80
	No. 3	1	—
	No. 4	1	—
Op. 53.	Drei Gedichte von *Conrad Ferdinand Meyer*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor" — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme	1	—
	No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual" — Chastelard's Song, für mittlere Stimme	1	—
	No. 3. Die todte Liebe: „Entgegen wandeln wir" — Dead Love, für höhere Stimme	1	30
Op. 55.	Fünf Lieder für eine Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen" — „Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses", von *P. Heyse*	1	—
	No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb" — Her Grave, von *J. von Eichendorff*	—	80
	No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten" — In shady grove deep-bedded, von *J. von Eichendorff*	1	—
	No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln" — The leaves are falling, von *K. Telmann*	1	—
	No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten" — „Slowly to yonder church my steps I wended, v. *K. Telmann*	1	—
Op. 56.	Vier *Eichendorff*'sche Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen" — At Eve	1	—
	No. 2. Was ist mir denn so wehe? — My heart is sad and weary	—	80
	No. 3. Mein liebes Kind, Ade! — Now, dearest one, farewell!	1	—
	No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin" — The Gipsy-Girl	1	30
Op. 58.	Goldene Hochzeit: Was hat mich stolz gemacht?" — Golden Wedding, von *O. J. Bierbaum*, Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 62.	Vier Lieder für eine Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif", von *O. J. Bierbaum*	1	—
	No. 2. „Wenn wir alt sein werden", von *O. J. Bierbaum*	1	30
	No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb", von *Klaus Groth*	1	—
	No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer", von *J. Kaufmann*	1	30
Op. 64.	„Und wieder blüht der Lindenbaum" — Ora d'incanto, von *Bruno Eelbo*, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	30
Finzenhagen, H.			
Op. 1.	Fünf Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	30
	No. 1. Perle und Lied: „Die Perle wahrend im Gehäuse".		
	No. 2. Am Ufer: „Die Nacht ist still".		
	No. 3. Klage der Liebe: „Ach, von dir geschieden".		
	No. 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen".		
	No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief".		
Op. 3.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Amaranth: „Zieht hin, ihr kleinen".		
	No. 2. Ihr Bild: „Wenn ich auf dem Lager".		
	No. 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten".		
	No. 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Finzenhagen, H.		
Op. 4. Drei Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin", von *J. F. Schmidt*. Partitur 60 Pf. Stimmen 50 Pf. . .	1	—
No. 2. Abendlied im Freien, und No. 3. In der Frühlingsnacht, von *Kreushage*, (vergriffen).		
Finzenhagen, Ludwig.		
Feldblumen. Fünf Clavierstücke	1	—
Fischer, Ludwig Hermann.		
Op. 15. Müllerlied, für Pianoforte	1	—
Op. 17. Waldidylle. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 18. Valse brillante, für Pianoforte	1	30
Fischer und Blum.		
Couplets für eine Stimme mit Pianoforte (auch als Duette zu benutzen).		
No. 1. Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt". Walzer-Lied	1	—
No. 2. Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben"	1	—
No. 3. Alles nur aus Liebe: „Hans und Grethe verlobten sich"	1	—
Flotow, v.		
Indra. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 118	1	20
Indra. Kleine Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 119,2	1	—
Indra. Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,3 .	—	80
Martha. Arie: „Ach so fromm". Leichte Fantasie für Pianoforte. Baumfelder Op. 195,12	—	80
Martha. Arie: „Ach so fromm", für Pianoforte. Oesten Op. 27,14 . .	—	80
Martha. Arie: Letzte Rose, für Pianoforte. Oesten Op. 27,13 . . .	—	80
Martha. Kleine Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 119,1	1	—
Martha. Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 86	1	50
Martha. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 34	1	80
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Martha. Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,10	—	80
Stradella. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 79	1	—
Stradella. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 33 .	1	80
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Stradella. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201,6	2	—
Flügel, Gustav.		
Op. 75. Zwölf Nachspiele für Orgel zu Passion und Ostern. Lieferung I und II . . . . . à netto	—	90
Op. 79. Psalmen-Sprüche mit lateinischem und deutschem Texte für den geistlichen Männerchor in Seminarien etc. und zum kirchlichen Gebrauch. Partitur . . . . . netto	—	75
Daraus No. 2. Verba mea auribus percipe — Meine Worte höre, Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 80. Drei geistliche Quartette für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 1. Passionszeit: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert".		
No. 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben".		
No. 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen".		
Op. 81. Drei Quartette von *Dr. Wilhelm Sachse* für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Das ist so hübsch.		
No. 2. Kein Winter ohn' Eis.		
No. 3. Nachts hat mir der Frost die Fenster.		
Op. 82. „Sollt' ich meinem Gott nicht singen", Fantasie für Orgel. Zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertgebrauch . . netto	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Flügel, Gustav.		
Op. 83. Sonate (*E.*), für Orgel	2	—
Op. 84. Drei kleine dreistimmige Motetten (zwei Soprane und ein Alt) für Lehrerinnen-Seminare, höhere Töchterschulen oder Knaben-Kirchenchöre. Partitur 80 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	70
No. 1. Die auf den Herrn harren.		
No. 2. Opfere Gott Dank.		
No. 3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.		
Forchhammer, Th.		
Op. 25. Zwölf Choral-Vorspiele für Orgel	1	—
No. 1. Liebster Jesu, wir sind hier.		
No. 2. Wunderbarer König.		
No. 3. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.		
No. 4. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.		
No. 5. Wie schön leuchtet der Morgenstern.		
No. 6. Freu dich sehr, o meine Seele.		
No 7. In dich hab' ich gehoffet, Herr.		
No. 8. Auf meinen lieben Gott.		
No. 9. Ein' feste Burg ist unser Gott.		
No. 10. Wer nur den lieben Gott lässt walten.		
No. 11. Erschienen ist der herrlich Tag.		
No. 12. Nun bitten wir den heil'gen Geist.		
Förster, Rudolph.		
Op. 39. Deutsches Hoch! „Hört ihr, wack'ren deutschen Zecher". Toastlied von *W. Matthias*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
Op. 78. Hürden-Rennen-Galopp.		
Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Streichmusik (mit Eilenberg Op. 111 zusammen) netto	2	—
Ausgabe für Pariser Besetzung (mit Eilenberg Op. 111 zusammen) netto	1	50
Op. 97. Amor! „Seit der Mensch auf Erden lebt", Text von *Richard Matthes*, Walzer für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 170. Wissmann-Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Herzensfrage. „In tiefen Träumen", Text von *Alb. Samson*, Walzer für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Munkel-Walzer: „O Liebster, sprich mit Grossmama. Text von *Minneburg*. Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Foschi, C.		
„Herr, erhöre", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1 Bogen	
Franck, R.		
Op. 11. Drei vierhändige Stücke in Canonform für Pianoforte	1	50
Franzoff, Boris.		
Deux Pièces pour Piano.		
No. 1. Chant d'Amour	1	—
No. 2. Sérénade Russe	1	—
Freimaurer-Lieder,		
zum Gebrauch für Loge und Haus, für eine Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Schlusslied: „Die Zeit entflieht"	—	50
No. 2. Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise", von *C. Schultze*, componirt von Aug. Möller, Op. 5	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Freimaurer-Lieder,			
zum Gebrauch für Loge und Haus, für eine Stimme mit Pianoforte.			
No. 4.	Schwesterlied: „Wie arm ist der", von Br. F., für Tenor mit Männerchor oder Pianoforte	—	50
No. 5.	Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, für Tenor oder Sopran mit (auch ohne) Cello von Braun, Op. 95	—	80
No. 6.	Schwesterlied zum Johannisfeste: „Den Schwestern lasst ein freudig Lied", von *Br. H. Neg*, für Bariton von Br. L. Schumacher, Op. 2	—	50
No. 7.	Frühlings-Andacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft", für Tenor mit Violine und Pianoforte von C. Hering, Op. 30	1	30
Friedemann, Carl.			
Op. 66.	Kaiser Friedrich-Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte original	1	—
	Ausgabe für Pianoforte erleichtert	1	—
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	30
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	20
	Ausgabe für Zither	—	50
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	50
Op. 67.	Des Kaisers Leibhusaren. Reiterstück.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
Op. 72.	Gnomen-Polka (mit Grahl, Auszug der Tyroler Schützengilde) für Streichmusik netto	2	—
Op. 73.	Deutscher Reichsadler-Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	—	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	20
Op. 74.	Bayrisch-Blau. Marsch mit Gesang ad lib.		
	Ausgabe für Pianoforte	—	80
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	20
	Ausgabe für eine Zither, arrangirt von Friedr. Gutmann	—	50
	Ausgabe für zwei Zithern, arrangirt v. Friedr. Gutmann	—	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	20
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	20
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	20
Op. 75.	Andalusischer Liebestraum. Walzer.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Besetzung netto	1	80
Op. 81.	Kaiser-Manöver-Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Op. 101.	Trauermarsch über das Lied: „Ich hatt' einen Kameraden."		
	Ausgabe für Pianoforte	—	60
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Friedrich, Ferd.			
Op. 6.	Trois Romances für Pianoforte	1	80
	No. 1. Mes Adieux de Chopin	—	60
	No. 2. La Harpe	—	80
	No. 3. L'Echo	—	80
Op. 7.	Rondo sur Lucrezia Borgia pour Piano	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Friedrich, Ferd.			
Op. 8.	Le petit Carneval de Venise pour Piano	1	—
Op. 10.	Trois Etudes de Salon pour Piano	3	—
	No. 1. Leporello, Don Juan-Etude	1	50
	No. 2. La Rigolette	1	50
	No. 3. La Coquette	1	—
Op. 18.	Grand Carneval de Venise, für Pianoforte	2	50
Op. 66.	Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel und goldenes Melodien-Album, enthaltend eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- und Opern-Melodien von fünf Tönen Umfang an, allmählich fortschreitend bis zur Oktave und weiter, für Kinder vom zartesten Alter an.		
	Cursus I. Heft I—III . . . à netto	1	20
	Cursus II. Heft I—III . . . à netto	1	20
	Cursus III. Heft I—III . . . à netto	1	20
	Cursus IV. Heft I—III . . . à netto	1	20
Op. 266.	Kinderträume für Pianoforte. Sechs leichte melodische Charakterstücke.		
	Lieferung I	1	50
	No. 1. Humoreske über A-f-f-e	—	80
	No. 2. Dornröschen am Clavier	—	80
	No. 3a. Husaren-Poni-Ritt No. 3b. Myrthils Hütte	—	80
	Lieferung II	1	50
	No. 4. Der kleine Tanzmeister	—	80
	No. 5. Gesang der Meermädchen	—	80
	No. 6a. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ No. 6b. Neuer Walzer eines Wahnsinnigen	—	80
Op. 308.	Der Kinderball. Beliebte Tanzmelodien für Pianoforte aus alter und neuer Zeit, für die Jugend	1	50
Op. 333.	Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch, enthaltend melodische Uebungsstücke für die Vor-, Unter- und Mittelstufe für Pianoforte zu sechs Händen.		
	Heft I	1	30
	Heft II	1	30
	Heft III	1	—
Op. 334.	„Still wie die Nacht“, von *Tschirch*. Transscription für Pianoforte	1	—
Op. 375.	Drei leichte instructive Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. *C.*	1	—
	No. 2. *G.*	1	—
	No. 3. *F.*	1	—
Op. 378.	O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige“, für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Friedrich und Dotzauer.			
	Premier Duo de Salon pour Piano et Violoncelle	2	50
Friedrich der Grosse.			
	Hohenfriedberger Marsch für Pianoforte zu zwei oder vier Händen. 1 Bogen		
Fürste, E.			
	Alldeutschlands Krieg und Sieg 1870 und 71. Ein Erinnerungsblatt für Deutschlands Jugend. 20 zwei- und dreistimmige Lieder in Partitur (vergriffen).		
	Der Preussen Krieg und Sieg. Ein Erinnerungsblatt für die preussische Jugend. 17 zweistimmige Lieder in Partitur . . . . . netto	—	15
	Ueber den Rhein und wieder daheim. 18 Lieder für Männerchor in Partitur . . . . . netto	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gasparini, Qu.		
„Stabat mater dolorosa", für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran m. Pianoforte 3 Bogen		
Gautsch, A. von.		
Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri für Pianoforte	1	50
Op. 19. Patriotisches Potpourri für Pianoforte	1	50
Gerstenberger, A.		
Op. 70. Frühlingsglocken. Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen mit Glocken in *Es, E, G* und vier Kinder-Instrumenten (Trommel, Triangel, Castagnetten und Halbmond (ad lib.) im leichten Style	1	50
Aus Op. 74. Souvenir. Morceau pour Violoncello et Piano	1	—
Glasberger, Adolf.		
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Barcarole: „Treibe, Schifflein!"	—	80
No. 2. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere"	—	50
Zur Lutherfeier. „Ein' feste Burg ist unser Gott".		
Ausgabe für zwei Stimmen	—	06
Ausgabe für drei Stimmen	—	08
Ausgabe für vier gemischte Stimmen. Partitur	—	10
Ausgabe für vierstimmigen Männerchor. Partitur	—	10
Gluck, Chr.		
„Also ruf' ich mein Gut", Orfeo, für Mezzo-Sopran m. Pianoforte 1½ Bogen		
„Du Glücklicher", Paris und Helena, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
„Holder Blüthenmai" (*Fis.*), für Sopran mit Pianoforte 1 Bogen		
„Holder Blüthenmai" (*F.*), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1 Bogen		
„Vögelein", Hercules, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1 Bogen		
„Weh, jenes Tags", Paris und Helena, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
„Wohl das seligste Loos", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
Armide. Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 214,3	1	—
Orpheus. Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 214,2	1	—
Goepfart, K.		
Op. 4. Sonatine in *D.* für Pianoforte	1	50
Goria, A.		
Op. 5. Olga-Mazurka pour Piano 1½ Bogen		
Op. 6. Caprice-Nocturne pour Piano	—	80
Op. 7. Etude de Concert (*Mi b* 2/4) pour Piano	—	80
Op. 8. Etude de Concert (*Mi b* 6/8) pour Piano	1	—
Op. 9. Sérénade pour la main gauche pour Piano	—	80
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique pour Piano	1	—
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique pour Piano	1	—
Op. 12. Alice. Valse brillante pour Piano	—	80
Op. 13. Andante de Salon pour Piano	1	—
Op. 14. Mazurka brillante pour Piano	—	80
Op. 15. L'Eléganza. Etude de Salon pour Piano	—	80
Op. 16. Improvisation. Etude de Salon pour Piano	—	80
Op. 17. Barcarolle pour Piano	1	20
Gounod, Ch.		
Margarethe (Faust). Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 154,3	1	—
Margarethe (Faust). Rondo für Pianoforte. Rosaly	1	—
Romeo und Julie. Fantasie für Pianoforte. Leo Op. 55	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grab-Gesänge		
für gemischten Chor. No. 1—4 in einem Heft. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Seelmann, A. Am Grabe: „O banges Herz", von *A. H. Niemeyer.*		
No. 2. Seelmann, A. Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen!" von *Krummacher.*		
No. 3. Seelmann, A. Die Liebe (mit Declamation): „Sag' an, o Lied", von *Fr. v. Matthisson.*		
No. 4. Böttcher, A. Dort ist Ruh'.		
Graben-Hoffmann.		
Op. 8. Die Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Lied von *H. Heine.* Für Sopran mit Pianoforte	1	30
Op. 9. Sechs Helgoländer Lieder von *Hoffmann von Fallersleben,* für Sopran mit Pianoforte	1	80
No. 1. Amalie: „Erscheine noch einmal".		
No. 2. Bertha: „Hab' ich tagelang geblicket".		
No. 3. Ida: „Weg mit diesen, weg mit jenen".		
No. 4. Mathilde: „O könnt ich doch ein Spiegel sein".		
No. 5. Pauline: „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte".		
No. 6. Marie: „Hab' ich gekämpft".		
Op. 10. Der Zecher: „Es war 'mal auf Erden". Humoristische Ballade von *Robert Prutz,* für eine Bassstimme mit Pianoforte und Männerchor	1	50
Op. 11. Drei Lieder für eine höhere Stimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. „Wenn auch nie ich dich mehr sehe", von *E. M. Oettinger*	—	30
No. 2. „Ich halte wohl die Zähren", von *Eduard Neumann*	—	50
No. 3. „Ich schaute tief in deine Augen", von *Leonhardt Lyser*	—	50
Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 16. Zwei Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n", von *E. Geibel.*		
No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von *L. Uhland.*		
Op. 17. Drei Duette für Sopran und Bariton oder Bass mit Pianoforte	2	60
No. 1. Letzter Gruss: „Des Frühlings Boten send' ich dir", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	80
No. 1b. Dasselbe für Sopran und Alt mit Pianoforte . . .	—	80
No. 2. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen", von *H. Heine*	1	50
No. 2b. Dasselbe (Trostlose Meeresfahrt) für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	—
No. 2c. Dasselbe für Bariton mit Horn und Pianoforte . .	1	30
No. 3. Letzter Kuss: „Muss es denn geschieden sein", von *Schirmer*	—	60
Op. 18. Der liebeswunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde", Ballade von *H. Heine,* für Bariton und Pianoforte	—	80
Op. 78. Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa", Ballade von *Fr. Rückert,* für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich", Ballade nach *Fr. Rückert* von *Carl Bornemann,* für hohe Stimme mit Pianoforte	1	50
Dasselbe für tiefe Stimme	1	50
Op. 116. Kaiser Wilhelms letzter Traum: „Auf seinem Schlummerbette", Ballade von *Hugo Kegel,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Ausgabe B, als Lied erleichtert bearbeitet	—	50
Grahl, M.		
Auszug der Tyroler Schützengilde. Musikalischer Scherz.		
Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Streichmusik (mit Friedemann, Op. 72, Gnomen-Polka zusammen) . . . . . netto	2	—
Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Graun, H.		
„Ach zu sehr" — „Ah pur troppo", Orfeo, für Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
„Holdsel'ge Tochter Jephtha's", für Sopran u. Alt mit Pianoforte 2 Bogen		
„Siehe, der Strahl des Himmels", Orfeo, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 2½ Bogen		
„Was an Strafen ich verschuldet", Passion, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Gressler, Franz Albert.		
Op. 18. Sechs gefällige Motive nach Opern und Vogelstimmen, für Pianoforte	4	50
No. 1. Introduction und Variationen aus: Die Nachtwandlerin, von Bellini	1	—
No. 2. Introduction und Rondo marciale aus: Norma, von Bellini	1	—
No. 3. Impromptu über den Gesang der Goldammer . . .	1	—
No. 4. Introduction und Variationen aus: Anna Bolena, von Donizetti	1	—
No. 5. Introduction und Rondo polacca aus: Die Puritaner, von Bellini	1	—
No. 6. Introduction und Impromptu über den Finkenschlag	1	—
Op. 22. Variationen mit Introduction über beliebte Opern-Melodien, für Pianoforte	3	50
No. 1. Die Piraten, von Bellini	1	50
No. 2. Die Hugenotten, von Meyerbeer	1	30
No. 3. Die Puritaner. von Bellini.	1	30
Op. 23. Introduction und Variationen über Lortzing's Czaarenlied: „Einst spielt' ich", für Pianoforte	1	20
Op. 24. Drei Ton-Aquarellen für Pianoforte	1	80
No. 1. Romanze	—	80
No. 2. Märchen	—	80
No. 3. Novelle	—	80
Op. 30. Klänge des Ernstes und Scherzes. Sechs charakteristische Tonbilder für Pianoforte.		
Lieferung I	3	—
No. 1. Glockenklänge	1	20
No. 2. Militairische Klänge	1	20
No. 3. Senner-Klänge	1	20
Lieferung II	3	—
No. 4. Vogel-Quodlibet	1	20
No. 5. Jagd-Klänge	1	20
No. 6. Ballsaal-Klänge	1	20
Groschе, H.		
Fahrradreigen. Walzer für Zither	—	50
Groschoff, E.		
Op. 25. Afrikanisches Ständchen: „Ich steh' vor deiner Thür", von *A. Kuntze*, für Bariton-Solo und Männerchor (imitirte Guitarren-Begleitung). Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . . .	1	—
Op. 26. Deutsches Kaiserlied: „Dem Hohenzollernsohne". Für einstimmigen Chor oder eine Singstimme mit Begleitung von Blechinstrumenten oder des Pianoforte.		
Clavierauszug	—	80
Singstimme	—	15
Orchesterstimmen	—	75
Harzspruch: „Es grüne die Tanne", für eine Singstimme (Solo oder Chor) mit Pianoforte	—	30

Digitized by Google
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

		M.	Pf.
Grunewald, Gottfried.			
Op. 12.	In Waldesnacht: „Siehst du den silbernen Mondenschein". Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 20.	Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt". Ballade von *Uhland*, für Männerchor und grosses Orchester.		
	Clavierauszug (von R. Kleinmichel) netto	3	—
	Orchester-Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	8	—
	Chorstimmen	2	—
	Bismarck-Marsch (mit Gesang (ad lib.) für Pianoforte	—	80
	Drei Mühlenlieder von *Carl Tannenhofer*, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	—
	No. 1. Mühle du in Waldespracht. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. Ein Müllerbursche zog durch's Land. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 3. Du Mühle tief im prächt'gen Wald. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Vineta.	Tongemälde für Streichinstrumente (mit Glocken ad lib.).		
	Partitur netto	—	75
	Stimmen à netto	—	15
	Zwei Männerchöre.		
	No. 1. Wanderlied: „O Meister, o Meister," von *Jul. Gersdorff*. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	80
	No. 2. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirthin", von *Jul. Gersdorff*. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Grünwald, A.			
Op. 14.	Kinderstücke für Violine und Pianoforte	2	—
	No. 1. Wiegenlied. No. 4. Die Abendglocke. No. 2. Der Schalk. No. 5. Ein Tänzchen. No. 3. Der Dudelsack. No. 6. Der Gänsemarsch.		
Gruwe, Stephan.			
Perkêo-Marsch.	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Gumbert, Ferdinand.			
Op. 22.	Die beiden Täubchen: „Trauernd sitzt ein kleines Täubchen". Dichtung frei nach dem Russischen.		
	Ausgabe für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	—
Op. 26.	Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
	Heft I	1	—
	No. 1. „Wenn jemals du im Unglück", von *Wolfgang Müller*		
	No. 2. Der arme Knabe: „Weiss nicht, wo ich geboren"		
	No. 3. Vöglein und Sänger: „Das Vöglein singt", von *C. O. Sternau*	—	30
	Heft II	1	—
	No. 4. Die Lieb' ist stark.		
	No. 5. „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden", von *C. O. Sternau*	—	30
	No. 6. Schönes Mädchen, liebe mich: „Bald wird die letzte Rose", von *Georg Herwegh*.		
	No. 2, 3, 5 zusammen, für Sopran oder Tenor	—	80
	Dieselben zusammen, für Alt oder Bariton	—	80
Op. 37.	Drei Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „O stille dies Verlangen", von *E. Geibel*	—	60
	No. 2. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen", von *E. Geibel*	—	50
	No. 3. Traumlied: „Mir träumte, traurig schaute der Mond", von *H. Heine*	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gumbert, Ferdinand.		
Op. 38. Zwiegesang: „Setz dich her". Komisches Duett von *L. Egru*, für Sopran und Tenor mit Pianoforte	1	50
Op. 63. Drei Lieder für Sopran oder Tenor, mit Pianoforte	2	—
No. 1. Der Liebe Obdach: „Die Liebe baut", von *H. Kletke*	1	—
No. 2. „Wenn du im Traum wirst fragen", von *Rudolph Löwenstein*	1	—
No. 3. Wie soll ich Dich nennen? „Ich würde Blume Dich nennen". Gedicht aus dem Ungarischen des Gyulai	—	80
Gurland, P.		
Op. 17. „Ostern, Frühlingswehen", von *M. v. Schenkendorf*. Für eine Singstimme mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Halévy, J. F.		
Rosenfee. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 111	1	20
Händel, G. Fr.		
Acis und Galatea: „Wohlan, kraft meiner göttlichen" und „Herz, dem reine Lieb'", für Sopran mit Pianoforte	1½ Bogen	
Alcina: „Holde Flur" — „Verdi pratie Selve", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1 Bogen	
Athalia: „O Juda" und „O Herr, hör'", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1 Bogen	
„Tröste dich", für Sopran und Alt mit Pianoforte	2 Bogen	
Belsazar: „O harter Spruch" und „Blick her, mein Sohn", für Sopran mit Pianoforte	1½ Bogen	
„O heil'ger Wahrheit", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte.	1 Bogen	
„Wahn, schwankend menschlich" und „Erstarkt strebst du", für Sopran mit Pianoforte	2 Bogen	
Esther: „O Jordan, heil'ger Strom", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1½ Bogen	
Heracles: „Ihr Söhne Trachins" und „O Bild des Jammers", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	2 Bogen	
Jephta: „Der Trübsal Tage" — „These labours past", für Sopran und Alt mit Pianoforte	2½ Bogen	
„In sanften Weisen", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte.	1½ Bogen	
Josua: „Der rasche Strom", für Sopran und Alt mit Pfte.	1½ Bogen	
„O gütiger Gott" u. „Wie Sonnenglanz", für Sopran m. Pfte.	1½ Bogen	
„O hätt' ich Jubals Harf'", für Sopran mit Pianoforte	1½ Bogen	
Israel: „Bringe sie hinein", für Mezzo-Sopran oder Alt m. Pfte.	1 Bogen	
Judas Maccabäus: „Erhebet ihn" und „O Friede reich", für Sopran und Alt mit Pianoforte	2 Bogen	
„Erhör' es, Gott" u. „Dann tönt der Laut", für Sopran mit Pfte.	2 Bogen	
„Jehova sieh", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1½ Bogen	
„Komm süsse Freiheit", für Sopran und Alt mit Pianoforte	1 Bogen	
Marsch und Volkslied, „Seht, er kommt", für Pianoforte zu vier Händen	1½ Bogen	
Messias: „Dann thut das Auge" und „Er weidet seine Heerde", für Sopran mit Pianoforte	2 Bogen	
„Denn siehe, der Verheissene" und „O du, der Gutes", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	2 Bogen	
„Denn siehe, Nacht" und „Das Volk, so im Dunkeln", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	2 Bogen	
„Die Schmach bricht ihm" und „Schaut her und seht", für Sopran mit Pianoforte	2 Bogen	
„Er war verschmähet", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte.	1½ Bogen	
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", für Sopran mit Pfte.	1½ Bogen	
„Warum entbrennen", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	1½ Bogen	
„Wie lieblich ist der Boten Schritt", für Sopran mit Pfte.	2 Bogen	

Digitized by Google

	M.	Pf.
Händel, G. Fr.		
Ode auf St. Cäcilias-Tag, für gemischten Chor und Solo mit Pianoforte oder grosses Orchester. Clavier-Auszug von A. G. Ritter (englischer und deutscher Text) . . . . . netto	3	75
Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Texte à 5 Pf. netto, Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen leihweise.		
Daraus Sologesänge apart:		
No. 2. „Aus Harmonie", für Tenor No. 3. „Die Schöpfung noch begraben", für Tenor No. 6. „Der Klang der Trompeten", für Tenor . . .	—	40
No. 5. „Wie schwellt und stillt Musik", für Sopran . . .	—	40
No. 9. „Der Flöte weich Gefühl", für Sopran	—	40
No. 10. „Die scharfen Geigen schrei'n", für Tenor	—	40
No. 11. „Doch alle Kunst sich beugt", für Sopran	—	20
No. 12. „Ein wild Geschlecht", für Sopran No. 13. „Weit wunderbarer war", für Sopran	—	20
Daraus Ouverture und Marsch für Pianoforte . . . netto	—	60
Rinaldo: „Armida, ohn' Erbarmen" — „Armida, dispietata" und „Lass mir die Thränen" — „Lascia ch'io pianga", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Dasselbe (ohne Recitativ), für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte. 1 Bogen		
Samson: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", für Männerchor mit Orgel, arrangirt von Zanger. Op. 13, 3. Partitur 60 Pf. Stimmen 30 Pf. . . . . netto	—	90
„Ihr Seraphinen", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
„Ihr Söhne Israels klaget", für Mezzo-Sopran oder Alt m. Pfte. 1 Bogen		
Dasselbe und Chor „Ihr Thränen fliesset", für Männerchor mit Orgel, arrangirt von Zanger. Op. 11, 3. Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf. . . . . netto	—	60
Marsch (Trauermarsch), für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von A. G. Ritter . . . . . 1 Bogen		
„O alles Lichtes Quell", für Männerchor mit Orgel, arrangirt v. Zanger. Op. 11, 4. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
„O hör' mein Fleh'n", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte. 2 Bogen		
„Warum von Freudenruf" und „Zu theilen wär' des Vaters Herz", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
„Was wir ersehnen" und „Dein Heldenarm war", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
„Wie hoch und hehr", für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenöre und 1 Bass mit Pianoforte	1	—
Saul: „Den Bogen spannte Jonathan", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
„Der Sonne Glanz", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
„In süsser Harmonie", für Sopran und Alt mit Pianoforte 2½ Bogen		
„O saget es nicht an", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte. 1 Bogen		
Susanne: „Frost drückt die Blume" und „Am kühlen Hain", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
„Süss sind die Laute" und „Nur zu deinem Ruhme", für Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Theodora: „Du armes Herz" und „Schlaf, zarte Jungfrau", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Xerxes: „Zarte Lieblichkeit" — „Frondi tenere" und „Warf je ein Blüh'n" — „Ombra mai", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pfte. 1 Bogen		
Hanschmann, H.		
Vier Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte.		
No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal", von *Alb. Träger*	—	60
No. 2. „Ich hab' dich geliebet", von *H. Heine*.	—	60
No. 3. Venezianisches Ständchen: „Gold'ne Sterne" . . .	—	60
No. 4. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf", v. *H. Heine*	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Harthan, Hans.		
Op. 29. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'"	1	—
No. 2. Arabisch: „Träumende Herzen", von *Guido Eckards*	1	—
Op. 32. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „All' meine Gedanken", von *Felix Dahn*	1	20
No. 2. „Schliesse mir die Augen beide", v. *Theodor Storm*	—	80
No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall", von *Theodor Storm*	1	—
No. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande", von *Milon v. Sevelingen*	—	80
No. 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", von *Theodor Storm*	—	80
Hartmann, Georg.		
Op. 8. „B'hüt di Gott, du Schatzerl mein", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 9. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind", von *A. Träger*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 13. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön, wie die Loreley", Lied von *C. Siebel* für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Hause, Carl.		
Op. 132. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte	3	—
No. 1 in *A.*	—	80
No. 2 in *Es.*	—	80
No. 3 in *D.*	1	—
No. 4 in *E.*	—	80
No. 5 in *D.*	—	80
No. 6 in *Es.*	—	80
Haydn, Jos.		
Adagio für Orgel, transscribirt von A. G. Ritter, Op. 26,4	—	50
Der Meermaid Sang: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl", Canzonet mit englischem und deutschem Text, für hohe Stimme mit Pianoforte 2 Bogen		
Dasselbe für tiefe Stimme mit Pianoforte 2 Bogen		
Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie", für gemischten Chor. Partitur 25 Pf. Stimmen 75 Pf.	1	—
Die Jahreszeiten: „Komm, holder Lenz", für Männerchor mit Orgel, arrangirt von Zanger, Op. 13,2. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf. netto	1	20
Die Schöpfung: „Auf starkem Fittige", für Sopran mit Pianoforte 3 Bogen		
„Die Himmel erzählen", für Orgel arrangirt von A. G. Ritter, Op. 26,2	—	80
Dasselbe für Männerchor und Orgel, arrangirt von Zanger, Op. 13,5. Partitur 90 Pf. Stimmen 70 Pf. netto	1	60
„Nun beut die Flur", Arie für Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
Dasselbe für Orgel arrangirt von A. G. Ritter, Op. 26,7	—	80
„Nun scheint in vollem Glanze", Arie für eine Bass-Stimme mit Pianoforte $2^1/_2$ Bogen		
„Rollend in schäumenden Wellen", Arie für eine Bass-Stimme mit Pianoforte $2^1/_2$ Bogen		
„Vollendet ist das grosse Werk", für Männerchor mit Orgel, arrangirt von Zanger, Op. 11,1. Partitur 60 Pf. Stimmen 30 Pf. netto	—	90
„Zu dir, o Herr", Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	—	50
„Ein kleines Haus", Lied für eine Singstimme mit Pianoforte 2 Bogen		
Kinder-Symphonie mit 7 Kinderinstrumenten, als: Trompete in *G.*, Trommel, Nachtigall, Wachtel, Kuckuck, Schnarre und Triangel.		
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen $3^1/_2$ Bogen		
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen ohne Stimmen 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Haydn, Jos.		
Kinder-Symphonie mit 7 Kinderinstrumenten.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen 3 Bogen		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen ohne Stimmen 1½ Bogen		
Ausgabe für zwei Violinen und Bass mit Stimmen 4 Bogen		
Kinder-Instrumenten-Stimmen . . . . . 1½ Bogen		
Kyrie aus der Messe No. 4 für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Burchard	1	30
Largo und Allegro für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Burchard	1	50
Ochsen-Menuett für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1½ Bogen		
„O lass mich, Holder", Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte . .	—	60
Sechs Quartette für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Klage:		
No. 1. *D.* (Op. 76,5) . . . . . 6 Bogen		
No. 2. *G.* (Op. 76,1) . . . . . 7 Bogen		
No. 3. *C.* (Op. 76,3) (Gott erhalte Franz) . . . 6 Bogen		
No. 4. *F.* (Op. 84,2) . . . . . 6 Bogen		
No. 5. *Fism.* (Op. 50,4) (mit der Fuge) . . . . 6 Bogen		
No. 6. *C.* (Op. 54,1) . . . . . 5 Bogen		
Serenade für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1½ Bogen		
Sonaten, ausgewählte, für Pianoforte zu vier Händen, für den Clavierunterricht bearbeitet und mit Fingersatz, Vortragsbezeichnungen etc. versehen von Otto Reinsdorf.		
No. 1. *D.* . . . . . 3½ Bogen		
No. 2. *E.* . . . . . 4½ Bogen		
No. 3. *Es.* . . . . . 6½ Bogen		
Sympathie: „Wie lieb' ich dich". Nach Mestastasio. Lied für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Symphonie für zwei Pianoforte zu acht Händen. No. 1 in *G.*, arrangirt von C. Klage (vierhändig, No. 48) (leicht)	5	—
Symphonie für zwei Pianoforte zu acht Händen. No. 2 in *D.* (Salomon) (vierhändig No. 1), arrangirt von C. Burchard.	6	—
Symphonien für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Cello, arrangirt von C. Burchard.		
No. 1. *G.* mit dem Paukenschlag (im vierhändigen Arrangement No. 7)	5	—
No. 2. *G.* . . . . (im vierhändigen Arrangement No. 22)	5	—
No. 3. *Es.* . . . . (im vierhändigen Arrangement No. 2)	5	—
No. 4. Oxford, *G.* (im vierhändigen Arrangement No. 16)	5	—
No. 5. La Reine, *B.* (im vierhändigen Arrangement No. 10)	5	—
No. 6. Militaire, *G.* (im vierhändigen Arrangement No. 4)	6	—
No. 7. *B.* . . . . (im vierhändigen Arrangement No. 3)	6	—
No. 8. Salomon, *D.* (im vierhändigen Arrangement No. 1)	6	—
No. 9. *B.* . . . . (im vierhändigen Arrangement No. 19)	6	—
No. 10. *Cm.* . . . (im vierhändigen Arrangement No. 13)	5	—
No. 11. *D.* . . . (im vierhändigen Arrangement No. 11)	6	—
No. 12. *D.* . . . (im vierhändigen Arrangement No. 24)	6	—
Symphonien für Pianoforte zu vier Händen, No. 1—29, arrangirt von C. Klage; No. 30—50, arrangirt von C. Burchard. Zweite billige Ausgabe.		
No. 1. in *D.* (Salomon), Op. 98,1 7 Bogen		
No. 2. in *Es.* . . . 7 Bogen		
No. 3. in *B.*, Op. 98,2 8 Bogen		
No. 4. in *G.* (militaire), Op. 90,1 8 Bogen		
No. 5. in *Es.* . . . 8 Bogen		
No. 6. in *D.* . . . 9 Bogen		
No. 7. in *G.* (mit dem Paukenschlag), Op. 80,1 6 Bogen		
No. 8. in *D.*, Op. 83,2 7 Bogen		
No. 9. in *C.*, Op. 83,1 7 Bogen		
No. 10. in *B.* (la reine) 6 Bogen		
No. 11. in *D.* . . . 7 Bogen		
No. 12. in *Cm.* (la chasse) 5½ Bogen		
No. 13. in *Cm.*, Op. 77,1 6 Bogen		
No. 14. in *C.* (L'ours) 6½ Bogen		
No. 15. in *Es.*, Op. 66,3 6 Bogen		
No. 16. in *G.*, Op. 66,2 (Oxford) 6 Bogen		
No. 17. in *C.*, Op. 66,1 7 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Haydn, Jos.		
Symphonien für Pianoforte zu vier Händen.		
No. 18. in *D.* . . . 6 Bogen		
No. 19. in *B.*, Op. 80,2 7 Bogen		
No. 20. in *A.* . . . 6 Bogen		
No. 21. in *D.* (Jagd-S.) 7 Bogen		
No. 22. in *G.* . . 5½ Bogen		
No. 23. in *B.* . . . 7 Bogen		
No. 24. in *D.*, Op. 77,2 7 Bogen		
No. 25. in *A.* . . . 6 Bogen		
No. 26. in *C.* (Roxelane) 5 Bogen		
No. 27. in *B.* . . . 6 Bogen		
No. 28. in *Fism.* (Abschieds-S.) 6 Bogen		
No. 29. in *C.* (Maria Theresia) 7 Bogen		
No. 30. in *D.* . . . 6 Bogen		
No. 31. in *Cm.* . . . 6 Bogen		
No. 32. in *D.* . . . 6 Bogen		
No. 33. in *C.* . . . 5 Bogen		
No. 34. in *C.* (Laudon) 7 Bogen		
No. 35. in *Es.* (Schulmeister) 5½ Bogen		
No. 36. in *Em.* (Trauer) 6 Bogen		
No. 37. in *D.* . . . 5 Bogen		
No. 38. in *Es.* . . . 6 Bogen		
No. 39. in *D.* . . . 6 Bogen		
No. 40. in *G.* . . . 6 Bogen		
No. 41. in *Dm.* (Weihnachts-S.) 6 Bogen		
No. 42. in *Es.* . . . 6 Bogen		
No. 43. in *B.* . . . 5 Bogen		
No. 44. in *B.* . . . 6 Bogen		
No. 45. in *F.* . . . 6 Bogen		
No. 46. in *Es.* . . . 7 Bogen		
No. 47. in *F.* . . . 6 Bogen		
No. 48. in *G.* . . . 6 Bogen		
No. 49. in *F.* . . . 7 Bogen		
No. 50. in *D.* . . . 6 Bogen		
Dieselben classificiren sich nach der Spielbarkeit:		
Schwer: No. 1, 2, 3, 5, 6, 9, 28.		
Mittelschwer: No. 4, 7, 8, 10—25, 27, 29, 30, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 49, 50.		
Leicht: No. 26, 31—35, 37, 39, 40, 43, 45, 48.		
Symphonie in *D.* für Pianoforte zu zwei Händen, arrangirt von C. Klage (No. 1 im vierhändigen Arrangement) . . . . . 5 Bogen		
Trios für Pianoforte, Violine und Cello, arrangirt für Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard.		
No. 6. *Em.* . . . . . 6 Bogen		
No. 7. *A.* . . . . . 6 Bogen		
No. 8. *D.* . . . . . 6 Bogen		
Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten), für den Concertvortrag eingerichtet und bezeichnet von Hermann Schröder.		
No. 1. Adagio und Cantabile in *Cm.*, für Streichquartett oder Streichchor . . . . . netto	1	—
Einzelne Stimmen à 20 Pf. netto.		
Für Violine und Pianoforte	1	20
No. 2. Adagio (Serenade) in *G.*, für Streichquartett oder Streichchor . . . . . netto	1	—
Einzelne Stimmen à 20 Pf. netto.		
Für Violine und Pianoforte	1	20
Hecht, Gustav.		
Op. 22. Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit", für grossen Männerchor a capella. Partitur . . . . . netto	1	—
Heinrich, Prinz von Preussen.		
Hymne zur Hochzeitsfeier Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Sophie von Preussen und Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen Constantin von Griechenland.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	2	—
Reitermarsch für Cavalleriemusik. Stimmen . . . . . netto	1	—
Heins, Carl.		
Op. 123. Sei wieder gut. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	—
Op. 126. Auf Hieb und Stich. Marsch für Pianoforte	—	80
Op. 127. Kusshändchen. Mazurka brillante für Pianoforte	1	30
Op. 128. Glücklich in Gedanken. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Heins, Carl.			
Op. 133.	Zum Vorspielen. Fünf instructive und melodiöse Clavierstücke.		
	No. 1. Rondino (*C.*)	—	60
	No. 2. Scherzo (*G.*)	1	—
	No. 3. Die Marketenderin im Feldlager (*F.*)	1	—
	No. 4. Tanz-Idylle (*D.*)	1	—
	No. 5. Blumenlied (*A.*)	1	—
Op. 134.	Ständchen. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	—
Op. 154.	In der Sommernacht. Idylle für Pianoforte	1	30
Op. 155.	Schatzerl auf der Alm. Vortragsstück für Pianoforte	1	20
Op. 156.	Gitana. Mazurka brillante für Pianoforte	1	30
Op. 157.	Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- und Vortragsstücke für Pianoforte.		
	No. 1. Unter Blüthenbäumen	—	80
	No. 2. Frühlingssehnsucht	—	80
	No. 3. Gut gelaunt	—	80
	No. 4. Reifenspiel	—	80
	No. 5. Unter Rosen	—	80
	No. 6. Schlittschuhfahrt	—	80
	No. 7. Alpenblümchen	—	80
	No. 8. Weidmanns Heimkehr	—	80
	No. 9. Auf Tyroler Bergen	—	80
	No. 10. Gondelfahrt	—	80
Op. 158.	Goldfischchen. Salon-Mazurka für Pianoforte	1	30
Op. 160.	Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück für Pianoforte	1	20
	Dasselbe für Pianoforte und Violine	1	50
	Dasselbe für Violine allein	—	50
Op. 161.	Der Polin Heimkehr. Charakterstück für Pianoforte	1	—
Op. 210.	Leichte Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.		
	No. 1. Arioso in *C.*	1	—
	No. 2. Rondoletto in *G.*	1	—
	No. 3. Cavatine in *F.*	1	—
	No. 4. Scherzo in *D.*	1	—
Heinze, R.			
	Die Wette, oder: Hier geht er hin, da geht er hin! Lustige Gesangscene nach *Fritz Reuter*, für zwei Damen und vier Herren, nebst Pianoforte-Begleitung. Clavierauszug 1 M. 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	3	—
Held, August.			
Op. 34.	Quadrille à la Cour pour Piano	1	—
Op. 36.	Feuilles d'Album. Morceau de Salon pour Piano	—	80
Op. 40.	Feuilles d'Album. Mazurka brillante pour Piano	1	—
Op. 60.	Kinder-Tanz-Album für Pianoforte. Lieferung I—IV à	1	—
Op. 61.	Tanz-Kränzchen für Pianoforte. Lieferung I—III à	1	—
Op. 76.	Fantasie für Violine und Pianoforte	1	50
Op. 77.	Lied ohne Worte für Violine, Violoncell, Trompete oder Clarinette mit Pianoforte	—	80
Op. 83.	Ausgewählte Duette für Violine und Pianoforte.		
	No. 1. „Nun soll ich", aus Figaro's Hochzeit von Mozart	—	80
	No. 2. „Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe", von O. Nicolai	1	—
	No. 3. „Wenn mir dein Auge strahlet", aus: Das unterbrochene Opferfest, von Winter	1	—
	No. 4. „Des Morgens in der Frühe", von Kücken	—	80
	No. 5. „Reich mir die Hand, mein Leben", aus Don Juan, von Mozart	1	—
	No. 6. Lorbeer und Rose, von Grell	—	80
Op. 84.	Romanze in *G.* für Violine mit Pianoforte	1	—
Op. 85.	Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpourri für Pianoforte	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Held, August.			
Op. 87.	Romanze in *F.* für Violine mit Pianoforte	1	80
	Dieselbe für Violoncello mit Pianoforte	1	80
Op. 88.	Kaiser-Serenade für Pianoforte	1	—
Op. 93.	Romanze in *B.* für Violine und Pianoforte	1	80
	Dieselbe für Violoncell mit Pianoforte	1	80
	Beliebte Tänze, Märsche etc. für kleines Streich-Orchester (von 4—12 Stimmen ausführbar). Lieferung I—VI . . . . . à netto	1	20
Hellmann, C.			
	Bilder aus dem Soldatenleben im Frieden. Potpourri.		
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	4	—
	Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	4	—
Henning, Carl und Theodor.			
Op. 15.	Praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. Original-Ausgabe.		
	Theil I (46 Seiten) . . . . . netto	1	50
	Theil II (26 Seiten) . . . . . netto	1	—
	Theil III (42 Seiten) . . . . . netto	1	50
	Theil I—III zusammen in einem Band . . . . . netto	3	—
	(Auch mit englischem Text erschienen.)		
	Dieselbe, neu bearbeitet, verbessert und vermehrt von Herm. Schröder. Mit deutschem und englischem Text.		
	Band I (I. Theil) . . . . . netto	1	50
	Band II (II. und III. Theil) . . . . . netto	1	50
	Band I und II zusammen . . . . . netto	3	—
	Elegant gebunden . . . . . netto	4	50
	Tonleitern, die gebräuchlichsten, in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Bezeichnung des Fingersatzes	1	—
	(Als Beilage zu jeder Violinschule zu benutzen.)		
Op. 19.	Vollständige theoretisch-praktische Guitarre-Schule für den Selbstunterricht . . . . . netto	2	—
Op. 25.	Kleine Virtuosen-Schule. 24 Uebungen für die Violine netto	1	50
Op. 26.	Musikalisches Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.		
	Lieferung I (No. 1—3)	1	50
	Lieferung II (No. 4—6)	2	30
Op. 27.	Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke für Cello und Pianoforte. Lieferung I (No. 1—3)	1	80
Op. 29.	Trio in *G.* für Pianoforte, Violine und Violoncell	3	—
	Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . netto	3	—
Hering, Carl.			
Op. 1.	Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	80
	No. 1. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle", von *W. Müller.*		
	No. 2. Scheiden: „Gar fröhlich kann ich scheiden", von *G. v. Leitner.*		
	No. 3. Lied: „Wenn ich einst todt".		
	No. 4. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun".		
Op. 2.	Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	80
	No. 1. Der Reisende: „Da fahr' ich still", von *J. v. Eichendorff.*		
	No. 2. Das bittere Kraut: „O Scheiden und Meiden", v. *Fr. Rückert.*		
	No. 3. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt", von *Fr. Rückert.*		
	No. 4. Wer in der Liebsten Auge, aus *Rückerts* „Liebesfrühling".		
	No. 5. Wenn ich früh in den Garten geh', von *Fr. Rückert.*		
Op. 30.	Frühlings-Andacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft", für Tenor oder Sopran mit obligater Violine und Pianoforte	1	30
Op. 73.	Duo-Serenade für zwei Violinen	2	—
Op. 118.	Tänze im Volks-Charakter für Pianoforte zu vier Händen.		
	No. 1. Zigeuner-Marsch	1	—
	No. 2. Española	—	80
	No. 3. Aelpler-Ständchen	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Hering, Carl.			
Op. 119.	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Vergissmeinnicht am Teiche steh'n	—	50
No. 2.	Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir“.	—	50
No. 3.	Mein: „Hold klingt ein süsses Wort“. Spanisches Mandolinenlied	—	50
No. 4.	Er liebt mich — nicht?! „Maassliebchen hör'“. . .	—	80
Hermann, Hans.			
Op. 2.	Duette für Frauenstimmen mit Pianoforte (deutsch und englisch).		
No. 1.	Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“, von *O. J. Bierbaum*	1	—
No. 2.	Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“, v. *Goethe*	1	60
No. 3.	Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“, v. *H. Leuthold*	1	30
No. 4.	Die Wellen: „Wer will uns binden“, von *Georg Lang*	1	60
Op. 3.	Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	„Wo bist du itzt?“, von *J. M. R. Lenz*	1	30
No. 2.	Serenade: „Mach' auf die Thür“ — C'est un amant, von Molière	1	30
No. 3.	A Colombine: „Hier sing' ich meine Weise“, von *Louis Gallet.* Sérénade d'Arlequin	1	30
No. 4.	„Ach, wie es kam“, von *Emil Claar*	1	60
No. 5.	Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen“, v. *Alfr. Formay*	1	80
Op. 5.	Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	„Es rollt so träge das graue Meer“ — The dark sea rolls its foaming waves, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*	1	30
No. 2.	Legende — Legend: „Nur immer herein“, v. *C. Bulke*	1	50
No. 3.	Das Mutterherz — A Mother's Heart: „Es war einmal ein armer Wicht“. Altfranzösische Ballade v. *Jean Richepin*	1	30
No. 4.	Drei Wanderer — Three Comrades: „Drei Wand'rer sind gegangen“, von *Carl Busse*	1	50
Op. 6.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Das Herz — The Heart: „Das Herz ist doch ganz seltsam“, Volkslied	—	80
No. 2.	Erfüllter Wunsch — Fulfilled Desire: „Wie lange schon war immer mein Verlangen“, von *Paul Heyse* . . .	1	—
No. 3.	Strampelchen — Baby: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“, von *Victor Blüthgen*	1	30
Op. 10.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“, aus: „Die versunkene Glocke“, von *Gerhart Hauptmann*	1	20
No. 2.	Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“, von *Betti Paoli*	1	20
No. 3.	Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide“, von *Harry von Bohlen-Halbach*	1	—
No. 4.	Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss“, von *Otto Julius Bierbaum*	1	80
No. 5.	Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich“, von *Ricarda Huch*	1	20
No. 6.	Die Vorsichtige: „Wohin so eilig“	1	20
Herold, L. J. F.			
Letzter Gedanke (mit Weber's: Letzter Gedanke), für Pianoforte . . .		—	30
Zampa. Ouverture für Pianoforte zu vier Händen, leicht arrangirt und mit Fingersatz . . . . . 4 Bogen			
Zampa. „Wenn ein Mädchen mir gefällt“, für Pianoforte. Ch w a t a l Op. 84,4		—	80
Herrling.			
Trauermarsch nebst Choral: „Jesus, meine Zuversicht“ und „Was Gott thut, das ist wohlgethan“, für Pianoforte		—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Herz, H.		
Op. 15. I. Divertissement für Pianoforte . . . . . 8 Bogen		
Herzog, C.		
Op. 1. Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel", für Tenor mit Pianoforte	1	50
Op. 2. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod", für Tenor mit Pianoforte (vergriffen).		
Op. 3. Vier Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
No. 1. Wie lieblich. Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf. netto	—	70
No. 2. Meine Seele. Partitur 30 Pf. Stimmen 80 Pf. netto	1	10
No. 3. Jauchzet Gott. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf. netto	1	40
No. 4. Herr, höre mein Gebet. Partitur 30 Pf. Stimmen 70 Pf. . . . . netto	1	—
Hess, Emil.		
Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig", von *Karl Stieler*	1	—
No. 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand", von *R. Baumbach*	1	30
No. 3. O Lenzesnacht, voll Mondenschein	1	—
No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit", von *Karl Stieler*	1	—
No. 5. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund'", von *R. Baumbach*	1	30
No. 6. „Drei weisse Tauben hab'ich gehabt", v. *Fr. v. Haymerle*	—	80
Op. 10. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Ich stehe hoch über'm See", von *Frau v. Lieven*	1	30
No. 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt", von *Karl Stieler*	—	80
No. 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach", von *Karl Stieler*	1	—
No. 4. „Hast du es schon vergessen", von *Karl Stieler* . .	1	
No. 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid", v. *Karl Stieler*	1	—
No. 6. „Geht es dir auch wie mir", von *Karl Stieler* . . .	1	—
No. 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen", von *F. v. Haymerle*	1	—
Heuser, Ernst.		
Op. 24 No. 1. Ständchen: „Nun liegt die Welt", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Heydrich, Bruno.		
„Ach wüsstest du wie schön du bist", von *Rob. Hamerling*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Hilario, X.		
Op. 999. Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier für Pianoforte zu vier Händen und sechs Kinderinstrumente. (Trompete neuntönig, Trommel, Triangel, Wachtel, Nachtigall und Tambourin.) Complet . . . . . netto	5	—
Deklamationsstimme apart	1	50
Hildach, Eugen.		
Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Für sechsstimmigen Chor oder sechs Solostimmen (Sopran, Alt, I. II. Tenor, Bass I. II.). Partitur 30 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	20
Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 9. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Auf dem Dorf in den Spinnstuben" — At the village loom spinning, von *Paul Heyse.*		
Für hohe Stimme (*Gm.*)	1	—
Für mittlere Stimme (*Fm.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Em.*)	1	—
No. 2. Alt-französisches Tanzlied: „O Mädchen, o komm" — O maiden, o come.		
Für hohe Stimme (*G.*)	1	—
Für mittlere Stimme (*F.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
No. 3. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" — Once on a time my mother said, von *Em. Geibel.*		
Für hohe Stimme (*Cm.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Bm.*)	1	—
Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Im Thurme: „Seit Monden wohl" — These many moons, von *Karl Stieler.*		
Für hohe Stimme (*B.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*G.*)	1	—
No. 2. Zieh mit mir hinaus: „In deinem langen, seidenen Haar" — In thy long flowing, von *Anna Hildach.*		
Für hohe Stimme (*D.*) Original-Ausgabe	1	30
Für tiefe Stimme (*C.*)	1	30
Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Frühling ist da! „Lieb' Kindlein, wach' auf" — My darling awake, von *Anna Hildach.*		
Für hohe Stimme (*G.*) Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
No. 2. Betrogene Liebe: „Wenn die Andern zum Tanz geh'n" — When the others are dancing, von *Emil Rittershaus.*		
Für hohe Stimme (*Hm.*) Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*Am.*)	1	—
No. 3. Kinderlied: „Ei, lieber Storch, was suchst du hier" — What, dearest stork, von *Georg Lang.*		
Für hohe Stimme (*G.*) Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
Op. 12. Drei Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte.		
No. 1. „Nun bist du worden mein eigen" — Now art thou mine own, von *Anna Hildach.*		
Für Sopran und Tenor (*Es.*)	1	50
Für Sopran und Bariton (*Des.*), Original-Ausgabe	1	50
No. 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein" — I am thine, thou art mine, von *Abt Wernher von Tegrinsee.*		
Für Sopran und Tenor (*As.*)	1	30
Für Sopran und Bariton (*Fis.*), Original-Ausgabe	1	30
Für Mezzo-Sopran und Bariton (*E.*)	1	30
No. 3. „Im blühenden Garten" — In the blooming Garden, von *Robert Reinick.*		
Für Sopran und Tenor (*G.*)	1	50
Für Sopran und Bariton (*F.*), Original-Ausgabe	1	50
Für Mezzo-Sopran und Bariton (*Es.*)	1	50
Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Heut' sang ein Vöglein" — A birdling sang to me today, von *Anna Hildach.*		
Für hohe Stimme (*D.*), Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*C.*)	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf
Hildach, Eugen.			
Op. 13.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 2.	Im Volkston — Folk-Song: „Was leuchtet ihr Sterne", von *Anna Hildach.*		
	Für hohe Stimme (*Des.*) Original-Ausgabe	—	80
	Für mittlere Stimme (*B.*)	—	80
	Für tiefe Stimme (*G.*)	—	80
No. 3.	Altdeutsches Tanzlied: „Will Niemand singen!" — Tho' no one sing!		
	Für hohe Stimme (*A.*), Original-Ausgabe	1	—
	Für mittlere Stimme (*G.*)	1	—
	Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
Op. 14.	Drei Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte.		
No. 1.	Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen" — Passage-bird's farewell, von *J. v. Eichendorff.*		
	Für Sopran und Tenor oder zwei Soprane (*A.*)	1	30
	Für Sopran und Bariton oder Sopran und Alt (*G.*), Original-Ausgabe	1	30
No. 2.	Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur und Hain" — Who taught ye all your singing? von *J. Sturm.*		
	Für Sopran und Tenor oder zwei Soprane (*D.*)	1	80
	Für Sopran und Bariton oder Sopran und Alt (*C.*), Original-Ausgabe	1	80
No. 3.	Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern" — The Sparrows, von *J. v. Eichendorff.*		
	Für Sopran und Tenor oder zwei Soprane (*A.*)	1	—
	Für Sopran und Bariton oder Sopran und Alt (*G.*), Original-Ausgabe	1	—
Op. 15.	Zwei Lieder für eine weibliche Stimme mit Violine und Pianoforte.		
No. 1.	Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" — The Minstrel, von *Hans Schmidt.*		
	Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	1	80
	Für tiefe Stimme (*E.*)	1	80
No. 2.	Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang" — Secret Love. Nach *Björnsterne Björnson.*		
	Für hohe Stimme (*Em.*), Original-Ausgabe	1	80
	Für tiefe Stimme (*Dm.*)	1	80
	Dieselben für eine Singstimme mit Pianoforte allein.		
No. 1.	Für hohe Stimme (*G.*)	1	30
	Für tiefe Stimme (*E.*)	1	30
No. 2.	Für hohe Stimme (*Em.*)	1	30
	Für tiefe Stimme (*Dm.*)	1	30
Op. 16.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Thränenlos: „Als du mir Liebe gestanden" — Tearless.		
	Für hohe Stimme (*F.*), Original-Ausgabe	—	80
	Für tiefe Stimme (*E.*)	—	80
No. 2.	Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser" — At the Spring, von *Gustav Pfarrius.*		
	Für hohe Stimme (*Es.*), Original-Ausgabe	1	—
	Für tiefe Stimme (*Des.*)	1	—
No. 3.	„Elselein, Mädel klein" — Elsa staid, little Maid, von *Josef Giehrl.*		
	Für hohe Stimme (*D.*), Original-Ausgabe	—	80
	Für mittlere Stimme (*C.*)	—	80
	Für tiefe Stimme (*H.*)	—	80
Op. 17.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	„Es ist kein Berg so hoch" — There is no mount so high, von *J. G. Fischer.*		
	Für hohe Stimme (*Es.*), Original-Ausgabe	—	80
	Für mittlere Stimme (*Des.*)	—	80
	Für tiefe Stimme (*H.*)	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 17. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" — Meeting and Parting, von *Justinus Kerner.*		
Für hohe Stimme (*B.*), Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*G.*)	1	—
No. 3. „Ach nur ein Viertelstündchen" — Only one little hour, von *Ludwig von Hörmann.*		
Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	1	—
Für mittlere Stimme (*F.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Es.*)	1	—
Op. 18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" — The silent guest, von *Rudolf Baumbach.*		
Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	—	80
Für mittlere Stimme (*F.*)	—	80
No. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt" — Departure, von *Ludwig Uhland.*		
Für mittlere Stimme (*Em.*), Original-Ausgabe	—	80
Für tiefe Stimme (*Dm.*)	—	80
No. 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel" — Spring and old age, von *Ernst Moritz Arndt.*		
Für hohe Stimme (*B.*)	1	—
Für mittlere Stimme (*As.*), Original-Ausgabe	1	—
Op. 19. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten" — The deserted Garden, von *Karl Gerok.*		
Für hohe Stimme (*Hm.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Am*), Original-Ausgabe	1	—
No. 2. „In einem Rosengärtelein" — Within a garden rosery". Altdeutsch von *Daniel Friderici* 1633.		
Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	—	80
Für mittlere Stimme (*E.*)	—	80
Für tiefe Stimme (*D.*)	—	80
No. 3. Schnee! „Es hat geschneit die ganze Nacht" — Snow, von *Wilhelm Raabe.*		
Für mittlere Stimme (*Dm.*), Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*Cm.*)	1	—
No. 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, trotziger Wicht" — Cradle-Song, von *Victor Blüthgen.*		
Für hohe Stimme (*C.*), Original-Ausgabe	1	—
Für mittlere Stimme (*B.*)	1	—
No. 5. Lenz: „Die Finken schlagen" — Spring, von *Felix Dahn.*		
Für mittlere Stimme (*D.*), Original-Ausgabe	1	20
Für tiefe Stimme (*C.*)	1	20
Op. 20. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen" — Winter-Morning, von *Manuel Schnitzer.* Original-Ausgabe (*Fm.*)	1	20
No. 2. „In meiner Heimath" — In my native Village, v. *C. Busse.*		
Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	1	—
Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
No. 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen stand ich" — The Maiden's Lament, von *Paul Heyse.*		
Für hohe Stimme (*Fism.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Em.*), Original-Ausgabe	1	—
No. 4. Schlosserlied: „Ein Schlösslein will ich feilen" — Locksmith's Song, von *Carmen Sylva.*		
Für hohe Stimme (*G.*), Original-Ausgabe	1	20
Für tiefe Stimme (*F.*)	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 20. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 5, Bitte: „Ach wüsstest du wie thränenbitter", von *Sylly Prudhomme.*		
Für hohe Stimme (*Em.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Dm.*), Original-Ausgabe	1	—
Spatz und Spätzin. „Auf dem Dache sitzt der Spatz" — Sparrow-Lore, von *Karl Meyer*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*G.*)	1	20
Für mittlere Stimme (*F.*), Original-Ausgabe	1	20
Für tiefe Stimme (*Es.*)	1	20
Hille, Gustav.		
Op. 37. Drei Clavierstücke zu zwei Händen.		
No. 1. Serenata	—	80
No. 2. Walzer (*C.*)	—	50
No. 3. Walzer (*E.*)	—	80
Hilpert, Bruno.		
Drei Elsässische Weihnachtslieder für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 1. Schlaf wohl du Himmelsknabe.		
No. 2. Uns kommt ein Schiff gefahren, vom Mönch *Tauler.*		
No. 3. Schlaf mein Kindlein.		
Himmel, F. H.		
An die Hoffnung: „Die du so gern", für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	50
Die neue Fanchon, Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 114,1	1	—
Die Sylphen, Potpourri für Pianoforte. Chwatal Op. 114,2	1	—
Ida an die Rose: „An Alexis send' ich dich", für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	60
„Vater, ich rufe dich", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
Hirsch, Carl.		
Op. 109. Sechs Männerchöre.		
No. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt'", von *Ed. Mörike.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. Abschied: „Als die Stunde kam", von *Wilh. Osterwald.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. Margareth von Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt", von *Müller von Königswinter.* Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann", von *Carl Siebel.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis", von *Jul. Wolff.* Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 6. Wie schön bist du mein Vaterland: „Auf den Höhen", von *H. Kletke.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Hirsch, W.		
Op. 13. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich", von *Franz Hirsch*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Hoffmann, H. Louis.		
Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album, enthaltend elf melodiöse Tänze von leichter Ausführbarkeit.		
Ausgabe für Pianoforte netto	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hoffmann, H. Louis.		
Op. 18. Frohe Stunden.		
Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . netto	2	50
Ausgabe für Violine allein . . . . . netto	1	—
No. 1. Polonaise: Vor der Hochzeitsreise.		
No. 2. Walzer: Vom Kosen und Lieben im sonnigen Mai.		
No. 3. Polka: Schneeglöckchen läutet den Frühling ein.		
No. 4. Polka-Mazurka: Wie naiv.		
No. 5. Rheinländer-Polka: Klein, aber niedlich.		
No. 6. Contre-dance: Kuddelmuddel. Nach beliebten Melodien und mit humoristischem Text.		
No. 7. Walzer: Flitterwochen.		
No. 8. Polka: Damenwahl.		
No. 9. Tyrolienne: Auf der Alm.		
No. 10. Galopp: Sorgenfrei.		
No. 11. Vier-Kaiser-Marsch.		
Hohenfriedberger Marsch,		
von Friedrich dem Grossen, für Pianoforte zu zwei oder vier Händen. 1 Bogen		
Holländer, Victor.		
Op. 115. Die Ehefeinde oder Chambre garni. Humoristisches Duett von *V. Holländer*, für einen Herrn und eine Dame mit Pianoforte .	2	80
Honcamp, F.		
Op. 1. Zwei Rondinos für Pianoforte	1	50
No. 1. Von meinen Bergen muss ich scheiden	1	—
No. 1. Mein Herz ist im Hochland	1	—
Horváth, Miksa.		
Op. 10. Die Mutter. Ein herziges Lied: „Ein einzig Aug' auf Erden ist", von *Miksa Horváth*. Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Ein herziges Lied für's deutsche Gemüth: „Der Eine liebt dies", von *Miksa Horváth*, Walzerlied für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
Perlen des Herzens: „Perlen auf Erden". Lied von *E. Linderer*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Humperdinck, Engelbert.		
Die sieben Geislein — The seven Kids. Märchenspiel für die Kleinen von *Adelheid Wette*. Illustrirt von Hermann Vogel.		
Clavier-Auszug mit deutschem Text . . . . . netto	4	50
Solostimmen mit deutschem Text . . . . . netto	—	80
Chorstimmen mit deutschem Text . . . . . netto	2	40
Clavier-Auszug mit englischem Text . . . . . netto	3	50
Hummel, J. N.		
Op. 11. Rondo favori für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 13. Sonate für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von F. W. Liebau . . . . . netto	1	80
Op. 55. La bella Capricciosa (abgekürzt), für Pianoforte . . 3 Bogen		
Hürse, K.		
Drei Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde", von *A. Wellmer*	—	80
No. 2. „Vom Himmel ist der letzte Strahl entflogen", von *F. Harditz*	—	80
No. 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel", von *Josephine von Teichmann-Logischen*	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Jansen, G.		
Op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Gold'ne Brücken seien," von *E. Geibel.*		
No. 2. Nachklänge: „Lust'ge Vögel", von *J. von Eichendorff.*		
No. 3. Das alte Lied. „Und wieder sind", von *Carl Gärtner.*		
No. 4. Waldesgruss. „Durch des Waldes", von *A. Graf v. Schlippenbach.*		
No. 5. „Ein getreues Herz," von *Paul Flemming.*		
No. 6. „Die helle Sonne leuchtet," von *Fr. Bodenstedt.*		
Op. 5. Zwei Gesänge für zwei Soprane und ein Alt mit Pianoforte . .	1	20
No. 1. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden?"		
No. 2. Jetzt ist Alles, Alles gut: „Frühling, Frühling ist gekommen", von *J. Vogl.*		
No. 1. Vergänglichkeit siehe auch Schaper.		
Op. 6. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Lieferung I	1	—
No. 1. „Herz, und verlangst du nicht Ruhe?" von *H. v. Fallersleben.*		
No. 2. Nachtbild: „Seerose wiegt sich", von *Carl Gärtner.*		
Lieferung II	1	—
No. 3. In der Fremde: „Es steht ein Baum", von *H. v. Fallersleben.*		
No. 4. „So halt' ich endlich dich umfangen", von *E. Geibel.*		
No. 5. „Stolz die Blumen heut' ihr Haupt erheben", v. *H. v. Fallersleben.*		
Jomelli, N.		
„Vater, Lob und Preis" — „Deo patri sit gloria", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Jungmann, Albert.		
Op. 2. Waldblümchen. Vier kleine Lieder für eine Singstimme m. Pfte.	1	50
No. 1. Schlummerlied: „Im kühlen Waldesschatten", von *Alb. Jungmann*	—	50
No. 2. Liebchens Bild: „Ich kenn' ein süsses Mägdelein", von *L. B.*	—	50
No. 3. „Einsam sitz' ich hier und traure", von *Johanna B.*	—	80
No. 4. Mailied: „Liedchen erklinge", von *Delia Helena* . .	—	50
Op. 7. „O sieh mich nicht so freundlich an", von *L. B.*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 8. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	20
No. 1. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide", von *Eduard Kauffer*	—	60
No. 2. Das Glöcklein im Herzen: „Sanft ertönt's aus meinem Herzen", von *L. B.*	—	50
No. 3. Tyrolerlied: „Dort auf der Alp"	—	80
Op. 9. Mein stilles Glück: „Ich kenn' ein liebes Herz", von *Alb. Jungmann*, für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte	—	80
Op. 13. Das Ständchen. „Zu des Mondes sanftem Schimmer", von *J. G. Seidl*, für Männerchor. Partitur 30 Pf., Stimmen 50 Pf. . . .	—	80
Jüngst, Hugo.		
Op. 26. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf. . . .	—	90
No. 2. Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald", geographisches Liebeslied. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Op. 32. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen", von *Hartwig Köhler.* Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf. . .	1	30
No. 2. „Wenn alle Brünnlein fliessen", von *Ant. Aug. Naaff.* Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Jüngst, Hugo.		
Op. 37. Zwei Männerchöre.		
No. 1. „O, dass es muss im Frühling sein", von *Hartwig Köhler*. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
No. 2. Deutscher Sinn und deutscher Muth: „Die Ihr sprecht beim Glas, dem vollen", von *Hermann Weise*. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Op. 52. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei", von *Fr. Alfr. Muth*. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. „Sei mir gegrüsst, du junger Tag", von *Wilhelm Cappillerie*. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf. . . .	1	20
Kaiser, E.		
Historische Märsche. Chronologisches Potpourri.		
Ausgabe für Pianoforte, bearbeitet von *Ernst Simon* . . .	2	80
Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	5	—
Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	6	—
Kalliwoda, J. W.		
Op. 171. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	30
No. 1. Wonneabend: „Wie schön ist dieser Abend" . . .	—	50
No. 2. Lebewohl: „Nun wohlan, es muss ja sein"	—	50
No. 3. Der Fremdling: „Fern komm ich her aus fremdem Land"	—	80
No. 4. Nachtlied: „Stille deckt die weite Flur"	—	80
No. 5. Abendlied: „Es neigt sich mit thauigen Schwingen"	—	50
No. 6. Verlass mich nicht	—	50
Op. 176. Sonate für Pianoforte	3	—
Op. 222. Deux Chansons Styriens pour Piano	1	50
Kämpfe, Julius.		
Op. 9. Vier Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Weine nicht, dass deine Blumen", von *Herlossohn*	—	50
No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", von *J. v. Eichendorff*	—	50
No. 3. Müllers Klage: „Dort tief im Erlenthale" . . .	—	50
No. 4. „Verzage nicht!" von *Friedrich Graf v. Zeppelin* .		
Op. 15. Das Waisenkind: „Ein Kindlein sitzt". Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 16. Kirchlicher Festgesang zum Geburtstag des Landesherrn, für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 17. Belsazar: „Die Mitternacht". Ballade von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 18. No. 1. Volksgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor", von *K. A. Mayer*.		
No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", von *G. Kinkel*. Für Männerchor. No. 1 und 2 zusammen, Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Neun Festsprüche zu allen hohen Festen, für Männerchor. Partitur . .	1	—
Lieder und Gesänge für tiefe Stimme mit Pianoforte.		
Lieferung I.	1	—
No. 1. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" (*Gm.*). Ballade von *Seidl*	1	—
Dasselbe für hohe Stimme (*Hm.*)	1	—
Lieferung II.	1	20
No. 2. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein"	—	30
No. 3. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria", von *E. Geibel* .	—	50
No. 4. Fahr' wohl! „Den letzten Becher", von *E. Geibel* .	—	50
No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" (*B.*), v. *E. Geibel*	—	30
Dasselbe für hohe Stimme (*Es.*)	—	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kämpfe, Julius.		
Lieder und Gesänge für tiefe Stimme mit Pianoforte.		
Lieferung III. (No. 6 u. 7)	1	—
No. 6. Das Häuschen am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“	—	80
No. 7. Das sterbende Kind: „Wie doch so still“, v. *E. Geibel*	—	50
No. 8. Treue Liebe: „Auch in der stillen Nacht“, von *J. Kämpfe*	—	50
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	30
Ausgabe für Violine solo	—	50
Pracht-Ausgabe mit Doppeltitel für Pianoforte . . netto	1	50
Op. 25. Abendruh am Strande. Nocturne für Pianoforte	1	—
Op. 26. Flotte Geister. Marsch. Worte von *Paul Grossmann.*		
Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Text allein	—	30
Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	—
Ausgabe für Streichorchester (mit Sabathil Op. 55 zus.) netto	1	80
Ausgabe für Pariser Besetzung (mit Sabathil Op. 55 zus.) netto	1	50
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer.		
Ausgabe für Pianoforte (mit Text)	—	80
Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	—
Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	1	20
Kissling, Richard.		
Op. 11. Die Maulbronner Fuge. Gedicht von *J. V. v. Scheffel.* Scenische Darstellung für Soli und Männerchor mit Begleitung von Clavier und Streich-Trio (2 Violinen und Cello). Clavier-Auszug 3 M. Solostimmen 80 Pf. Instrumentalstimmen 90 Pf. Chorstimmen 1 M. 50 Pf. Complet	6	—
Klauss, Victor.		
Mignon's Lied: „Kennst du das Land“, von *Goethe,* für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Kleffel, Arno.		
Op. 34. Romanze für Violine mit Pianoforte	1	80
Dasselbe mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 35. Volkstänze für Pianoforte zu vier Händen.		
Heft I.	3	—
No. 1. Walzer. — No. 2. Russisch. — No. 3. Mazurka.		
Heft II.	3	—
No. 4. Zigeunertanz. — No. 5. Lithauisch. — No. 6. Bolero.		
Heft III.	2	50
No. 7. Dalekarlischer Brautreigen. — No. 8. Ländler. — No. 9. Tarantelle.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Russisch	1	—
No. 3. Mazurka	1	30
No. 4. Zigeunertanz	—	80
No. 9. Tarantelle	1	30
Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
No. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt“, von *Ludwig Bauer*	—	60
No. 2. Fensterlein, öffne dich! „Fensterlein, Nachts bist du zu“, von *J. Gregorovius*	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kleffel, Arno.		
Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne", v. *J. v. Eichendorff*	—	60
No. 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu", von *P. Cornelius*	—	60
No. 5. „Und gehst du über den Kirchhof", v. *Jungbrunnen*	—	50
No. 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter", von *Hans Schmidt*	—	80
Koch, Gustav.		
Op. 7. Kleine praktische Violinschule. Eine für Anfänger leicht fassliche Reihenfolge von Uebungsstücken, (auch für Seminarien).		
Theil I. Uebungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. netto	1	50
Theil II. Uebungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester- und Quartettspiel netto	2	—
Notenschreibschule mit 32 Vorschriften, als Anhang zu jeder Schule, für alle Instrumente netto	1	20
Köhler, Louis.		
Op. 19. Volksmelodien für Pianoforte, als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnes und des schönen Vortrags; mit Fingersatz. Heft I—IV à	1	—
Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder, zur Uebung im gesellschaftlichen Vortrage für Pianoforte	1	80
No. 1. Deutscher Süden	—	80
No. 2. Deutscher Norden	—	80
No. 3. Italiens Süden	—	80
Kölling, Adolph.		
„Rauscht nirgend mir ein grüner Wald", von *Hamerling*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Kontski, A. v.		
Op. 115. Réveil du Lion (Erwachen des Löwen). Leichtes Arrangement für Pianoforte. (*D.*) 2 Bogen		
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen . . . . 3½ Bogen		
Dasselbe für Violine und Pianoforte . . . . . 5½ Bogen		
Korell, E. R.		
Op. 4. Gesänge für Männerchor.		
No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", von *Spitta* } Partitur 30 Pf.		
No. 2. Serenade: „Es zieh'n die goldnen Sterne" } Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 5. Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen", von *H. Hoppe*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 7. Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Krause, Eduard, Dr.		
Op. 24. Grosse Sonate (*B.*) für Pianoforte	6	—
Op. 81. 24 Albumblätter und Skizzen in Form von kurzen Präludien in allen Tonarten für Pianoforte.		
Lieferung I.	2	50
Lieferung II.	3	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Krebs, Joh. Ludw.			
	Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für die Orgel.		
	Abtheilung I. Grössere Präludien und Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 1—10 . . . . à netto	1	—
	Heft 11 . . . . . netto	1	50
	Abtheilung II. Trios. Heft 1—5 . . . . . à netto	1	—
	Abtheilung III. Kürzere Choral-Vorspiele, Uebungsstücke, Fugetten, Choräle etc. Heft 1—5 à netto	1	—
	Abtheilung IV. Choräle für Orgel und Oboe oder Trompete. Heft 1 und 2 . . . . . à netto	1	—
Kreutzer, Konradin.			
	Die Kapelle: „Was schimmert dort", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	60
	„Ich suche dich", für Männerchor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf. . .	—	60
	Nachtlager. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 168,5	1	80
	Riesengletscher: „Ihr Riesengletscher, lind und weich", für Männerchor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
Kriegeskotten, Fr.			
Op. 14.	Am Grabe Alarichs: „Nächtlich am Busento lispeln", von *Aug. Platen-Hallermünde.* Für gemischten Chor mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug	2	80
	Stimmen	1	20
Op. 15.	Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen", von *F. Dahn.* Für gemischten Chor mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug	2	40
	Stimmen	1	20
Kron, Louis.			
Op. 145.	Der fliegende Student. Humoristisches Terzett für Männerstimmen. (Nach einer Humoreske der fliegenden Blätter.) . .	3	80
	Text einzeln	—	50
Op. 147.	Heitere Stammgäste. Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Pianoforte. Clavier-Auszug 3 M. Stimmen 2 M. 40 Pf.	5	40
Op. 152.	Robert und Julchen, oder die verunglückte Serenade. (Nach einer Humoreske der fliegenden Blätter.) Humoristisches Duett für Tenor (oder Sopran) und Bariton mit Pianoforte	2	80
Op. 154.	Das Spukhaus. Humoristische Scene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	4	—
Krug, D.			
Op. 201.	Waldträume, für Pianoforte	2	30
	No. 1. Am stillen Hain. Poesie	1	—
	No. 2. Abendlied der Nachtigall. Lyrisches Nocturne . .	1	—
	No. 3. Jagdlied. Romantisches Tonbild	1	—
Op. 225.	Fr. Schubert's Müllerlieder-Album. Transscriptionen für Pianoforte.		
	Lieferung I	4	50
	No. 1. Das Wandern	—	80
	No. 2. Wohin?	—	80
	No. 3. Halt	—	80
	No. 4. Danksagung an den Bach	—	80
	No. 5. Am Feierabend	—	80
	No. 6. Der Neugierige	—	80
	No. 7. Ungeduld	—	80
	No. 8. Morgengruss	—	80
	No. 9. Des Müllers Blumen	—	80
	No. 10. Thränenregen	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Krug, D.			
Op. 225.	Fr. Schubert's Müllerlieder-Album. Transscriptionen für Pianoforte.		
	Lieferung II	4	50
	No. 11. Mein	—	80
	No. 12. Pause	—	80
	No. 13. Mit dem grünen Lautenbande	—	80
	No. 14. Der Jäger	—	80
	No. 15. Eifersucht und Stolz	—	80
	No. 16. Die liebe Farbe	—	80
	No. 17. Die böse Farbe	—	80
	No. 18. Trock'ne Blumen	—	80
	No. 19. Der Müller und der Bach	—	80
	No. 20. Des Baches Wiegenlied	—	80
Kühle, Gustav.			
Op. 10.	Jubel-Marsch für Pianoforte	—	50
Op. 11.	Gruss an Stollberg. Salonstück für Pianoforte	1	—
Kühn, A.			
Op. 1.	Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder für Violine und Pianoforte	1	—
Kühne, Paul.			
Op. 1.	Sprüche aus der heiligen Schrift, für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel (Harmonium)	1	50
	I. Hosea: „Wie will ich dir so wohl thun". II. Philipper: „Freuet euch in dem Herrn". III. Psalm 50: „Opfere Gott Dank".		
Op. 2.	Transscriptionen christlicher Lieder für Clavier und Harmonium	3	30
	No. 1. Harre meine Seele. No. 2. So nimm denn meine Hände. No. 3. Wo findet die Seele die Heimath.		
Op. 3.	Sonate über die drei Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten", „Ein' feste Burg ist unser Gott" und „Lobe den Herren, den mächtigen König", für Harmonium und Clavier	2	50
Op. 3b.	Dasselbe für Orgel allein	1	30
Op. 4.	Transscriptionen christlicher Lieder für Harmonium allein oder Clavier	1	—
	No. 1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 2. Nun ruhen alle Wälder. No. 3. Ich will dich erheben.		
Op. 5.	Sprüche aus der heiligen Schrift für zwei Singstimmen mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 1 M.	2	50
	No. 1. Selig sind die Todten. No. 2. Ich hatte viel Bekümmerniss. No. 3. Choral: „Vertrau dich Gott".		
Op. 6.	Sprüche aus der heiligen Schrift für drei Singstimmen (Sopran I., II. und Alt) mit Orgel oder Pianoforte. Partitur 1 M. Singstimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
	No. 1. Ich lasse dich nicht. No. 2. Choral: „Was mein Gott will".		
Op. 7.	Sprüche aus der heiligen Schrift für vier gemischte Stimmen (bei Trauungen oder als liturgische Einlagen). Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
	No. 1. (Phrygisch). „Fürchte dich nicht". No. 2. (Dorisch). „Der Herr behüte dich". No. 3. (Jonisch). „Der Herr segne dich".		
Op. 8.	Sprüche aus der heiligen Schrift (Sach. II, 10—13), für gemischten Chor mit Fuge bis zu fünf Stimmen. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	Pfingst- oder Missions-Motette: „Jauchze und sei fröhlich".		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Kühne, Paul.			
Op. 9.	Meditation und Fuge: „Was Gott thut, das ist wohlgethan", für Harmonium und Pianoforte	2	30
Op. 10.	Transscriptionen christlicher Lieder für Clavier und Harmonium.		
	Heft I. Lasst mich gehen, dass ich Jesum möge sehen!	1	50
	Heft II. Wohin, o müder Wandrer du? / Näher, mein Gott, zu dir	1	80
Kühne, Robert.			
	Liebesgruss, Polka-Mazurka, für Zither arrangirt von Gutmann	—	50
Kullak, Adolph.			
Op. 13.	Sentiment et Caprice pour Piano	1	—
Kuntze, C.			
Op. 10.	Wanderlied: „Ueber die Hügel und über die Berge", für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Op. 98.	Drei Gesänge für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
	No. 1. Abschied vom Lenz: „Denn wenn der Frühling", v. *H. Franke.*		
	No. 2. Im Walde: „Wenn hoch in den Wipfeln", v. *J. Hammer.*		
	No. 3. An das deutsche Lied: „Auf schwinge dich".		
Op. 119.	Die jungen Eheleute: „Bertha und Heinrich". Humoristisches Männerquartett. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Op. 154.	Warum Fritz nicht heirathen will: „Fritz, du musst dir eine Frau nehmen!" Humoristisches Männerquartett. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
Op. 156.	Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel: „Ei seh'n sie doch, Frau Muhsten". Humoristisches Duett für zwei Soprane (oder Tenöre) mit Pianoforte	2	50
Op. 168.	„Was kraucht dort in dem Busch herum?" von *Kutschke.* Humoristisches Männerquartett. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 191.	Zehn Minuten vor dem ersten Ball: „Mein Herzchen, das puckert und klopfet". Humoreske von *E. Fürste,* für eine Sopranstimme mit Pianoforte	2	—
Lachner, Vincent.			
Op. 70.	Drei Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um, und wiederum", von *H. Leuthold.* (Auch mit Harmonium-Begleitung)	—	60
	No. 2. Naumburger Wein: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk"	—	80
	No. 3. Der Klügste: „Es sassen Drei beim Fassgebind"	1	20
	Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth", von *Rud. Baumbach.* Für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
Lange, Hermann.			
Op. 1.	Gruss an Magdeburg. Galopp für Pianoforte	—	80
Op. 2.	Auf dem Falkenstein. Walzer für Pianoforte	1	30
Op. 3.	Kladderadatsch-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 4.	Toni. Rheinländer-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 5.	Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	80
Op. 6.	Louisen-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 7.	Auf dem Stubenberge. Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 8.	Lucia. Rheinländer-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 9.	Nach Victorshöh'. Marsch für Pianoforte	1	30
Op. 10.	Alpenröschen-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 11.	Am Waldbächlein, für Pianoforte	1	30
Op. 12.	Abschied von Tyrol, für Pianoforte	1	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Lange, Hermann.			
Op. 13.	Wellenspiel, für Pianoforte	1	50
Op. 14.	Nach der Rosstrappe! Marsch für Pianoforte	1	30
Op. 15.	Beim Mondenschein, für Pianoforte	1	30
Op. 16.	Heimathklänge, für Pianoforte	1	30
Op. 17.	Die Wacht am Belt: „Was tönt am Belt", von *Hugo Thärmann*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 18.	Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Op. 20.	Fünf Lieder ohne Worte, für Pianoforte	1	—
Op. 21.	Rondino und Paraphrase für Pianoforte	1	—
Op. 42.	Mazurka de Salon, für Pianoforte	—	80
Op. 43.	Favorit-Quadrille für Pianoforte	1	—
Op. 44.	Transscriptionen für Pianoforte über beliebte Lieder in leichtem Styl	2	80
	No. 1. Kücken, „Und schau ich hin"	—	50
	No. 2. Proch, Das Alpenhorn	—	50
	No. 3. Reichardt, „Du liebes Aug'"	—	50
	No. 4. Reissiger, Der Zigeunerknabe	—	50
	No. 5. Silcher, Aennchen von Tharau	—	50
	No. 6. Preyer, „Ob sie wohl kommen wird"	—	80
	No. 7. Genée, Andreas Hofer	—	80
Op. 45.	Auf der Elfenwiese. Walzer für Pianoforte	1	30
Op. 46.	Aus der Jugendzeit. Acht leichte Tonstücke für Pianoforte.		
	Heft I	1	—
	No. 1. Spaziergang im Walde. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Nachtwächtermarsch. No. 4. Abendlied.		
	Heft II	1	—
	No. 5. Marsch. No. 6. Willkommen im Grünen. No. 7. Am Springbrunnen. No. 8. Schaukelpferd.		
Op. 47.	Auf der Alp, für Pianoforte	—	80
Op. 48.	Erinnerung. Nocturne für Pianoforte	1	—
Op. 49.	Souvenir-Polonaise für Pianoforte	—	80
Op. 63.	Erinnerung an Reinhardsbrunn. Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 64.	An der guten alten Spree. Walzer für Pianoforte	1	50
	Dasselbe auch für Streichmusik. Stimmen in Abschrift.		
Lange, Richard.			
Op. 7.	Petite Valse pour Piano	1	—
Lanzke, Hermann.			
	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Ich fühle deinen Odem, von *F. Bodenstedt*	—	60
	No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade", von *Lenau*	—	60
Latilla.			
	Cajetan. „Crucifixus", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bogen		
Lazarus, Gustav.			
Op. 19.	Sonatine für Pianoforte	2	30
	Daraus einzeln: Canzonetta	1	—
Leo, Leon.			
	„Preis dir, Allmächtiger" — Tecum principium (Psalm 2), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
	„Schon erhebt sich die Nacht" — Sorge Liddia la notte, und Arie: „Der Nacht und ihren Schatten" — Dombrosa notte, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Leo, W.			
Op. 6.	Le Chevalier. Grand Galop pour Piano	1	—
Op. 7.	La Fanfare militaire pour Piano	1	30
Op. 8.	Gut Heil den deutschen Turnern. Ein Melodienstrauss aus den beliebtesten Turnliedern, für Pianoforte	1	30
Op. 54.	Offenbach, Pariser Leben. Fantasie für Pianoforte	1	50
Op. 55.	Gounod, Romeo und Julie. Fantasie für Pianoforte	1	50
Op. 62.	Transscription über: Der Tyroler und sein Kind, für Pianoforte	1	—
Op. 63.	Transscription über Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind", für Pianoforte	1	—
Op. 64.	Transscription über Kücken, Duett: „Des Morgens in der Frühe", für Pianoforte	1	—
Op. 94.	Transscription über Gumbert: „Das theure Vaterhaus", für Pianoforte	1	—
Op. 110.	Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenorgesänge aus den beliebtesten Opern, für Cello und Pianoforte arrangirt.		
	No. 1. Barcarole und Cavatine aus: Die Stumme, von Auber	1	—
	No. 2. Ständchen und Arie aus: Don Juan, von Mozart	1	30
	No. 3. Scene und Arie aus: Der Freischütz, von Weber	1	50
	No. 4. Introduction und Arie aus: Der Barbier, von Rossini	1	80
	No. 5. Arie und Cavatine aus: Die weisse Dame, von Boieldieu	2	30
	No. 6. Chor und Cavatine aus: Norma, von Bellini	2	—
	No. 7. Sicilienne und Trinkchor aus: Robert der Teufel, von Meyerbeer	2	—
	No. 8. Scene, Duett und Arie aus: Lucia di Lammermoor, von Donizetti	2	30
Op. 140.	Esser, „Ade, du lieber Tannenwald". Transscription für Pianoforte	1	—
Op. 149.	Potpourri aus Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, für Pianoforte	2	—
Op. 164.	Reisebilder. Zwölf kleine, leichte, melodische Tonstücke für Pianoforte. No. 1—12 à 50 Pf. Complet in einem Band	3	—
Op. 166.	Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia". Transscription für Pianoforte	1	—
Op. 173.	Grell, Lorbeer und Rose. Transscription für Pianoforte	1	—
Op. 183.	Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes", von *Ferd. Freiligrath*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Dasselbe für Männerchor mit Orchester-Begleitung ad libitum. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	Orchester-Partitur in Abschrift.		
Op. 305.	Mendelssohn, Athalia. Salon-Fantasie für Pianoforte	1	50
Liebau, F. W.			
Op. 14a.	Drei Skizzen aus dem Leben, für Violoncello und Pianoforte	2	—
Op. 14b.	Dasselbe für Violine und Pianoforte	2	—
Op. 15.	Psalm 84: „Wie lieblich", für gemischten Chor (Solo und Chor) mit Orgel. Partitur 1 M. 80 Pf. Stimmen 1 M.	2	80
Op. 16.	Trinklied: „Reichet die Becher", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 17.	Zum Geburtstag des Königs: „Tön' unser Lobgesang", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 1 M.	1	30
	An die Nachtigall: „Ja, da ist sie wieder" . . . . } Partitur 30 Pf. } Der Morgen: „Komm heiter wieder", für Männerchor } Stimmen 50 Pf. }	—	80
Liebling, Georg.			
	Air de ballet pour Piano	1	20
Lieblingswalzer	der Königin Luise, für Pianoforte	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Lindblad.		
„Auf dem See, dem hellen", von *L'Egru*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Lindblad's Lieder für Pianoforte zu zwei und vier Händen, siehe Chwatal.		
Lindpaintner, P. v.		
Op. 147. Für's Vaterland: „Singet, wem Gesang gegeben", von *H. Bauer*, für Männerchor mit Bariton- oder Tenor-Solo. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Op. 148. Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	2	30
Lieferung I	1	30
No. 1. Heimliche Liebe: „Vergeblich tönen meine Klagen", von *Heribert Rau*	—	50
No. 2. Mutter Maria, bitte: „Es fluthen die Wellen"	—	50
No. 3. Des Gefangenen Wunsch: „Wär' ich ein Vöglein klein", von *J. Hartmann*	—	50
Lieferung II	1	30
No. 4. Die Thräne: „Führt dich in's Leben kaum der erste Schritt", von *C. Hafner*	—	50
No. 5. Warnung: „Munteres Vöglein", von *C. P. Berger*	—	50
No. 6. Vergiss-nicht-mein: „Blau blüht ein Blümelein"	—	50
Liszt, Franz.		
Andante Finale aus der Oper: König Alfred, von Joachim Raff, für Pianoforte	1	80
Marsch aus derselben Oper, für Pianoforte	1	80
Litolff, Henry.		
Op. 79. Tarantelle infernale. Grande Etude de Vélocité pour Piano	2	80
Op. 82. Trois esquisses musicales pour Piano	3	50
No. 1. Chant de Mai	1	80
No. 2. Rêverie sur les Ondes	1	—
No. 3. Inquiétude	1	80
Op. 89. Grande Valse brillante pour Piano	2	50
Logenlieder, siehe Freimaurer-Lieder.		
Lortzing, A.		
Czaar und Zimmermann.		
Leichte Fantasie für Pianoforte. Baumfelder Op. 195,1	—	80
Leichte Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 119,3	1	—
Introduction und Variationen für Pianoforte. Gressler Op. 23	1	20
Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 168,4	1	80
Rondino für Pianoforte. Chwatal Op. 58,5	—	50
„Sonst spielt ich" (Arie), für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,12	—	80
Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,8	—	80
Undine.		
Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren", „Im Wein ist Wahrheit", für Pianoforte. Transscriptionen 14	—	30
Fantasie für Pianoforte. M. Oesten Op. 26,6	1	50
Löschhorn, A.		
Op. 13. Deux Nocturnes pour Piano	1	50
Op. 20. Valse impromptu pour Piano	1	50
Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix pour Piano	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Louis, N.		
Op. 52. Trois petites Fantaisies pour Piano à quatre mains	2	—
No. 1. La Cachucha. Fantaisie espagnole sur des Motifs du Diable Boiteux	1	—
No. 2. L'invocation. Fantaisie réligieuse sur un Choeur de la Norma	1	—
No. 3. Cavatine. Fantaisie dramatique sur des Motifs de la Norma	1	—
Löwe, C., Dr.		
Op. 108. No. 1. Der Schützling: „Horch, Hörnerklang", Ballade von *Vogl*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
No. 2. Huesca: „Vor dem Schlosse Don Loranca's", Ballade von *Vogl*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht: „Der junge König Heinrich", Ballade von *Schwab*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orchester.		
Clavier-Auszug (mit deutschem und englischem Text)	7	—
Chorstimmen	1	60
Solostimmen	6	—
Partie des Evangelisten (Alt) apart	—	75
Partie des Jesus (Bariton) apart	1	50
Partie der Martha (Sopran) apart	1	75
Textbuch, deutsch und englisch . . . . . à netto	—	10
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Daraus einzeln:		
No. 2b. Duett: „Herr, siehe", für Sopran und Tenor	—	50
No. 6b. Chor der Jünger. Solo-Quartett (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Stimmen	—	50
No. 7. Recitativ (Evangelist): „Da kam Jesus" und Arie für Sopran: „Herr, wärest Du hier gewesen" (Martha)	—	50
No. 8. Recitativ: „Dein Bruder soll aufersteh'n" und Duett: „Ich bin die Auferstehung", für Bariton und Sopran	—	60
No. 11. Recitativ: „Als nun Maria", Arie für Alt, und Duett: „Herr! wärest Du hier gewesen", für Sopran und Alt	—	50
No. 14. Recitativ (Alt und Bariton) und Arie: „Herr, er ist schon vier Tage gelegen" (Sopran)	—	50
Op. 140. Die Gottesmauer: „O Mutter, wie stürmen die Flocken", Ballade von *F. Rückert*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
Lucae, August.		
Vier Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	60
No. 1. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön", von *R. Reinick.*		
No. 2. Es war ein alter König, von *H. Heine.*		
No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal", von *Rob. Reinick.*		
No. 4. Aus: Die Blumen des Waldes, „Kein Erntereigen", von *Th. Fontane.*		
Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Renaud. Ballade. Deutsch von *Carl Lucae*	1	—
No. 2. Das Röschen. Liebeslied. Deutsch von *Carl Lucae*	—	50
Lucke, A.		
Etwas Lustiges. Polka für Zither (leicht)	—	80
Lufer, Bernh.		
Op. 18. Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke für Pianoforte.		
No. 1. Trotzköpfchen	—	60
No. 2. Kleiner Schmeichler	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Lufer, Bernh.		
Op. 18. Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke für Pianoforte.		
No. 3. Im Maien	1	—
No. 4. Zu Grossvaters Zeiten	1	20
No. 5. Märchen	1	—
No. 6. Ueber Stock und Stein	1	—
Lüke, W.		
Op. 3. Kleine Tonstücke mit Scalen und Passagen-Arabesken zur angenehmeren und wirksameren Uebung der gebräuchlichsten Tongänge, für Pianoforte zu drei und vier Händen	3	—
Heft I—III à	1	—
Sieben Gesangstudien in Form von Liedern, für eine Singstimme mit Pianoforte zur Uebung der Intervalle	1	50
No. 1. Morgendämmerung: „Wer recht in Freuden", von *E. Geibel.* (Secundenübung.)		
No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen", von *R. Reinick.* (Terzenübung.)		
No. 3. Das Veilchen: „Veilchen, trautes", von *K. Enslin.* (Quartenübung.)		
No. 4. Die Heerdenglocken: „In grünem Thale", von *H. Jäger.* (Quintenübung.)		
No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft", von *L. Uhland.* (Sextenübung.)		
No. 6. Des Lebens Tag ist schwer und schwül. (Septimenübung.)		
No. 7. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", von *Goethe.* (Octavenübung.)		
Lux, Friedrich.		
Op. 6. Fünf Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Ständchen: „Komm, Liebchen", von *Franz Hoffmann.*		
No. 2. Blumen und Sterne: „Wohl eine Nelke", von *Franz Hoffmann.*		
No. 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend", von *Franz Hoffmann.*		
No. 4. Ich möchte niederfallen: „Du bist so mild", v. *Franz Hoffmann.*		
No. 5. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl", von *C. O. Sternau.*		
Machts, Carl.		
Op. 3. Valse-Caprice, für Pianoforte	1	—
Op. 15 No. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
No. 2. „Ob ich dich liebe", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Mancini, Fr.		
„Geliebte, einzig Geliebte" — „Mitilde, o Dio!" und Arie: „Sollt ihr länger nicht" — „Se per me più", für Sopran mit Pianoforte . . 3 Bogen		
Mantius, E.		
Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n in Lüften", von *E. Geibel*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Marcello, B.		
„O di che lod" — „O, welches Lob", Psalm 8, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . $3^1/_2$ Bogen		
„Signor, dall' empia" — „Herr, mein Gott", Psalm 15, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . $4^1/_2$ Bogen		
„Dopo tante e tante" — „Nach so grossen Leiden", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . $2^1/_2$ Bogen		
Marcks, J. F.		
Variationen über das Lied: „Steh nur auf, du Schweizerbub", für Pianoforte 2 Bogen		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Markull, F. W.			
Op. 24.	Drei Gedichte, von *J. v. Eichendorff*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde“	—	80
	No. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer“	—	80
	No. 3. Der Wanderer: „Du sollst mich doch nicht fangen“	—	50
Op. 33.	Drei charakteristische Tonstücke für Pianoforte	1	50
	No. 1. Liebeständeln	—	80
	No. 2. Süsser Trost	—	80
	No. 3. Waldvöglein	—	80
Op. 51.	Im Salon. Zwei Tonstücke für Pianoforte.		
	No. 1. Elfenspiele, Scherzo	1	50
	No. 2. Walzer	1	50
Marschner, H.			
Op. 149.	Denkst du daran? Eine Ball-Erinnerung für Pianoforte	2	30
Op. 154.	Sechs Gesänge und Lieder für Bariton mit Pianoforte.		
	Lieferung I	1	50
	No. 1. Gebet: „Du, den ich tief im Herzen trage“, von *E. Geibel*	—	80
	No. 2. Protest-Lied für Schleswig-Holstein (mit Männerchor, ad libitum)	—	50
	No. 3. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde“, von *E. Geibel*	—	50
	Lieferung II	1	50
	No. 4. Herbstlied: „Ach in diesen blauen Tagen“, von *E. Geibel*	—	60
	No. 5. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht“, mit Männerchor	—	80
	No. 6. Glaubst du? „Wenn spähend mein Auge“, von *M. M.*	—	60
	Dasselbe mit Guitarre	—	30
	No. 1, 3, 4, 6 zusammen	2	20
Matthiä, A.			
	Gavotte, für Violoncell (oder Violine) und Pianoforte	1	80
	Zwei Sarabanden, für Violoncell mit Harmonium (Orgel) oder Pianoforte	1	20
Matys, C.			
Op. 20.	Hochzeitsmarsch, für Pianoforte	—	50
Op. 49.	Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	2	50
	No. 1. Serenade	1	—
	No. 2. Gondellied	1	—
	No. 3. Bolero	1	—
	No. 4. Capriccioso	1	—
Op. 51.	Abendgesang. Andante für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte)	2	—
Op. 52.	Erstes Duo für zwei Violoncelles	3	—
Op. 53.	Zweites Duo für zwei Violoncelles	3	—
Op. 54.	Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte	2	30
	No. 1. Romanze	1	—
	No. 2. Barcarole	1	—
	No. 3. Impromptu	1	—
Op. 55.	Drittes Duo für zwei Violoncelles	3	—
Op. 56.	Serenade für vier Violoncelles	1	30
Mayer, Charles.			
Op. 72.	Grande Valse pour Piano	2	30
Op. 101.	3ème Valse pour Piano	3	—
Op. 167.	Mazurka gracieuse pour Piano	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Mayer, Charles.			
Op. 172.	Zwölf kleine charakteristische Tonbilder für Pianoforte	6	—
	Lieferung I	2	—
	No. 1. Waldmärchen	—	80
	No. 2. Aufblick	—	80
	No. 3. Schneeglöckchen	—	80
	Lieferung II	2	—
	No. 4. Kinderspiele	—	80
	No. 5. Saltarella	—	80
	No. 6. Norwegische Ballade	—	80
	Lieferung III	2	—
	No. 7. Treue Liebe	—	80
	No. 8. Hexentanz	—	80
	No. 9. Frühlingslied	—	80
	Lieferung IV	2	—
	No. 10. Maikäfer	—	80
	No. 11. Melancholie	—	80
	No. 12. Scherzhaft	—	80
	Daraus für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt von Ferd. Friedrich.		
	Aufblick	1	—
	Schneeglöckchen	1	20
	Hexentanz	1	20
	Frühlingslied	1	20
Op. 252.	Trémolino pour Piano	1	—
Méhul, E. H.			
	„Ich war Jüngling" aus Joseph, für eine Singstimme mit Guitarre	—	30
	Dasselbe für Pianoforte	—	30
	Ouverture: Die beiden Blinden von Toledo, für Pianoforte	—	30
	Symphonie für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von Gleichauf	netto 3	—
Meister, Robert.			
Op. 26.	Fröhliches Spiel. Tonstück für Pianoforte	—	60
Melodien,			
	beliebte, für achtventilige Kinder-Trompete (auch für Violine ausführbar) mit Pianoforte	1	—
Mendelssohn-Bartholdy.			
Op. 14.	Rondo Capriccioso, für zwei Violinen und Viola bearbeitet von Günther	1	50
Op. 16.	Drei Fantasien oder Capricen, für zwei Violinen und Viola bearbeitet von Günther. No. 1—3 à	1	—
Op. 72.	Sechs Kinderstücke, für zwei Violinen, Viola und Violoncello bearbeitet von Günther	2	—
	Athalia. Salon-Fantasie für Pianoforte. Leo Op. 305	1	50
	Ausgewählte Lieder ohne Worte, für zwei Violinen, Viola und Violoncello bearbeitet von Günther. Heft I	2	—
	Christus: „Es wird ein Stern", für Männerchor mit Orgel. Zanger Op. 13 No. 1. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	netto 1	80
	Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", für Männerchor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
	Elias. Arie: „Sei stille dem Herrn", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1 Bogen	
	„Es ist bestimmt in Gottes Rath", für Pianoforte. Chwatal Op. 244 No. 5	—	80
	Dasselbe für Pianoforte. Schulz-Weida Op. 77 No. 6	1	—
	„Jägers Abschied", für Pianoforte. Schulz-Weida Op. 77 No. 7	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy.		
Paulus: „Gott sei mir gnädig", für eine Bass-Stimme mit Pianoforte 2 Bogen		
Paulus: „Jerusalem, die du tödtest", für eine Sopranstimme mit Pianoforte $1^1/_2$ Bogen		
Paulus: „Saul zog mit einer Schaar", und „Doch der Herr vergisst die Seinen nicht", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Paulus: „Wie lieblich sind die Boten", für Männerchor mit Orgel. Zanger Op. 13 No. 4. Partitur 80 Pf. Stimmen 60 Pf. . . netto	1	40
Methfessel, Albert.		
Op. 153. Zwei Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Gruss aus der Ferne: „Wenn in der Stille"	—	60
No. 2. „Vöglein, du möcht' ich sein", von *K. F. H. Strass* .	—	60
Meyer, Ludwig.		
Op. 1. Erstes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . . .	2	50
Op. 2. Zweites Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	1	60
Op. 3. Drittes Kindertrio (*C.*), für Pianoforte, Violine und Cello . . .	2	—
Op. 4. Der kleine Solist, für Violine und Pianoforte	1	20
Op. 5. Viertes Kindertrio (*F.*), Naturleben (leicht), für Pianoforte, Violine und Cello	2	50
Op. 6. Schule der dritten Lage für die Violine. Eine leicht fassliche methodische Anweisung zur Erlernung der dritten Lage, enthaltend 56 melodische Uebungsstücke und Tonleitern in allen Tonarten . . . . . netto	2	—
Op. 7. Introduction und Variationen für Violine und Pianoforte für den Unterricht und zur Ermunterung	1	30
Op. 8a. Der kleine Concertist, für Violine und Pianoforte	1	60
Op. 8b. Dasselbe für Cello und Pianoforte	1	60
Op. 9. Fünftes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	2	50
Op. 10. Der kleine Operngeiger. Orpheus in der Hölle, für Violine und Pianoforte (leicht)	1	50
Op. 11. Die jungen Tanzspieler. Leichte Tänze für Violine und Pianoforte	1	—
Op. 12. Sechtes Kindertrio (*F.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	2	80
Op. 13. Der kleine Operngeiger. Der Postillon von Lonjumeau. I. Potpourri für Violine und Pianoforte	1	30
Op. 14. Der kleine Operngeiger. Der Postillon von Lonjumeau. II. Potpourri für Violine und Pianoforte	1	80
Op. 15. Siebentes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	2	60
Op. 16. Achtes Kindertrio (*C.*), für Pianoforte, Violine und Cello . . .	2	—
Op. 17. Neuntes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	2	50
Op. 18. Zehntes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	3	—
Op. 19. Trauermarsch No. 1 (*Cm.*), für Pianoforte, Violine und Cello .	1	50
Op. 20. Elftes Kindertrio (*G.*) (leichtestes, mit stillstehender Hand), für Pianoforte, Violine und Cello	2	50
Op. 21. Zwölftes Kindertrio (*C.*), für Pianoforte, Violine und Cello . .	3	50
Op. 22. Trauermarsch No. 2 (*Fm.*), für Pianoforte, Violine und Cello .	1	50
Op. 23. Trauermarsch No. 3 (*Bm.*), für Pianoforte, Violine und Cello .	1	50
Op. 25. Fünfzehntes Kindertrio (*G.*), für Pianoforte, Violine und Cello	2	50
Op. 26. Sechszehntes Kindertrio (*C.*), für Pianoforte, Violine und Cello	2	50
Op. 66. Dreizehntes Kindertrio (*D.*), für Pianoforte, Violine und Cello .	3	50
Meyer, L. H.		
Op. 56. Im Mondenschein. Serenade für Pianoforte	—	80
Meyerbeer, G.		
Dinorah. I. Paraphrase für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 154,1	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Meyerbeer, G.		
Dinorah. II. Paraphrase für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 154,2	1	—
Hugenotten. Fantasie für Pianoforte zu zwei Händen. M. Oesten Op. 26,8	1	50
Hugenotten. Variation und Introduction für Pianoforte zu zwei Händen. Gressler Op. 22,1	1	30
Hugenotten. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201,3	2	—
Prophet. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Chwatal Op. 97	1	20
Robert der Teufel. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 168,2	1	80
Robert der Teufel. Melodien-Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,5	—	80
Robert der Teufel. Sicilienne und Trinkchor für Cello und Pianoforte. Leo Op. 110,7	2	—
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 32. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Mein Liebchen wir sassen beisammen", von *H. Heine.*		
Für hohe Stimme	—	80
Für tiefe Stimme	—	80
No. 2. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", von *Fr. Rückert.* (Serenade „Tranquil cot, small and low").		
Für hohe Stimme	1	—
Für tiefe Stimme	1	—
Dasselbe für Streichorchester allein, zum Concertgebrauch bearbeitet von Arthur Seidel netto	1	50
Op. 33. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Nachbars Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen" — Neighbor's Willy.		
Für hohe Stimme	1	—
Für tiefe Stimme	1	—
No. 2. Wie gerne dir zu Füssen.		
Für hohe Stimme	1	—
Für tiefe Stimme	1	—
Op. 37. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause" — The Linden Tree: „Before her cottage towers", von *Klara Groth*	—	80
No. 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" — Evening-Rhyme: „Fine good even, Moonlight", von *W. Müller*	1	—
Op. 38. „Im Krug zum lust'gen Finken". Drei Burschenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Durst! „Am Froschteich ging ich heut vorbei" — Thirst! „I wander'd by the frogpond's brink", von *Erik Meyer-Helmund*	—	80
No. 2. Galgenhumor: „Die Mädchen und die Liebe" — O Why! „O why were they invented", von *Erik Meyer-Helmund*	—	80
No. 3. Sofort: „Du bildhübsches Mädel" — At Once! „Thou sweet, pretty maiden", von *Erik Meyer-Helmund*	—	80
Op. 72. Zwei Clavierstücke.		
No. 1. Melodie	1	20
No. 2. Valse miniature	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 89. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Fünf Lieder von *Wilhelm Müller*, für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin"	1	—
No. 2. Der Kirchgang: „Will ich nach der Kirche geh'n" .	1	—
No. 3. Was ist schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht"	1	20
No. 4. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahlt' ich dir"	1	—
No. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus"	1	20
„Die Mönche von Johannisberg", von *Bernhard Scholz*. Für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
Er liebt mich! „Schöner weisser Blumenstern", Liebeswalzer von *M. Raimund*, für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	20
„Im grünen Wiesengrunde". Für eine Sopranstimme mit Pianoforte . .	1	—
Mockwitz, Friedrich.		
Lyrische Klänge für Pianoforte.		
Heft I.	—	80
Adelaide, von Beethoven.		
Heft II.	—	80
No. 1. „Ach so fromm", aus Martha. — No. 2. „Du bist wie eine Blume", von Blessen. — No. 3. Weil ich nicht vergessen kann. — No. 4. Salve Regina.		
Heft III.	—	80
No. 1. Liebeslied. — No. 2. Voss, Wahres Glück. — No. 3. Nach Thalberg's Etude, Op. 26,2. — No. 4. Zur Nacht.		
Möller, Aug.		
Op. 4. Frühlings-Ahnung: „Die linden Lüfte", für eine Sopranstimme, zwei Tenöre und eine Bassstimme mit Pianoforte	—	50
Op. 5. Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Mozart, W. A.		
Op. 14. No. 2. Trio in *Es* für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Klage . . . . . 6 Bogen		
Op. 19. Divertissement für Violine und Pianoforte, arrangirt von G. M. Schletterer . . . . . netto	3	60
Op. 20. Quintett für Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von C. Klage 4 Bogen		
Op. 114. Maurerische Trauermusik (für Orchester), für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard . . . . . netto	—	60
Dasselbe, für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von C. Burchard	1	80
Abendempfindung: „Abend ist's", für eine Singstimme mit Pianoforte 1½ Bogen		
Adagio (aus einem Clarinetten-Concert) in *D.* für Violine, oder Viola, Violoncell, Flöte, Clarinette, Horn (crom.) arrangirt von C. Burchard.		
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . à	—	80
Ausgabe mit Quartett-Begleitung . . . . . à	1	10
Solostimme apart . . . . . à	—	30
Adagio (aus einer Sonate für Pianoforte und Violine), für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von F. W. H. Leydel . . . . . netto	—	60
„Ave verum", für Männerchor mit Orgel. Zanger Op. 11 No. 2. Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf. . . . . netto	—	60
Concert No .1 (*B.*), für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage 10 Bogen		
Concert No. 3 (*B.*), für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage 10 Bogen		
Cosi fan tutte — Weibertreue.		
Fantasie für Pianoforte. M. Oesten Op. 26,10	1	50
Ouverture für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 2½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Mozart, W. A.		
Don Juan.		
Chorstimmen zur Oper . . . . . netto	—	75
„Dies Bildniss ist bezaubert schön" und „Heil'ge Quelle" (Porgi Amor), für Violine oder Cello mit Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard	1	30
Finale I, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard 8 Bogen		
Dasselbe, für zwei Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard	3	—
Finale II, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard 8 Bogen		
„Gieb Kraft zu dieser Stunde". Terzett für zwei Soprane und Tenor mit Pianoforte	—	40
„Horch auf den Klang der Zither", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,1	—	80
Dasselbe mit Arie: „Thränen vom Freund", für Cello und Pianoforte. Leo Op. 110,2	1	80
Ouverture für Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1½ Bogen		
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3½ Bogen		
Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 181,2 . . .	2	—
„Reich mir die Hand", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,5 . . .	—	80
Dasselbe für Violine und Pianoforte. Held Op. 83,5	1	—
„Schmäle, tobe, lieber Junge", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,3	—	80
„Schöne Donna", Chor „Ihr Mädchen" und Duett „Reich mir die Hand", für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von C. Burchard .	3	50
„Wenn du fein fromm bist", für Sopran und Pianoforte	—	80
Entführung aus dem Serail.		
„Ach wie ängstlich", für Violine (oder Cello) mit Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard	1	30
Chorstimmen zur Oper . . . . . netto	—	60
Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3 Bogen		
Figaro's Hochzeit.		
„Dort vergiss leises Flehn", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,8 . .	—	80
Fantasie, für Pianoforte. M. Oesten 26,9	1	50
„Fünfe, zehne", Duett für Sopran und Bass mit Pianoforte	—	50
„Heil'ge Quelle", für Sopran mit Pianoforte	—	60
Dasselbe, für Violine oder Cello mit Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard	1	30
„Ihr, die ihr Triebe", für Sopran mit Pianoforte	—	80
Dasselbe für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,7	—	80
„Nun soll ich? Wenn die sanften Abendlüfte", für zwei Soprane mit Pianoforte	—	20
Dasselbe für Violine mit Pianoforte. Held Op. 83,1	—	80
Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3 Bogen		
Idomeneo.		
„Eh' ich von dannen scheide". Terzett für Sopran und zwei Tenöre mit Pianoforte	—	70
Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3 Bogen		
„Zephyretten, leicht gefiedert", für Sopran mit Pianoforte	1	—
Ouverturen, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Chwatal 20 Bogen		
No. 1. Idomeneo . . . . . 3 Bogen		
No. 2. Entführung . . . . . 3 Bogen		
No. 3. Figaro's Hochzeit . . . . . 3 Bogen		
No. 4. Don Juan . . . . . 3½ Bogen		
No. 5. Cosi fan tutte . . . . . 2½ Bogen		
No. 6. Zauberflöte . . . . . 2½ Bogen		
No. 7. Titus . . . . . 2½ Bogen		
Quintette, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage.		
No. 1. *Cm.* . . . . . 6 Bogen		
No. 2. *Es.* . . . . . 8 Bogen		
No. 3. *Gm.* . . . . . 8½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Mozart, W. A.		
Quintette für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Klage.		
No. 4. *C.* (Op. 20) . . . . . 4 Bogen		
No. 5. *D.* . . . . . 8 Bogen		
No. 6. *C.* . . . . . 11 Bogen		
Quintett in *Gm.*, für zwei Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Krägen	4	80
Rondo, für Flöte mit Pianoforte arrangirt von C. Burchard	1	30
Serenade für Streichquartett, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Gleichauf . . . . . 4½ Bogen		
Sonate in *F.* (Pianoforte und Violine), für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Leydel . . . . . 6 Bogen		
Symphonien, für Pianoforte zu vier Händen.		
No. 4. *D.*, arrangirt von Flügel . . . . . 8 Bogen		
No. 5. *C.*, arrangirt von C. Klage . . . . . 7 Bogen		
No. 6. *D.*, arrangirt von C. Klage . . . . . 6 Bogen		
No. 7. *D.*, arrangirt von C. Klage . . . . . 7 Bogen		
No. 8. *A.*, arrangirt von Gleichauf . . . . . 6 Bogen		
Titus.		
Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 2½ Bogen		
„O verzeih', du Auserwählte". Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	30
„Schlägt mir dein Herz voll Liebe", für Sopran mit Pianoforte . .	1	—
„Wird bald ein schauernd Lüftchen". Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	70
„Venerabilis barba capucinorum", für zwei Tenöre (oder Soprane) und ein Bass. Partitur 40 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	80
Zauberflöte.		
„Bei Männern, welche Liebe fühlen", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,4	—	80
„Der Vogelfänger" und „In diesen heiligen Hallen". Leichte Fantasie für Pianoforte. Baumfelder Op. 195,10	—	80
„Ein Mädchen oder Weibchen", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,6	—	80
Finale I, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard . . . . . 7½ Bogen		
Finale II, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard . . . . . 7 Bogen		
„In diesen heil'gen Hallen", für Pianoforte. M. Oesten Op. 27,2 .	—	80
„O Isis und Osiris", für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Ouverture für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 2½ Bogen		
Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen. Oesten Op. 168,1 . . .	1	80
Quintett, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard . . . . . 2½ Bogen		
„Soll ich dich Theurer", Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	60
Mühling, August.		
Op. 57. Drei Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	50
No. 1. Neid: „Blumen, wie beneid", von *Ida von Unruh.*		
No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend", von *Kletke.*		
No. 3. Im Frühling: „Es ist so still", von *Helmina von Chezy.*		
Zwei Männerchöre.		
Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz". } Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut". }		
„Verzweifle nicht" (David), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bogen		
Mühling, Jul.		
Op. 5. Orgel-Compositionen zum Gottesdienst und zum Studium . . .	3	—
1. Choralvorspiele	1	—
2. Präludien	1	30
3. Postludien und Fantasien	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Mühling, Jul.			
Op. 6.	Walzer-Rondo für Pianoforte	1	—
Op. 7.	Rondoletto für Pianoforte	1	—
Op. 12.	Der 24. Psalm, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Cello und Contrabass, leicht ausführbar.		
	Partitur	1	—
	Singstimmen	1	50
	Orchesterstimmen	3	80
	Orchesterpartitur netto	5	—
Op. 13.	Motette: „Unermesslich, ewig ist Gott", für Männerchor (Begleitung mit Orgel oder 4 Posaunen ad lib.). Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
	„Hoch zum blauen Himmelsdom", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	Trinklied: „Rother oder weisser Wein", für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Müller, Georg.			
	Vertrau' dem Herrn: „Haben böse Mächte", für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	80
Müller von der Ocker, Fritz.			
Op. 38.	Gute Nacht, du süsses Kind, von *Carl Dräxler Manfred*. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 40.	Elfenklänge. Intermezzo für Streichinstrumente . . . netto	1	50
Naubert, A.			
Op. 41.	Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte.		
	No. 1. Liebeshymne: „Gieb treulich mir die Hände", von *Novalis*	1	—
	No. 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", von *Em. Geibel*	1	80
Op. 46.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Und kommt die Nacht verschwiegen", von *Otto Roquette*	—	80
	No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen", von *J. v. Eichendorff*	1	—
	No. 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät", von *Max Kalbeck*	1	—
	No. 4. „Weil ein Vöglein d'rauf flog", von *A. Petöfi*	1	—
Op. 50.	Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne! „Herr Walter war ein Ritter", von *Strachwitz*	1	20
	No. 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein", von *Karl Stieler*	1	20
	No. 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorbenen Gassen", von *E. Geibel*	1	—
	No. 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht", von *Felix Dahn*	1	—
Op. 59.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht", von *Boddien*	1	—
	No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz", von *Wilh. Hertz*	1	—
	No. 3. „An deinem Haus geh' ich vorbei". Aus dem Toscanischen von *Sandvoss*	—	60
	No. 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein". Aus dem Toscanischen von *Sandvoss*	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Nauenburg, Gustav.		
Die Lehre von der deutschen Gesangs-Aussprache, theoretisch-praktisch.		
Mit Beispielen für alle vier Stimmen . . . . . netto	1	80
Mit Beispielen für Sopran, Alt, Tenor, Bass besonders . . . . . à	1	—
Der Text apart	—	60
Naumann.		
„Wie sehnet sich meine Seele", für Sopran und Alt mit Pianoforte 1 Bogen		
Nessalk, A.		
Schützenlis'l. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	80
Neumann, Edgar.		
Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", für Tenor mit Pianoforte . . .	—	50
Nicolai, Otto.		
Op. 2. „Wenn sanft des Abends". Duett von *A. Kuhn.*		
Ausgabe A. Für Sopran und Bass mit Pianoforte	—	60
Ausgabe B. Für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	60
Dasselbe für Pianoforte und Violine. Held Op. 83,2	1	—
Op. 23. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Duett für Sopran und Bass mit Pianoforte	1	—
Op. 2 A und Op. 23 zusammen in einem Heft	1	50
Die lustigen Weiber von Windsor.		
Fantasie für Pianoforte. M. Oesten Op. 26,4	1	50
Potpourri für Pianoforte. Leo Op. 149	2	—
Il Templario. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 59,11	—	80
Nolopp, Werner.		
Op. 30. Drei vierstimmige Männerchöre.		
No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat", von *Herm. Kette* . . . . } Partitur 30 Pf.		
No. 2. Wassermaid: „Bei nächtlicher Weil". Süddeutsche Weise . . } Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 3. Der Nachtwind spricht: „Du spürst in den Bäumen", von *Werner Nolopp.* Für Tenor- und Bariton-Solo mit Brummstimmen. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 31. Zwei vierstimmige Männerchöre.		
No. 1. Sängergruss den Frauen: „Wohlauf, ihr Sangesbrüder". Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. Glockenläuten: „Glockenläuten tönt durch den grünen Hain". Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 32. Zur Mitternacht: „Zur Mitternacht in ernster Stunde", von *Rob. Prutz* für Männerchor.		
Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 33. Aus meiner Tonmappe. Sonate für Pianoforte zu vier Händen	3	—
No. 1. Allegro moderato: „Spielmann's Lust".		
No. 2. Andantino: „Aus der Jugendzeit".		
No. 3. Rondo: „Zitherklang und Geigenton".		
Op. 36. Der alte Postillon: „Das ist der alte Postillon", von *Franz Giese.* Heiteres Lied für Männerchor mit Posthornbegleitung.		
Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Op. 37. Zwei vierstimmige Männergesänge.		
No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'", von *Klaus Groth.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen", von Franz Woenig. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . . .	1	—
Op. 42. „O klopf' nur an's Fenster", von *Klaus Groth,* für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Nolopp, Werner.		
Op. 71. „Fahr wohl, mein Lieb!“ von *Julius Schlüter*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Op. 72. Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl“, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Op. 88. Ländlicher Tanz: „Horch auf, mein Lieb“, von *Wilh. Heinr. Luckau*. Für Männerchor mit Tenor-Solo. Partitur 40 Pf. Solo-Stimmen 20 Pf. Chor-Stimmen 80 Pf.	1	40
Hoff'scher Malz-Extract, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Nürnberg, Hermann.		
Op. 18. Zwölf Turngesänge von *Theodor Raebel*, für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 1. Turners Weihe. No. 2. Aufforderung zum Turnen. No. 3. Turners Lied. No. 4. Die Turnerschaar. No. 5. Der deutsche Mann. No. 6. Die deutsche Eiche. No. 7. Turners Wanderlied. No. 8. Die Jahneiche in der Hasenhaide. No. 9. Deutschland in Noth. No. 10. Turners Wahlspruch. No. 11. Was die Turner lieben. No. 12. Mein Schatz der ist ein Turner.		
Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn angenehme und fördernde Tonstücke für Pianoforte	1	80
No. 1. Auf schaukelndem Kahn (*G.*)		
No. 2. Der kleine Husar (*F.*)	—	50
No. 3. Tanz-Liedchen (*G.*)		
No. 4. Der Vöglein Abschied (*F.*)	—	50
No. 5. Reifenspiel (*F.*)		
No. 6. Grossmütterchen erzählt (*C.*)	—	50
No. 7. Vöglein ist todt (*Am.*)		
No. 8. Abendglocken (*A.*)	—	50
No. 9. Nachtigall und Kuckuck (*G.*)		
No. 10. Süsse Erinnerung (*C.*)	—	50
Oberhoffer, H.		
Op. 17. „Im Lager“, Gedicht von *Clemens Brentano*, für vierstimmigen Männerchor, mit Begleitung von grossem Orchester oder des Pianoforte.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchesterpartitur in Abschrift.		
Odeon.		
Auserlesene Duette für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von *A. G. Ritter*.		
No. 1. Händel, Tröste dich (Athalia) . . . . 2 Bogen		
No. 2. Händel, Recitativ: „Erhebet ihn“ und Arie: „O Friede reich (Maccabäus) . . . . . 2 Bogen		
No. 3. Porpora, Aus tiefem Herzensgrund — Ab imo pectore . . . . . 2 Bogen		
No. 4. Pergolese, Heil'ge Mutter — Sancta mater (Stabat Mater) . . . . . 2 Bogen		
No. 5. Händel, Komm, süsse Freiheit (Maccabäus) 1 Bogen		
No. 6. Händel, Der rasche Strom (Josua) . 1½ Bogen		
No. 7. Pergolese, Lass, wenn einst — Quando corpus (Stabat mater) . . . . . 1 Bogen		
No. 8. Clari, „Ach Herr, wie lange“, aus Psalm 13. 1½ Bogen		
No. 9. Naumann, Wie sehnet sich meine Seele. 1 Bogen		
No. 10. Steffani, Herr, du allein bist gnädig. 1½ Bogen		
No. 11. Bach, J. S., Wenn Sorgen auf mich dringen (Cantate III No. 5) . . . . . 2½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Odeon.		
Auserlesene Duette für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von *A. G. Ritter.*		
No. 12. Graun, Holdsel'ge Tochter Jephtha's . 2 Bogen		
No. 13. Pergolese, Vater im Himmel — Domine Deus 2 Bogen		
No. 14. Pergolese, Ach, wie elend — O, quam tristis (Stabat mater) . . . . . 1 Bogen		
No. 15. Händel, Süss sind die Laute — Nur an deinem Ruhme (Susanne) . . . . . 2 Bogen		
No. 16. Händel, Der Trübsal Tage — These labours past (Jephtha) . . . . . 2½ Bogen		
No. 17. Händel, In süsser Harmonie (Saul) . 2½ Bogen		
No. 18. Scarlatti, A., Gesegnet in Ewigkeit — Beatus 1½ Bogen		
No. 19. Bach, J. S., „Christe eleison" aus der *Hm.*-Messe 2½ Bogen		
No. 20. Gasparini, Qu., Stabat mater dolorosa 3 Bogen		
Band I (1—6), II (7—12), III 13—18) . . à 8 Bogen		
Offenbach, Jakob.		
Orpheus in der Hölle.		
Melodien-Bouquet für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170,4	—	80
Leicht ausführbare Melodien für Violine (in der ersten Lage) und Pianoforte. Meyer Op. 10	1	50
Pariser Leben.		
Fantasiette für Pianoforte. Chwatal Op. 242,2	1	—
Fantasie für Pianoforte. Leo Op. 54	1	50
Verlobung bei der Laterne. Lied: „Ja, ich hör' die Vesper läuten", für Pianoforte	—	50
Orgel-Magazin,		
Neues deutsches. Handbuch zur Förderung eines vollkommenen Orgelspiels beim öffentlichen Gottesdienst in früher noch ungedruckten Tonstücken von den besten Meistern der Gegenwart und Vergangenheit, herausgegeben von Kühmstedt, Geissler, Höpner, Rosenkranz und Anderen.		
Heft I		
enthält Compositionen von A. W. Bach, Michel, Höpner, Henkel, Pitsch, Jucker, Steglich, Rosenkranz, Frescobaldi, Seyfried, W. Fr. Bach, Muffat, Telemann . . . . . netto	1	—
Heft II		
von Trutschel, Siebeck, Börner, Engelbrecht, Sattler, Rein, Schneider, Kühmstedt, Homilius, Graun, Bach, Frohberger . . . . . netto	1	—
Heft III		
von W. Tschirch, Strube, Stade, Weber, Faisst, Geissler, V. Jomelli, Gerber, Albrechtsberger, Fux . . . . . netto	1	—
Heft IV		
von Kühmstedt, Roch, Bach, Stade, Kühne, Kapp. netto	1	—
Orphea.		
Auserlesene Gesänge für Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.		
No. 1. Pergolese, „Den ihr Schoos" — „Vidit suum" aus Stabat mater . . . . . 1 Bogen		
No. 2. Händel, Recitativ: „Erhör' es Gott!" und Arie: „Dann tönt der Laut", aus Judas Maccabäus. 2 Bogen		

Digitized by Google

Orphea.	M.	Pf.

Auserlesene Gesänge für Sopran mit Pianoforte, herausgegeben von A. G. Ritter.

No. 3. Pergolese, „Seufzend im gepressten Herzen" — „Cujus animam", aus Stabat mater . . . 1 Bogen
No. 4. Händel, Recitativ: „O hätt' ich Jubals Harf'!", und Arie: „Heil, edler Held", aus Josua . 1½ Bogen
No. 5. Händel, Recitativ: „O harter Spruch", und Arie: „Blick her mein Sohn", aus Belsazar 1½ Bogen
No. 6. Händel, Recitativ: „Wahn schwankend menschlich", und Arie: „Erstarkt strebst du", aus Belsazar 2 Bogen
No. 7. Bach, J. S., Recitativ: „Wie wohl mein Herz", und Arie: „Ich will dir mein Herze schenken", aus der Matthäus-Passion . . . . . 1½ Bogen
No. 8. Bach, J. S., „Mein gläubiges Herze" (*Es.*), aus Cantate: Also hat Gott die Welt . . . . 1½ Bogen
No. 9. Graun, „Ach zu sehr" — „Ah pur troppo", aus Orfeo . . . . . 2 Bogen
No. 10. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", aus Messias . . . . . 1½ Bogen
No. 11. Bach, J. S., Liebster Jesu, mein Verlangen 2 Bogen
No. 12. Händel, „Ihr Seraphinen", aus Samson 1½ Bogen
No. 13. Händel, Recitativ: „O güt'ger Gott", und Arie: „Wie Sonnenglanz", aus Josua . . . . . 1½ Bogen
No. 14. Händel, Recitativ: „Wohlan! kraft meiner göttlichen Gewalt", und Arie: „Herz, dem reine Lieb' entquoll", aus Acis und Galatea . . . 1½ Bogen
No. 15. Gluck, Cavatine: „Holder Blüthenmai" (*Fis.*) 1 Bogen
No. 16. Reichardt, Fr., Arie: „Ein lieblich Loos ist mir gefallen". . . . . 1½ Bogen
No. 17. Stradella, A., Gebet: „Herr, erbarm' dich mein" — „Pietà Signore" . . . . . 2 Bogen
No. 18. Händel, Recitativ: „Dann thut das Auge", und Arie: „Er weidet seine Heerde", aus Messias 2 Bogen
No. 19. Händel, Recitativ: „Die Schmach bricht ihm", und Arie: „Schaut her und seht", aus Messias 2 Bogen
No. 20. Händel, „Wie lieblich ist der Boten Schritt", aus Messias . . . . . 2 Bogen
No. 21. Haydn, Recitativ: „Und Gott sprach", und Arie: „Auf starkem Fittige", aus der Schöpfung 3 Bogen
No. 22. Haydn, Recitativ: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde", und Arie: „Nun beut die Flur", aus der Schöpfung . . . . . 2 Bogen
No. 23. Stadler, Psalm 23, „Gott ist mein Hirt" 1½ Bogen
No. 24. Pergolese, Herr unser Gott — Laudamus te 2 Bogen
No. 25. Pergolese, Du allein bist heilig — Quoniam tu solus . . . . . 1½ Bogen
No. 26. Händel, „Der Sonne Glanz", aus Saul . 1 Bogen
No. 27. Bach, J. S., Ich wünschte mir den Tod 1½ Bogen
No. 28. Jomelli, N., Vater, Lob und Preis sei dir — Deo patri, sit gloria". . . . . 1½ Bogen
No. 29. Mancini, F., „Geliebte, einzig Geliebte" — „Mitilde, o Dio!" und Arie: „Sollt ihr länger nicht mir strahlen" — „Se per me più". . . . . 3 Bogen
No. 30. Händel, Recitativ: „Armida, ohn' Erbarmen" — „Armida, dispietata", und Arie: „Lass mir die Thränen" — „Lascia ch'io pianga", aus Rinaldo . 1½ Bogen
No. 31. Mendelssohn, „Jerusalem, die du tödtest die Propheten", aus Paulus . . . . . 1½ Bogen

Band I (No. 1—10), Band II (No. 11—17), Band III (No. 18—22), Band IV (23—29) . . . . . à 10 Bogen

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Digitized by Google

		M.	Pf.
Oertel, August.			
Op. 5.	Wiegenlied.		
	Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Viola und Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Waldhorn und Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Violine mit Streichquintett-Begleitung netto	1	—
	Ausgabe für Viola mit Streichquintett-Begleitung netto	1	—
	Ausgabe für Violoncell mit Streichquintett-Begleitung netto	1	—
	Ausgabe für Waldhorn mit Streichquintett-Begleitung netto	1	—
	Streichquintett-Stimmen einzeln à netto	—	15
	Solostimmen à netto	—	30
Oesten, Max.			
Op. 3.	Alexia. Salon-Polka-Mazurka für Pianoforte	1	—
Op. 4.	Tritonenspiele für Pianoforte	1	30
Op. 5.	Fantasie über Silcher's Loreley, für Pianoforte	1	30
Op. 25.	Liebesglocken. Elegante Transscriptionen beliebter Lieder für Pianoforte.		
	No. 1. Proch, Das Schwabenmädel	1	—
	No. 2. Speier, Die drei Liebchen	1	—
	No. 3. Abt, Es hat nicht sollen sein	1	—
	No. 4. Paladilhe, Mandolinata	1	—
Op. 26.	Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris pour le Piano.		
	No. 1. Wagner, R., Rienzi (vergriffen).		
	No. 2. Wagner, R., Tannhäuser (vergriffen).		
	No. 3. Wagner, R., Lohengrin	1	50
	No. 4. Nicolai, Die lustigen Weiber	1	50
	No. 5. Lecocq, Mamsell Angot	1	50
	No. 6. Lortzing, Undine	1	50
	No. 7. Weber, Preciosa	1	50
	No. 8. Meyerbeer, Hugenotten	1	50
	No. 9. Mozart, Figaro's Hochzeit	1	50
	No. 10. Mozart, Cosi fan tutte	1	50
Op. 27.	Veilchenstrauss. Die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. aus den beliebtesten Opern, für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.		
	No. 1. Don Juan. Serenade: „Horch auf den Klang der Zither“	—	80
	No. 2. Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen“	—	80
	No. 3. Don Juan. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“	—	80
	No. 4. Die Zauberflöte. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“	—	80
	No. 5. Don Juan. Duett: „Reich mir die Hand“	—	80
	No. 6. Die Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen“	—	80
	No. 7. Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe“	—	80
	No. 8. Figaro's Hochzeit: „Dort vergiss leises Fleh'n“	—	80
	No. 9. Weisse Dame: „Seht jenes Schloss“	—	80
	No. 10. Nachtwandlerin: „Ach Gedanken“	—	80
	No. 11. Stumme von Portici: Schlummer-Arie	—	80
	No. 12. Czaar und Zimmermann: „Einst spielt' ich“	—	80
	No. 13. Martha: „Letzte Rose“	—	80
	No. 14. Martha: „Ach, so fromm“	—	80
Op. 35.	Air du Roi Louis XIII. Fantaisie-Transscription pour Piano.		
	a) Edition brillante et facile	1	—
	b) Edition pour des petites mains	1	—
Op. 37.	Fantasie über das Schweizer Frühlingslied: „Wenn der Schnee von der Alma weggeht“, für Pianoforte zu sechs Händen	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Oesten, Theodor.			
Op. 18.	Thême allemand: „Immer langsam voran", für Pianoforte . .	1	—
	Opern-Fantasien. Op. 24—35.		
Op. 24.	Balfe, Die vier Haimonskinder, für Pianoforte	1	80
Op. 25.	Balfe, Der Liebesbrunnen, für Pianoforte	1	80
Op. 26.	Bellini, Norma, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Op. 27.	Bellini, Die Nachtwandlerin, für Pianoforte	1	80
Op. 28.	Donizetti, Don Pasquale, für Pianoforte	1	80
Op. 29.	Donizetti, Belisar, für Pianoforte	1	80
Op. 30.	Donizetti, Lucia de Lammermoor, für Pianoforte	1	80
Op. 31.	Donizetti, Linda di Chamounix, für Pianoforte	1	80
Op. 32.	Donizetti, Lucrezia Borgia, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Op. 33.	Flotow, Stradella, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Op. 34.	Flotow, Martha, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Op. 35.	Rossini, Guillaume Tell, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Op. 50.	Klänge der Liebe. Sechs Melodien für Pianoforte	4	50
	No. 1. Maienliebe	1	—
	No. 2. Ständchen	1	—
	No. 3. Minnesang	1	—
	No. 4. Seliges Glück	1	—
	No. 5. Liebesschmerz	1	—
	No. 6. Alpenlieder	1	—
	Dieselben, leicht arrangirt ohne Octavenspannung.		
	No. 1—6 . . . . . à	1	—
	Complet in einem Bande	4	50
	Dieselben für Pianoforte zu vier Händen arrangirt.		
	No. 1—3 . . . . . à	1	50
	No. 4—6 . . . . . à	1	30
	Complet in einem Bande	5	—
	Daraus für Violine oder Cello mit Pianoforte arrangirt.		
	No. 1	1	50
	No. 4 und 6 . . . . . à	1	30
	Daraus für Zither arrangirt von Gutmann und Klapp.		
	No. 2 und 6 . . . . . à	—	50
Op. 65.	Kinderträume, für Pianoforte. Sechs leichte Tonstücke für kleine Hände	2	80
	Lieferung I	1	50
	No. 1. Der Leiermann	—	80
	No. 2. Der Schmetterlingsjäger	—	80
	No. 3. Die Wachtparade	—	80
	Lieferung II	1	50
	No. 4. Der Hirtenknabe	—	80
	No. 5. Der Seiltänzer	—	80
	No. 6. Die Schlittenfahrt	—	80
	Dieselben für Pianoforte zu vier Händen arrangirt.		
	No. 1—6 . . . . . à	1	—
	Lieferung I und II . . . . . à	2	50
	Complet in einem Bande	4	50
	Dieselben für Violine und Pianoforte arrangirt.		
	No. 1—6 . . . . . à	1	—
	Lieferung I und II . . . . . à	2	—
	Complet in einem Bande	3	50
Op. 66.	Les Amourettes. Trois Valses gracieuses pour le Piano . . .	2	50
	No. 1. *As.*	1	—
	No. 2. *A.*	1	—
	No. 3. *G.*	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Oesten, Theodor.			
Op. 66.	Les Amourettes. Trois Valses gracieuses pour le Piano. Dieselben für Pianoforte zu vier Händen arrangirt	3	50
	No. 1. *G.*	1	30
	No. 2. *C.*	1	30
	No. 3. *As.*	1	30
Op. 69.	Fleurs Italiennes. Trois Morceaux élégants pour le Piano	2	50
	No. 1. Cavatine du Barbier de Séville	1	—
	No. 2. La Straniera	1	—
	No. 3. Thêmes favorites du Barbier de Séville	1	—
Op. 70.	Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasie über Lieblingsthemen aus Weber's Oberon, für Pianoforte	1	80
	Dasselbe, erleichterte Ausgabe	1	80
	Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Op. 131.	Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke über deutsche Volkslieder für Pianoforte.		
	Lieferung I	2	60
	No. 1. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur	1	—
	No. 2. Abschied von der Heimath	1	—
	No. 3. Es stehen drei Sterne am Himmel	1	—
	Lieferung II	2	60
	No. 4. Mädele ruck an meine rechte Seite	1	—
	No. 5. Esser, Abschied vom Wald	1	—
	No. 6. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen	1	—
Op. 132.	Souvenir de Kücken. Drei melodische und brillante Tonstücke über Kücken'sche Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, für Pianoforte	2	50
	No. 1. Das Steckenpferd	1	—
	No. 2. Schlummerlied: „Da draussen auf der Aue"	1	—
	No. 3. Gretelein	1	—
Op. 134.	Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände, für Pianoforte.		
	Lieferung I	2	30
	No. 1. Weber, Tra ri ra	1	—
	No. 2. Mozart, Mädchen, ich komm' mit der Zither	1	—
	No. 3. Zwischen Berg und tiefem Thal, Volkslied	1	—
	Lieferung II	2	30
	No. 4. Schäffer, Familienpolka	1	—
	No. 5. Wagner, Bleib' bei mir	1	—
	No. 6. Ich weiss eine Mühle im Thale	1	—
Op. 138.	Aus holder Zeit. Sechs Fantasiebilder für Pianoforte	4	50
	No. 1. In still verschwiegener Laube	1	—
	No. 2. Auf schaukelnder Welle	1	—
	No. 3. Minnesold	1	—
	No. 4. In blauer Sternennacht	1	30
	No. 5. Vor ihrem Bilde	1	30
	No. 6. Selig süsses Träumen	1	—
Op. 145.	Martha-Klänge. Kleine Fantasien ohne Octavenspannung über Motive aus der Oper Martha, für Pianoforte	2	50
	No. 1. Letzte Rose	1	30
	No. 2. Jägerlied	1	30
	No. 3. Quartett: „O fürwahr! das lass ich gelten"	1	30
Op. 157.	Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen, für Pianoforte	2	30
	Heft I	1	—
	1. Bild: Sicilianische Fischer. Barcarole. 2. Bild: Schlummerndes Kind. Wiegenlied. 3. Bild: Das Kosackenmädchen. Divertissement. 4. Bild: Junge Dame im Rosengarten. Melodie.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Oesten, Theodor.			
Op. 157.	Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, für Pianoforte.		
	Heft II	1	—
	5. Bild: Die Winzerin. Idylle. 6. Bild: Der Vogelfänger. Rondino. 7. Bild: Eine Bauernhochzeit. Hochzeitsmarsch. 8. Bild: Tanzende Kinder. Polka.		
	Heft III	1	—
	9. Bild: Die Elfenkönigin. Romanze. 10. Bild: Die Hexenküche. Scherzo. 11. Bild: Melusina. Melodie. 12. Bild: Die Klavierstunde. Rondino.		
Op. 159.	Epheuranken. Leichte und gefällige Stücke über beliebte Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, für Pianoforte.		
	No. 1. Wiegenlied, von Taubert	1	20
	No. 2. „Der Bauer hat ein Taubenhaus", von Taubert	1	20
	No. 3. Der Lindenbaum, von Schubert	1	20
	No. 4. „Und schau ich hin, so schaust du her", von Kücken	1	20
	No. 5. „In den Augen liegt das Herz", von Gumbert	1	20
	No. 1—4 zusammen in einem Heft	3	—
Op. 168.	Réminiscences d'Opéras pour Piano.		
	No. 1. Flûte magique de Mozart	1	80
	No. 2. Robert le Diable de Meyerbeer	1	80
	No. 3. Fille du Régiment de Donizetti	1	80
	No. 4. Czaar et Zimmermann de Lortzing	1	80
	No. 5. Nachtlager in Granada de Kreutzer	1	80
	No. 6. Les Puritains de Bellini	1	80
Op. 172.	Fantasie über: „Gute Nacht, mein allerliebster Schatz". Salon-Composition für Pianoforte	1	50
Op. 179.	Vision nocturne. Romanze für Pianoforte	1	—
Op. 180.	Knospen. 16 kleine Stücke im Umfange von fünf Tönen, für Pianoforte zu vier Händen. Complet in einem Bande	2	50
	Heft I	1	60
	No. 1. Abendstern. No. 5. Bei schönem Wetter. No. 2. Auf grüner Wiese. No. 6. Das Steckenpferdchen. No. 3. Die Würfelbude. No. 7. Silberglöckchen. No. 4. Auf der Rasenbank. No. 8. Im Zauberschloss.		
	Heft II	1	60
	No. 9. Walzer. No. 13. Aus dem Puppenspiel. No. 10. Lockenpüppchen. No. 14. Die kleine Zigeunerin. No. 11. Eine Landparthie. No. 15. Walzer. No. 12. Die Morgenpromenade. No. 16. Der Kunstreiter.		
Op. 181.	Réminiscences d'Opéras pour Piano.		
	No. 1. Auber, Fra Diavolo	2	—
	No. 2. Mozart, Don Juan	2	—
	No. 3. Spohr, Jessonda	2	—
	No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame	2	—
	No. 5. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	2	—
	No. 6. Erinnerungen an Weber	2	—
	No. 7. Verdi, Troubadour	2	—
	No. 8. Weber, Oberon und Freischütz	2	—
Op. 201.	Salonblumen. Divertissements für Pianoforte zu vier Händen.		
	No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu	2	—
	No. 2. Der Troubadour, von Verdi	2	—
	No. 3. Die Hugenotten, von Meyerbeer	2	—
	No. 4. Der Barbier von Sevilla, von Rossini	2	—
	No. 5. Romeo und Julie, von Bellini	2	—
	No. 6. Stradella, von Flotow	2	—
Op. 202.	Kinderscenen. Sechs leichte Clavierstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pianoforte	3	—
	Lieferung I	1	80
	No. 1. Die Ziegenpost	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Oesten, Theodor.			
Op. 202.	Kinderscenen. Sechs leichte Clavierstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pianoforte.		
	Lieferung I.		
	No. 2. Auf der Schaukel	—	80
	No. 3. Der gestörte Nachtwächter	—	80
	Lieferung II	1	80
	No. 4. Püppchens Traum	—	80
	No. 5. Was sich der Wald erzählt	—	80
	No. 6. Die kleine Tyrolerin	—	80
	No. 1. Die Ziegenpost, für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Op. 203.	Maien. Fünfzehn kleine und leichte Clavierstücke zu vier Händen, zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatt-Spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, neben jeder Schule brauchbar	2	80
	Heft I	1	20
	No. 1. Das Gänseblümchen. No. 4. Schwäbischer Tanz. No. 2. Am Erlenbach. No. 5. Auf dem See. No. 3. Auf der Turnfahrt.		
	Heft II	1	20
	No. 6. Am Marienbild. No. 9. Frühlingseinzug. No. 7. Der Dudelsackpfeifer. No. 10. Im Zigeunerlager. No. 8. Der Schlittschuhläufer.		
	Heft III	1	20
	No. 11. In der Maienzeit No. 14. Waldlust. No. 12. Morgengesang der Schäferin. No. 15. Krönungsmarsch. No. 13. Wie die Kobolde tanzen.		
Op. 207.	Federbälle. Clavierstück	1	20
Op. 208.	Sérénade Néapolitaine pour le Piano	1	20
Op. 224.	Drei Salonstücke für Pianoforte	2	80
	No. 1. Ein Blümchen am Ufer des Tajo. Bolero	1	20
	No. 2. Diana's Morgengruss. Fanfare	1	20
	No. 3. Der steyrische Carneval. Capriccio	1	20
Op. 247.	Glühwürmchen. Clavierstück	1	30
Op. 248.	Mon Pavillon. Bluette pour le Piano	1	30
Op. 261.	Liebesblicke. Bluette für Pianoforte	1	20
Op. 267.	Festmarsch für Pianoforte zu sechs Händen	2	—
Op. 269.	Der galante Gärtner. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 287.	Tanz der Najaden. Idylle für Pianoforte	1	30
Op. 288.	Eine Blume der Liebe. Idylle für Pianoforte	1	30
Op. 289.	Paraphrase über Gumbert's „O bitt' euch, liebe Vögelein", für Pianoforte	1	30
Op. 290.	Liebesseufzer. Zwei Melodien für Pianoforte	1	30
Op. 291.	22 Special-Uebungsstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Zur Ausbildung beider Hände und in fortschreitender Ordnung. Für Pianoforte	2	—
	Heft I (No. 1—14), Heft II (No. 15—22) à	1	30
Op. 292.	Klänge aus der Alpenwelt. Melodienkranz für Pianoforte. Heft I und II. à	1	30
Op. 293.	Barcarolle für Pianoforte	1	30
Op. 294.	Aeolsharfenklänge. Melodie für Pianoforte	1	30
Op. 299.	Salonfantasie über das beliebte Schweizerlied: „Singt Schweizern in der Fremde nie", für Pianoforte	1	30
Op. 330.	Paraphrase über Drechsler's Gebet der Mutter für ihr Kind, für Pianoforte	1	30
Op. 352.	Borussia's Siegesaar. Salonfantasie über beliebte Kriegs- und Volkslieder für Pianoforte	1	50
Op. 354.	Sieges-Fanfaren. Sechs Clavierstücke über beliebte Vaterlands- und Kriegslieder, mit Rücksicht auf kleine Hände	2	80
	No. 1. Das Lied von Blücher	—	80
	No. 2. Du Schwert an meiner Linken	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Oesten, Theodor.		
Op. 354. Sieges-Fanfaren. Sechs Clavierstücke über beliebte Vaterlands- und Kriegslieder, mit Rücksicht auf kleine Hände.		
No. 3. Heil dir im Siegerkranz	—	80
No. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser	—	80
No. 5. Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd	—	80
No. 6. Als die Preussen marschirten vor Prag	—	80
Op. 415. Wagner, Fr., „Ich sende diese Blumen dir". Fantasie-Transscription für Pianoforte	1	30
Op. 416. Schäffer, H., „Die Post". Fantasie-Transscription für Pianoforte	1	30
Op. 417. Eckert, C., Schweizer-Echo: „Mein einz'ger Schatz ist fern". Fantasie-Transscription für Pianoforte	1	30
Op. 418. Kleine Fantasie über Godfrey's Mabel-Walzer, für Pianoforte	1	—
Opern-Album. Sammlung der beliebtesten Opernfantasien für Pianoforte von Th. Oesten netto	3	—
Inhalt: Flotow, Martha. — Donizetti, Lucrezia Borgia. — Bellini, Norma. — Boieldieu, Weisse Dame. — Lortzing, Czaar und Zimmermann. — Auber, Fra Diavolo. — Mozart, Zauberflöte. — Weber, Oberon und Freischütz.		
Pache, Johannes.		
Op. 33. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Bin ein fahrender Gesell, von *R. Baumbach.* Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	70
No. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 40. Zwei Männerchöre.		
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal", von *L. Pfau.* Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	70
No. 2. Schlagt derb auf's Fass, von *J. Wolff.* Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Palme, Rudolph.		
Op. 1. Liebessehnen und Geständniss. Liederkreis Heft I für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	50
„Hier bring' ich dir ein Blümchen," von *Fr. Rückert.* Klage und Bitte: „Es blüht eine Rose", von *Weiser.* Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir", von *Fr. Rückert.* In die Ferne: „Segelt in die blaue Ferne", von *Viol.* Geständniss. „Ich liebe dich, mehr kann ich dir nicht sagen".		
Op. 6. Vollständiges Liederbuch zum Preussischen Kinderfreund von Preuss und Vetter netto	—	75
Op. 8. Drei Lieder für Männerchor.		
Heft I. Partitur —,30. Stimmen 1,—	1	30
Nò. 1. Ausflug. „Den Ränzel her". No. 2. O Schifflein, fahre zu. „Im Strome seh' ich schwanken" von *Georg Scheuerlin.*		
Heft II. Partitur —,50. Stimmen —,50	1	—
No. 3. Das deutsche Lied. „Im Land der Allemannen". Preiscomposition. Mit Begleitung von 2 Trompeten, Tenorhorn und 3 Posaunen, ad lib.		
Orchesterstimmen netto	1	—
Op. 9. Zwei Trauungsgesänge für gemischten Chor.		
No. 1a. Vor der Trauung: „Sende, o Vater".		
No. 1b. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen". Partitur —,20. Stimmen —,40	—	60
No. 2. Zur goldnen und silbernen Jubelfeier.		
a. Vor der Einsegnung: „Du, Herr, hast einen Hausaltar", von *Abel.*		
b. Nach der Einsegnung: „Gott, Vater, segne nun das Jubelpaar", von *Abel.* Partitur —,20. Stimmen —,40	—	60

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

		M.	Pf.
Op. 15.	Liebesglück. Liederkreis Heft II für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	—
	Erste Liebe. „Ich fragte leise: Liebst du mich?" von *O. Prechtler.* Glück in der Ferne. „Ich weiss in der Ferne", von *Richter.*		
Op. 20.	Sonntagsstille: „Lass sinken mich", von *Kinkel*, und: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh", von *Goethe*, für gemischten Chor . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 40.	Drei geistliche Lieder für eine Stimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte, zum Gebrauch bei Kirchenconcerten.		
	No. 1. Weihnachten: „Horch! himmlische Lieder" (*F.*), von *Ferd. Heitemeyer*	—	50
	Dasselbe für tiefere Stimme. (*D.*)	—	50
	No. 2. Ostern: „Halleluja! Der Herr ist erstanden", von *Ferd. Heitemeyer*	—	50
	No. 3. Todtenfest: „Horch, dort oben", von *v. Stollberg* und *Karl Grüel*	—	50
Op. 46.	Drei Lieder für Männerchor.		
	No. 1. Sängerfahrt im Maien: „Heraus aus Bett und Banden", von *Emil Bandel.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 2. Das Kreuzbild im Walde: „Ein Kreuzbild weiss ich". Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
	No. 3. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz", von *Otto Taubert.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Op. 61.	Sechs Choral-Vorspiele für Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste . . . . . netto	1	—
	No. 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 2. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. No. 3. Wenn ich ihn nur habe. No. 4. Nun danket alle Gott. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.		
Op. 64.	Christnacht und Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder, ein- oder zweistimmig zu singen, für Chor oder Solo, mit leicht ausführbarer Orgel-, Harmonium- oder Pianofortebegleitung. Jede Stimme 15 Pf. n. Partitur n.	1	—
	No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe", von *Matthias Claudius*, nach *Schletterer*, Op. 30 No. 1. No. 2. Engel und Hirten: „Kommt ihr Hirten". No. 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an", von *A. Knapp*, nach *E. Grell.* No. 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige", von *Johannes Falk* nach *C. F. Ehrlich.* No. 5. Fröhliche Weihnacht: „Fröhliche Weihnacht überall". No. 6. „Ehre sei Gott in der Höhe", nach *J. P. Schmidt.*		

Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.

* leicht ausführbar, — † mittelschwer.

A. Advent und Weihnachten.

No. 1.	†Bach, Seb., Arie: „Mein gläubiges Herze"	a) f. hohe St. ($\overline{es}$—$\overline{g}$)	1½ Bogen	
		b) f. tiefe St. (h—$\overline{dis}$)	1½ Bogen	
No. 2.	*Ehrlich, C. F., Op. 28. Weihnachtslied: „O du fröhliche"	f. mittl. St. ($\overline{c}$—$\overline{f}$)		— 50
No. 3.	Händel, G. Fr., Rec. u. Arie (Messias): „Das Volk, so im Dunkeln"	f. Bass (A—$\overline{e}$)	2 Bogen	

Digitized by Google

			M.	Pf.
Palme, Rudolph.				
Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.				
	A. Advent und Weihnachten.			
No. 4.	*Händel, G. Fr., Rec. u. Arie (Messias): „O du, der Gutes".	f. tiefe St. (a—h̄)	2	Bogen
No. 5.	*Händel, G. Fr., Arie (Messias): „Wie lieblich ist der Boten Schritt"	f. hohe St. (f̄—ā)	2	Bogen
No. 6.	Leo, Leonardo, Arie: „Preis dir, Allmächtiger"	f. mittl. St. (cis̄—ē)	1½	Bogen
No. 7.	*Palme, R., Op. 40, 1. Weihnachtslied: „Horch! himmlische Lieder" a)	f. hohe St. (f̄—ḡ)	—	50
	b)	f. tiefe St. (d̄—ē)	—	50
No. 8.	*Schneider, Dr. Fr., Arie (Christus, das Kind): „O holdes Kind" a)	f. hohe St. (fis̄—ā)	—	80
	b)	f. tiefe St. (d̄—f̄)	—	80
No. 9.	Bach, Seb., Rec. u. Arie: „Du wahrer Gottessohn"	f. hohe St. (es̄—b̄)	2	Bogen
No. 10.	Bach, Seb., Arie: „Erfüllet, ihr himmlischen Flammen".	f. hohe St. (c̄—as̄)	2	Bogen
No. 11.	†Caselli, Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen"	f. mittl. St. (d̄—ē)	1	Bogen
No. 12.	*Sering, Fr. W., Arie (Christi Einzug): „Du Tochter Zion".	f. hohe St. (d̄—b̄)	1	—
No. 13.	*Sering, Fr. W., Arie (Christi Einzug): „Bald wird kommen"	f. Bass (F—c̄)	—	50
Siehe auch E. 7, 20 (No. 1 und 2), 23.				
	B. Passion und Ostern.			
No. 1.	Bach, ? Arie (Passion): „Der Fels, vor dem die Felsen zittern"	f. mittl. St. (c̄—es̄)	2	Bogen
No. 2.	Bach, Seb., Rec. u. Arie (Matth.-Passion): „Ich will dir mein Herze"	f. hohe St. (c̄—ḡ)	1½	Bogen
No. 3.	Graun, H., Arie: „Was an Strafen ich verschuldet"	f. mittl. St. (cis̄—ē)	1	Bogen
No. 4.	*Händel, G. Fr., Rec. u. Arie (Messias): „Die Schmach bricht ihm".	f. hohe St. (ē—gis̄)	2	Bogen
No. 5.	*Händel, G. Fr., Arie (Messias): „Er ward verschmähet".	f. tiefe St. (b—c̄)	1½	Bogen
No. 6.	*Händel, G. Fr., Arie (Messias): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt"	f. hohe St. (ē—gis̄)	1½	Bogen
No. 7.	*Jomelli, N., Arie: „Vater, Lob und Preis sei dir".	f. hohe St. (c̄—ḡ)	1½	Bogen
No. 8.	Latilla, Cajetan, „Crucifixus"	f. mittl. St. (c̄—ē)	1½	Bogen
No. 9.	*Mendelssohn-Barth., F., Arie (Paulus): „Jerusalem, die du"	f. mittl. St. (f̄—f̄)	1½	Bogen
No. 10.	*Palme, R., Op. 40, 2. Ostern. „Halleluja, der Herr ist erstanden"	f. mittl. St. (d̄—f̄)	—	50
No. 11.	*Rolle, H., Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden", mit Orgelbegleitung von R. Palme.	f. mittl. St. (ē—f̄)	—	50
No. 12.	†Pergolese, G. B., Arie (Stabat mater): „Den ihr Schoss einst"	f. hohe St. (f̄—as̄)	1	Bogen
No. 13.	Pergolese, G. B., Arie (Stabat mater): „Lass mich erben"	f. mittl. St. (c̄—ē)	1	Bogen
No. 14.	*Pergolese, G. B., Arie (Stabat mater): „O du Mutter"	f. mittl. St. (h—es̄)	1	Bogen

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.

			M.	Pf.
	B. Passion und Ostern.			
No. 15.	†Pergolese, G. B., Arie (Stabat mater): „Seufzend im gepressten Herzen“	f. hohe St. (g—as) . .	1 Bogen	
No. 16.	Pergolese, G. B., Arie (Stabat mater): „Wer wohl sagte“ . .	f. mittl. St. (d—f) . .	1 Bogen	
No. 17.	*Überlée, Adalb., Op. 55. Arie: „So sinkst du nun“	f. Bass od. Bar. (G—des) oder (c—f)	1	—
No. 18.	*Überlée, A., Op. 66. Arie: „Und es war um die sechste Stunde“	f. Bass od. Bar. (A—d) oder (A—f)	1	—
No. 19.	Händel, G. Fr., Arie (Messias): „Warum entbrennen“	f. Bass (H—e) . .	1½ Bogen	
No. 20.	*Sering, F. W., Rec. u. Arie (Christi Einzug): „Jesus nahm zu sich“ (Tenor)	f. hohe St. (d—a)	—	80
No. 21.	Gurland, P., Op. 17. „Ostern, Frühlingswehen“	f. tiefe St. (g—es) oder (b—es)	1	—
	Siehe auch C. 8. E. 27.			
	C. Busstag.			
No. 1.	Bach, Ph. Em., Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ . .	f. mittl. St. (dis—e) (fis)	2 Bogen	
No. 2.	Bach, Seb., Rec. u. Arie (Matthäus-Passion): „Du lieber Heiland“.	f. mittl. St. (h—e) . . .	1½ Bogen	
No. 3.	*Beethoven, L. v., Op. 48, 6. Busslied: „An dir allein“ mit Orgelbegleitung von R. Palme . . .	f. hohe St. (dis—g)	1	—
No. 4.	Bertoni, F., Arie: „Meiner Thränen Opfer“.	f. mittl. St. (c—es) . .	1½ Bogen	
No. 5.	*Durante, Franc., Arie: „Ingemisco tanquam reus“	f. mittl. St. (e—c) . .	1½ Bogen	
No. 6.	*Foschi, Carlo, Arie: „Herr, erhöre die Stimme“	f. tiefe St. (a—c) . . .	1 Bogen	
No. 7.	*Mendelssohn-Barth., Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig“	f. Bariton (H—d) . .	2 Bogen	
No. 8.	*Mühling, Aug., Arie (David): „Verzweifle nicht“.	f. mittl. St. (cis—e) . .	1 Bogen	
No. 9.	*Righini, V., Arioso: „Zu dir, Herr, flehen wir“	f. tiefe St. (b—d) . . .	1 Bogen	
No. 10.	*Stradella, Aless., Gebet: „Herr, Herr, erbarm' dich mein“ . .	a) f. hohe St. (d—g) . . b) f. tiefe St. (h—e) . . .	2 Bogen 2 Bogen	
No. 11.	†Telemann, G. Ph., Arie: „Du siehst, o Jesu, mich“.	f. mittl. St. (h—d) . . .	1½ Bogen	
No. 12.	Telemann, G. Ph., Arie: „Herr, sieh mein Leid“	f. mittl. St. (h—e) . . .	1 Bogen	
No. 13.	Bach, Seb., Arie: „Empfind' ich Höllenangst“.	f. Bass (A—e) . .	1½ Bogen	
	Siehe auch E. 5 (No. 1), 9, 11.			

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.

			M.	Pf.
	D. Totenfest.			
No. 1.	†Bach, Seb., Arie: „Ich will auch mit gebrochnen Augen“ . . .	f. mittl. St. (h—dis)	1½	Bogen
No. 2.	*Bach, Seb., Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“	f. mittl. St. (b—des)	1	Bogen
No. 3.	*Bach, Seb., Arie: „Schlage doch, gewünschte Stunde“	f. mittl. St. (h—e)	2	Bogen
No. 4.	Bach, Seb., Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen“. . . .	f. Bass (B—es)	2	Bogen
No. 5.	Ferrandini, Arie: „So beseligt werdet ihr geniessen“	f. mittl. St. (d—e)	1	Bogen
No. 6.	*Händel, G. Fr., Arie (Alcina): „Holde Flur, dein Grün“ . . .	f. mittl. St. (cis—e)	1	Bogen
No. 7.	*Jansen, F. G., Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden“ . . .	f. hohe St. (f—g)	—	50
No. 8.	*Löwe, Dr. C., Op. 132, 7. Rec. u. Arie (Auferweckung des Lazarus): „Herr, wärest du hier gewesen“	f. hohe St. (d—g)	—	50
No. 9.	*Palme, R., Op. 40, 3. Das Vaterland: „Hoch dort oben wohnet“	f. hohe St. (c—g)	—	50
No. 10.	*Rolle, H., Arie (Tod Abels): „Wie eine Blume sinket“ . . .	f. mittl. St. (c—des)	1	Bogen
	Siehe auch B. 18 E. 5 No. 2, 24, 31, 32.			
	E. Vermischtes.			
No. 1.	†Bach, Seb., Arie: „Ich wünschte mir den Tod“	f. hohe St. (cis—g)	1½	Bogen
No. 2.	Bach, Seb., Arie: „Liebster Jesu, mein Verlangen“	f. hohe St. (e—g)	2	Bogen
No. 3.	Bach, Seb., Arie: „Murre nicht, lieber Christ“	f. tiefe St. (a—d)	1½	Bogen
No. 4.	Bach, Seb., Arie: „Tilg', o Gott, die Lehren“ (Reformation) .	f. mittl. St. (c—es)	1½	Bogen
No. 5.	*Brocksch, R., Op. 23. No. 1. Arie: „Der Herr hilft meiner“, mit Orgelbegleitung	f. mittl. St. (c—c)		
	Brocksch, R., Op. 23. No. 2. Geistliches Lied: „O Herr, sei mein Licht“, mit Orgelbegleitung	f. mittl. St. (d—e)	1	50
No. 6.	Caselli, Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen“.	f. mittl. St. (d—e)	1	Bogen
No. 7.	*Ehrlich, C. F., Op. 40. No. 2. Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied“	f. hohe St. (e—g)	—	50
No. 8.	†Gluck, Chr. v., Arie: „Wohl das seligste Los von allen“ . .	f. mittl. St. (b—es)	1½	Bogen
No. 9.	*Händel, G. Fr., Rec. u. Arie (Belsazar): „Blick her, mein Sohn“	f. hohe St. (e—g)	1½	Bogen
No. 10.	Händel, G. Fr., Arie (Judas-Maccabäus): „Dann tönt der Laut“	f. hohe St. (d—g)	2	Bogen
No. 11.	*Händel, G. Fr., Arie (Messias): „Er weidet seine Herde“ . . . (Auch als Duett f. zwei Soprane.)	f. hohe St. (f—g)	2	Bogen
No. 12.	Händel, G. Fr., Arie (Samson): „Ihr Seraphinen“ (Lob). . . .	f. hohe St. (d—a)	1½	Bogen

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.

E. Vermischtes.

			M.	Pf.
No. 13.	Händel, G. Fr., Arie (Josua): „O hätt' ich Jubals Harf'" (Lob und Dank)	f. hohe St. (dis—fis)	1½ Bogen	
No. 14.	*Händel, G. Fr., Arie (Belsazar): „O heil'ger Wahrheit hohes Wort" (Reformation)	f. Alt oder Bar. (b—es)	1 Bogen	
No. 15.	*Händel, G. Fr., Arie (Samson): „O hör' mein Fleh'n"	f. tiefe St. (b—des)	2 Bogen	
No. 16.	*Händel, G. Fr., Rec. u. Arie (Josua): „Wie Sonnenglanz die Blume labt"	f. hohe St. (f—g)	1½ Bogen	
No. 17.	Haydn, J., Rec. u. Arie (Schöpfung): „Auf starkem Fittig"	f. hohe St. (e—a)	3 Bogen	
No. 18.	Haydn, J., Rec. u. Arie (Schöpfung): „Nun beut die Flur"	f. hohe St. (e—b)	2 Bogen	
No. 19.	*Haydn, J., Rec. u. Arie (Schöpfung): „Nun scheint in vollem Glanze"	f. Bass (F—es)	2½ Bogen	
No. 20.	*Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift.			
	No. 1. „Wie will ich dir so wohl thun." (Advent)	f. mittl. St. (c—f)		
	No. 2. „Freuet euch in dem Herrn." (Advent)	f. mittl. St. (c—fis)	1	50
	No. 3. „Opfre Gott Dank" (Dank)"	f. mittl. St. (h—fis)		
No. 21.	*Marcello, B., Der 8. Psalm: „O welches Lob"	f. mittl. St. (b—es)	3½ Bogen	
No. 22.	Marcello, B., Der 15. Psalm: „Herr mein Gott"	f. tiefe St. (f—d)	4½ Bogen	
No. 23.	*Mendelssohn-Barth., Arioso (Paulus): „Doch der Herr vergisst"	f. mittl. St. (b.) es—es	1 Bogen	
No. 24.	*Mendelssohn-Barth., Arie (Elias): „Sei stille dem Herrn"	f. mittl. St. (c—es)	1 Bogen	
No. 25.	Pergolese, G. B., Arie: „Du allein bist heilig"	f. hohe St. (c—b)	1½ Bogen	
No. 26.	†Pergolese, G. B., Arie: „Herr, unser Gott, hör' meinen Lobgesang" (Lob und Dank)	f. hohe St. (d—a)	2 Bogen	
No. 27.	*Rebling, G., Op. 28. Der fünfte Psalm: „Herr, höre meine Worte"	f. hohe St. (d—as)	1	50
No. 28.	*Reichardt, Fr., Arie: „Ein lieblich Los ist mir gefallen"	f. hohe St. (es—as)	1½ Bogen	
No. 29.	*Ritter, A. G., Op. 27. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt"	f. tiefe St. (a—es)	—	80
No. 30.	*Stadler, M., Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt"	f. mittl. St. (cis—fis)	1½ Bogen	
No. 31.	*Voullaire, W., Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die", m. Orgelbegl.	f. mittl. St. (cis—fis)	1	—
No. 32.	*Wennrich, Em., Lied: „Befiehl du deine Wege"	f. mittl. St. (m. Vlcllo). (c—f)	1	—
No. 33.	Bach, Seb., Rec. u. Arie: „Sie lehren eitel" und: „Durchs Feuer wird das Silber" (Reformation)	f. hohe St. (d—a)	1½ Bogen	
No. 34.	*Brandt, G. A. Op. 5. No. 1. Wandrers Nachtl.: „Der du v. d. Himmel"	f. mittl. St. (des—f)	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rudolph.		
Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.		
E. Vermischtes.		
No. 35. *Hildach, Eugen, Op. 8. „Wo du hingehst" (Trauung) . . . f. mittl. St. (d—fis)	—	80
No. 36. *Taubert, O., Op. 24. Abendsegen f. mittl. St. (d—e)	—	60
No. 37. *Roessel, L., Op. 28. Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz" f. mittl. St. (c—f)	1	—
No. 38. *Voullaire, W., Op. 30. Cavatine: „Ich habe dich je und je geliebt" . . . . . f. mittl. St. (e—f)	—	60
Geistliche Duette und Terzette unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.		
* leicht ausführbar, — † mittelschwer.		
Duette.		
A. Advent und Weihnachten.		
No. 1. *Riccius, A. F., Op. 15. No. 2. Weihnachtslied: „Glockentöne schallen" . ersteSt. e—fis zweiteSt. cis—a	—	50
No. 2. *Voullaire, W., Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid" . . . . . ersteSt. fis—fis zweiteSt. d—d	—	80
B. Passion und Ostern.		
No. 1. *Gasparini, Qu., (Stabat mater): „Stabat mater" . ersteSt. d—g zweiteSt. b—d 3 Bogen		
No. 2. *Pergolese, G. B., (Stabat mater): „Ach, wie elend" ersteSt. g—b zweiteSt. b—es 1 Bogen		
No. 3. *Pergolese, G. B., (Stabat mater): „Heil'ge Mutter" ersteSt. d—as zweiteSt. b—es 2 Bogen		
No. 4. *Pergolese, G. B., (Stabat mater): „Schaut die Mutter" . . . . . ersteSt. es—g zweiteSt. c—es 1½ Bogen		
No. 5. †Porpora, Nic., „Aus tiefem Herzensgrund" . ersteSt. e—as zweiteSt. c—es 2 Bogen		
No. 6. *Righini, V., „Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen", mit Orgelbegleitung von R. Palme (Ostern) . . . . . ersteSt. es—as zweiteSt. e—g	—	80
No. 7. *Sering, Fr. W., Aus Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem: „O Liebe, du bist stark" . . . . ersteSt. es—as zweiteSt. b—f	—	80
C. Busstag.		
No. 1. *Bach, Seb., (H moll-Messe): „Christe eleison" ersteSt. d—g zweiteSt. h—fis 2½ Bogen		
No. 2. *Clari, G. C. M., „Ach, Herr, wie lange willst du" ersteSt. d—g zweiteSt. a—es 1½ Bogen		
No. 3. *Naumann, „Wie sehnet sich meine Seele" . . . ersteSt. es—es zweiteSt. d—es 1 Bogen		
No. 4. *Pergolese, G. B., (Stabat mater): „Lass mein Herz in Lieb" . . . . . ersteSt. e—a zweiteSt. c—d 2 Bogen		

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

Geistliche Duette und Terzette unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.

		M.	Pf.
	C. Busstag.		
No. 5.	*Pergolese, G.B., „Vater im Himmel“ . . . . . ersteSt. $\overline{a}$—$\overline{\overline{a}}$, zweiteSt. $\overline{d}$—$\overline{\overline{d}}$	2 Bogen	
No. 6.	*Steffani, „Herr, du allein bist gnädig“ . . ersteSt. $\overline{d}$—$\overline{\overline{g}}$, zweiteSt. g—$\overline{\overline{c}}$	1½ Bogen	
	D. Todtenfest.		
No. 1.	*Kühne, Paul, Op. 5. No. 1. „Selig sind die Toten“ . . . . . ersteSt. $\overline{c}$—$\overline{\overline{g}}$, zweiteSt. a—$\overline{\overline{es}}$ No. 2. „Ich hatte viel Bekümmerniss“ . . . . ersteSt. $\overline{a}$—$\overline{f}$, zweiteSt. g—$\overline{es}$	. . . . .	2	50
No. 2.	*Löwe, Dr. C., (Die Auferweckung des Lazarus): „Ich bin die Auferstehung“ . . . . . Bass c—$\overline{d}$, Sopran $\overline{d}$—$\overline{\overline{fis}}$		—	60
No. 3.	*Löwe, Dr. C., (Die Auferweckung des Lazarus): „Herr, wärest du hier gewesen“ . . . . . Sopran $\overline{d}$—$\overline{\overline{g}}$, Alt a—$\overline{\overline{d}}$		—	50
No. 4.	*Löwe, Dr. C., (Die Auferweckung des Lazarus): „Herr, siehe, den du lieb hast“ . . . . . Sopran $\overline{es}$—$\overline{\overline{g}}$, Tenor f—$\overline{f}$		—	50
No. 5.	*Pergolese, G.B., (Stabat mater): „Lass, wann einst ich des Leibes ledig“ . ersteSt. $\overline{g}$—$\overline{\overline{f}}$, zweiteSt. $\overline{c}$—$\overline{\overline{des}}$	1 Bogen		
	Siehe auch E. No. 1, 7.			
	E. Vermischtes.			
No. 1.	Bach, Seb., „Wenn Sorgen auf mich dringen“ erste St. $\overline{e}$—$\overline{\overline{a}}$, zweite St. a—$\overline{\overline{d}}$	2½ Bogen		
No. 2.	†Händel, G.Fr., (Jephta): „Der Trübsal Tage hat Gott“ (Lob und Dank) . erste St. $\overline{f}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. $\overline{c}$—$\overline{\overline{e}}$	2½ Bogen		
No. 3.	*Händel, G. Fr., (Josua): „Der rasche Strom“ . . erste St. $\overline{f}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. $\overline{c}$—$\overline{f}$	1½ Bogen		
No. 4.	*Händel, G. Fr., (Messias): „Er weidet seine Herde“ . . . . . erste St. $\overline{f}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. c—$\overline{\overline{g}}$	2 Bogen		
No. 5.	*Händel, G. Fr., (Judas Macc.): „Komm, süsse Freiheit“ . . . . . erste St. $\overline{e}$—$\overline{\overline{a}}$, zweite St. $\overline{e}$—$\overline{\overline{e}}$	1 Bogen		
No. 6.	*Händel, G. Fr., (Judas Macc.): „O Friede, reich“ erste St. $\overline{d}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. $\overline{c}$—$\overline{\overline{e}}$	2 Bogen		
No. 7.	*Händel, G. Fr., (Saul): „In süsser Harmonie vereint“ . . . . . ersteSt. $\overline{dis}$—$\overline{\overline{gis}}$, zweite St. h—$\overline{\overline{e}}$	2½ Bogen		
No. 8.	*Müller, Georg, „Vertrau dem Herrn“ . . . erste St. $\overline{c}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. a—$\overline{\overline{d}}$		—	50
No. 9.	*Pergolese, G.B., (Stabat mater): „Amen“ . . . ersteSt. $\overline{f}$—$\overline{\overline{ges}}$, zweite St. $\overline{c}$—$\overline{\overline{d}}$	1 Bogen		
No. 10.	*Tschirch, W., Op. 35. „Still wie die Nacht“ . erste St. $\overline{d}$—$\overline{\overline{a}}$, zweite St. b—$\overline{\overline{c}}$		—	80
No. 11.	*Rössel, L., Op. 30. Trauungsgesang: „Herr, du bist's“ . . . . . erste St. $\overline{f}$—$\overline{\overline{g}}$, zweite St. a—$\overline{\overline{c}}$		1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Palme, Rudolph.			
Geistliche Duette und Terzette unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten.			
	Terzette.		
No. 1. *Abt, Fr., Op. 580. No. 2. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille", mit Pianoforte	Sopr. I. es–as, II. c–es, Alt as–c	1	20
No. 2. *Blumner, Martin, Op. 12. No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden". (Trauung.) Solo oder Chor	Sopr. I. g–f, II. c–des, Alt b–c	1	30
No. 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt". Solo oder Chor	Sopr. I. es–f, II. c–es, Alt g–c		
No. 3. *Engel, D. H. Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn". (Advent.) Solo oder Chor mit Orgel oder Pianoforte	Sopr. h–e, Ten. d–a, Bass G–e	1	50
No. 4. *Haydn, Jos., (Schöpfung): „Zu dir, o Herr" . .	Sopr. d–as, Ten. b–g, Bass G–es	—	50
No. 5. *Jansen, G., Op. 5. No. 1. „Suchst du den Frieden". (Todtenfest). . . . . (Dasselbe für Harmonium und Pianoforte, oder Orgel und Harfe von G. Schaper. Mk. 1,50.)	Sopr. I. f–f, II. d–d, Alt a–b	1	20
No. 6. *Kühne, Paul, Op. 6. „Ich lasse dich nicht". (Todtenfest), ...	Sopr. I. h–a, II. c–c Alt g–d,	2	50
No. 7. *Rebling, Op. 8. No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnem Abendschein" (in Partitur)	Sopr. I. d–g, II. d–e, Alt h–h	1	—
No. 8. *Wuerst, Rich., Op. 22. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl". (Todtenfest-Abend)	Sopr. fis–as, Alt es–es, Ten. as–as	—	50

Geistliche Chorgesänge.

(Wo keine Begleitung angegeben, a capella zu singen.)

* leicht ausführbar. — † mittelschwer.

A. Motetten und geistliche Gesänge für gemischten Chor.

Altenburg, Michael. Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben von G. W. Teschner. No. 1—11. Partitur 4 M. Stimmen 6 M. . . . . 10 —

No. 1. „Ach, mein herzliebes Jesulein", fünfstimmig (Weihnachten, Neujahr, Heilige drei Könige).
No. 2. „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit", fünfstimmig (Ostern).
No. 3. „Himmlischer Vater lobesam", fünfstimmig (Vater unser).
No. 4. „Aus Jakobs Stamm ein Stern sehr klar", fünfstimmig (Weihnachten).
No. 5. „Zion, du traute Ehrenkron'", sechsstimmig (Weihnachten).
No. 6. Herr Christ, lass leuchten uns dein' Stern (Weihnachten).
No. 7. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ", fünfstimmig (Weihnachten).
No. 8. „Lob, Ehr' und Preis zu aller Zeit", fünfstimmig (Weihnachten).
No. 9. „Herzlieber Gott, du treuer Hirt", fünfstimmig (Lob und Dank).
No. 10. „Zion, du edle, traute Kron'", fünfstimmig.
No. 11. „Jesus, du Gottes Lämmelein", fünfstimmig (Passion, Busstag).

Digitized by Google

	M.	Pf
Palme, Rudolph.		
Geistliche Chorgesänge.		
A. Motetten und geistliche Gesänge für gemischten Chor.		
*Brandt, G. A., Op. 4 No. 1. „Gross und wunderbar" (Reformation). Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
No. 2. „Selig sind die Todten" (Todtenfest, Begräbnis). Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
†Brauns, Carl, Op. 3. (In alten Schlüsseln gedruckt). No. 1. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du" (Busstag, Todtenfest). No. 2. Neujahrslied. No. 3. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen" (Advent). Partitur	1	30
Eccard, Joh. (Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben von G. W. Teschner), No. 1—12. Partitur 4 M. Stimmen 4 M. 50 Pf.	8	50
No. 1. O Herr, durch deinen bittern Tod (Todtenfest, Passion).		
No. 2. „Christ ist erstanden," fünfstimmig (Ostern).		
No. 3. Es traur', was trauern soll (Todtenfest).		
No. 4. Der Herr Jesus mein Hirte ist (Passion, Todtenfest).		
No. 5. Mag ich Unglück nicht widerstan (Reformation).		
No. 6. Der Tag, der ist so freudenreich (Advent, Weihnachten).		
No. 7. Wir danken Gott für seine Gab'n (Erntedankfest).		
No. 8. Alles von Gott, fünfstimmig (Vertrauen, Todtenfest).		
No. 9. Zu dieser osterlichen Zeit (Ostern).		
No. 10. Der heil'ge Geist vom Himmel kam (Pfingsten).		
No. 11. Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt).		
No. 12. Maria auf's Gebirge geht (Advent).		
*Flügel, Gust., Op. 80. Drei geistliche Quartette. No 1. Passionszeit. No. 2. Reminiscere. No. 3. Wenn die Flocken fallen (Todtenfest). Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
†Händel, G. Fr. „Wie hoch und hehr ist, Gott, dein Haus", sechsstimmig (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Bass). (Reformation, Kirchweih.) Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
*Herzog, C., Op. 3 No. 1. Wie lieblich sind auf den Bergen (Pfingsten, Einführung). Partitur n. 30 Pf. Stimmen n. 40 Pf. n.	—	70
No. 2. Motette: „Meine Seele ist stille" (Todtenfest, Busstag). Partitur n. 30 Pf. Stimmen n. 80 Pf. n.	1	10
No. 3. Jauchzet Gott, alle Lande (Lob Gottes). Partitur n. 60 Pf. Stimmen n. 80 Pf. n.	1	40
No. 4. Herr, höre mein Gebet (Busstag, Todtenfest). Partitur n. 30 Pf. Stimmen n. 70 Pf. n.	1	—
†Hildach, Eugen, Op. 8. „Wo du hingehst", sechsstimmig für Sopran, Alt I, II, Tenor, Bass I und II (Trauung). Partitur 30 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	20
†Kühne, Paul, Op. 7. Sprüche aus der heiligen Schrift. No. 1. Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset (Ostern, Todtenfest). No. 2. Der Herr behüte dich vor allem Uebel (Trauung, Einführung). No. 3. Der Herr segne und behüte dich (Trauung, Einführung). Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 8. Sprüche aus der heiligen Schrift: „Jauchze und sei fröhlich", fünfstimmig (Pfingst- oder Missions-Motette). Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
*Palme, Rud., Op. 9 No. 1. Traugesänge. a) Vor der Trauung: „Sende, o Vater, herab". b) Nach der Trauung, Choral: „Auf allen ihren Wegen". Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
No. 2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier. a) Vor der Einsegnung: „Du Herr, hast einen Hausaltar". b) Nach der Einsegnung, Choral: „Gott, Vater, segne nun". Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rudolph.		
Geistliche Chorgesänge.		
A. Motetten und geistliche Gesänge für gemischten Chor.		
*Palme, Rud., Op. 20 No. 1. Sonntagsstille. No. 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Melodie v. Zelter, Tonsatz v. R. Palme. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
†Pieth, Fr., Op. 11. Motette: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte" (Erntedankfest). Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
†Op. 12 No. 1. Habe deine Lust an dem Herrn (Einführung) . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 2. Alle eure Sorge werfet auf ihn (Vertrauen, Erntedankfest) . . .		
Op. 13 No. 1. Motette: „Mache dich auf, werde Licht" (Advent) . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 2. Hosianna, Davids Sohn kommt (Advent, Weihnachten)		
Rebling, G., Op. 19. Der 126. Psalm, sechsstimmig (Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I und II). (Todtenfest.) Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 2 M. 30 Pf.	3	80
*Op. 29 No. 2. O selig Haus (Trauung). Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
†Ritter, A. G. Siona. Böhmischer Choral: „Heilig und zart" (Advent, Busstag). Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. Mein' liebe Seel', was b'trübst. Melodie und Tonsatz von Melch. Frank (Todtenfest, Busstag). Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
*Rolle, J. H. Gesammelte Motetten, herausgegeben von G. Rebling.		
Heft I.		
No. 1. Choralmotette: „Kommet, lasset uns anbeten" (Lob und Dank)		
No. 2. Herr, du bist der Höchste (Himmelfahrt, Pfingsten) . . Partitur . . n. 2 M. Stimmen n. 1 M. 20 Pf. n.	3	20
No. 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz (Busstag)		
No. 4. Der Friede Gottes, welcher höher ist (Zu allen Festen) .		
Heft II.		
No. 5. Choralmotette: „Gnädig und barmherzig" (Lob und Dank)		
No. 6. Kommt her und schauet (Friedensfest) . . . . . Partitur . . n. 2 M. Stimmen n. 1 M. 20 Pf. n.	3	20
No. 7. Meine Seele harret auf dich (Gottvertrauen, Todtenfest) .		
No. 8. Gott, dein Weg ist heilig (Zu allen Festen).		
Heft III.		
No. 9. Choralmotette: „Es ist in keinem Andern Heil" (Advent, Weihnachten)		
No. 10. Herr, du hast vom Anfang die Erde (Neujahr) . . . . Partitur . . n. 2 M. Stimmen n. 1 M. 20 Pf. n.	3	20
No. 11. Die Güte des Herrn ist (Gottvertrauen, Neujahr, Advent) .		
No. 12. Lobe den Herrn, meine Seele (Lob Gottes, Neujahr, Erntedankfest, Advent)		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Palme, Rudolph.			
Geistliche Chorgesänge.			
A. Motetten und geistliche Gesänge für gemischten Chor.			
*Rolle, J. H. Gesammelte Motetten, herausgegeben von G. Rebling. Heft IV.			
No. 13. Der Herr ist König (Ostern, Himmelfahrt)	Partitur . . n. 2 M. Stimmen n. 1 M. 20 Pf. n.	3	20
No. 14. Siehe, das ist unser Gott (Advent)			
No. 15. Die Ehre des Herrn ist ewig (Lob Gottes)			
No. 16. Gott, du bleibest, wie du bist (Neujahr)			
Heft V.			
No. 17. Gott der Herr ist Sonn' und Schild (Vertrauen, Busstag) .	Partitur . . n. 2 M. Stimmen n. 1 M. 20 Pf. n.	3	20
No. 18. Herr, zeige mir deine Wege (Reformation, Busstag) . . .			
No. 19. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht (Neujahr)			
No. 20. Herr, wie sind deine Werke (Allgemein)			
Von den Stimmen sind einzeln zu haben: No. 1—12, 15, 17—20.			
*Seelmann, Aug. No. 1. Am Grabe: „O banges Herz". No. 2. Mag auch die Liebe weinen. No. 3. Die Liebe. No. 4. Aug. Böttcher, Dort ist Ruh' (Todtenfest)	Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
*Stallbaum, J. F., Op. 6. Sechs Chorgesänge.			
No. 1. Omni die lauda Deum	Partitur netto	—	30
No. 2. Weihnachtsgesang: „O du fröhliche" . .			
No. 3. Danket dem Herrn, denn			
No. 4. Der Herr segne und behüte			
No. 5. Domine, salvum fac regem			
No. 6. (Integer vitae)			
Wachsmann, J. J. Drei Motetten, herausgegeben von C. Wachsmuth.			
No. 1. Was betrübst du dich, meine Seele (Vertrauen)	Partitur 2 M. 50 Pf. Stimmen 2 M. . .	4	50
No. 2. Uns're Seele harret auf den Herrn (Vertrauen)			
No. 3. Herr, du bist der Höchste (Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Lob und Dank)			
*Zehrfeld, O., Op. 2. Sechs Festgesänge.			
No. 1. Weihnachten	Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
No. 2. Charfreitag			
No. 3. Ostern			
No. 4. Himmelfahrt			
No. 5. Pfingsten			
No. 6. Busstag			
B. Geistliche Gesänge für Frauen- oder Kinderchor.			
*Brähmig, B., Op. 4. Evangelische Hymnen und Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo.			
Heft I.			
No. 1. Meine Seele erhebet den Herrn (Advent) .	Partitur netto	1	20
No. 2. Sehnen nach Jerusalem (Todtenfest) . .			
No. 3. Wer bin ich, Herr (Jubiläum, Neujahr) .			
No. 4. Süsser, sel'ger Traum (Todtenfest) . . .			
No. 5. Selig sind die Todten (Todtenfest) . . .			

Digitized by Google

Palme, Rudolph.

Geistliche Chorgesänge.

	M.	Pf.
B. Geistliche Gesänge für Frauen- und Kinderchor.		
*Brähmig, B., Op. 4. Evangelische Hymnen und Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo.		
Heft II.		
No. 6. Des Herren letzter Gang (Passion) . . . No. 7. Der gute Hirt . . . . . } Partitur netto	1	20
No. 8. Er ist auferstanden (Ostern)		
*Brocksch, Rich., Op. 21. „Gott ist nahe", dreistimmig . . Partitur	—	50
*Flügel, Gust., Op. 84. Drei dreistimmige Motetten für Sopran I, II und Alt.		
No. 1. Die auf den Herrn harren (Allgemein) . No. 2. Opfere Gott Dank (Allgemein) . . . . } Partitur 80 Pf. }	1	70
No. 3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (Busstag) . . . . . } Stimmen 90 Pf. }		
*Jansen, Gust., Op. 5 No. 1. „Suchst du den Frieden" (Todtenfest), für dreistimmigen Frauenchor mit Harmonium und Pianoforte oder Orgel und Harfe von Gust. Schaper. Gesangstimmen à 10 Pf. Part.	1	—
*Merling, Jul., „Lobe den Herrn, meine Seele", dreistimmig (Lob und Dank) . . . . . Partitur	—	40
*Sieber, Ferd., Op. 59. Zwei geistliche Lieder für eine Altstimme mit begleitendem dreistimmigen Frauenchor und Orgel oder Pianoforte.		
No. 1. So wandle nun den dunklen Weg (Todtenfest, Trauung) . . . . . } Partitur 1 M. 30 Pf. }	2	30
No. 2. Getrost, mein Herz (Todtenfest) . . } Stimmen 1 M. . . }		
*Op. 58. Ave Maria, für vierstimmigen Frauenchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	2	30
†Wuerst, Rich., Op. 24. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir", für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Pianoforte (Allgemein). Partitur 2 M. 30 Pf. Solostimmen 50 Pf. Chorstimmen 80 Pf. .	3	60
*Op. 27. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden", für vierstimmigen Frauenchor und Solo mit Pianoforte. Partitur 80 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	20
C. Motetten und geistliche Gesänge für Männerchor.		
*Brähmig, B., Op. 4b. Hymnen, Motetten und Chöre. Bearbeitung der dreistimmigen Frauenchöre Op. 4a für vierstimmigen Männerchor und Solo.		
Heft I.		
No. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen (Busstag) No. 2. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (Neujahr) No. 3. Hoffnung auf ihn (Todtenfest) . . . . No. 4. O wunderschöner Wald! (Sonntag) . . . } Partitur netto	1	50
No. 5. Nach ihm, nach dir, Jerusalem! (Todtenfest) No. 6. Süsser, sel'ger Traum (Todtenfest) . . . No. 7. Selig sind die Todten! (Todtenfest) . . .		
Heft II.		
No. 1. Wer bin ich, Herr, Herr! (Jubiläum) . . No. 2. Der gute Hirt (Todtenfest)		
No. 3. Des Herrn letzter Gang (Passion) . . . } Partitur netto	1	50
No. 4. Er ist auferstanden! (Ostern) . . . . . Anhang: Liturgie		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rudolph.		
Geistliche Chorgesänge.		
C. Motetten und geistliche Gesänge für Männerchor.		
*Flügel, Gustav, Op. 79. Psalmen-Sprüche mit lateinischem und deutschem Text.		
No. 1. Als ich zu dir rief (Gebet, Busstag, Todtenfest)		
No. 2. Meine Worte höre mit deinem Ohr (Gebet, Busstag)		
No. 3. Es erhöre Gott der Herr mich (Gebet, Busstag)		
No. 4. Ich will danken dir, o Herre mein (Lob und Dank)		
No. 5. Erwache, Herr, der du Gott bist (Gebet, Advent, Busstag)		
No. 6. Ach, erscheine, Herre mein (Advent, Epiphanias)	Partitur netto	— 75
No. 7. Denn sollte ich auch wandeln in Todesschatten (Todtenfest, Neujahr)		
No. 8. Zu dir, Herr mein Gott, erhebe ich meine Seele (Vertrauen, Neujahr)		
No. 9. Herre Gott, du bist das Licht meines Lebens (Neujahr, Todtenfest)		
No. 10. Nimmer verlass du mich (Advent, Neujahr, Busstag, Todtenfest)		
No. 11. Erhöre, was ich von dir erflehe (Todtenfest, Busstag)		
No. 12. Hochgelobt sei Gott der Herr (Lob) . .		
†Fölmer, G., Op. 4. Messe: „Kyrie eleison“ . . . . . Partitur	2	50
*Hecht, Gust., Op. 22. Achtstimmige Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit“ . . . . . Partitur netto	1	—
*Hilpert, Br. Drei Elsässische Weihnachtslieder.		
No. 1. Schlaf wohl, du Himmelsknabe	Partitur 40 Pf.	
No. 2. Uns kommt ein Schiff gefahren . . .	Stimmen 80 Pf.	1 20
No. 3. Schlaf, mein Kindlein		
*Kämpfe, Jul. Neun Festsprüche zu allen hohen christlichen Festen.		
No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken“		
No. 2. Weihnacht: „Frohlocket, ihr Völker“		
No. 3. Neujahr: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht“ .		
No. 4. Charfreitag: „Um uns'rer Sünde willen“ . . .		
No. 5. Ostern: „Christus ist erstanden“	Partitur	1 —
No. 6. Busstag: „Herr, gedenke nicht uns'rer Uebelthaten“		
No. 7. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker“ . . .		
No. 8. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle“ . .		
No. 9. Todtenfest: „Leben wir, so leben wir dem Herrn“		
*Mühling, Jul., Op. 12. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erde“ (Advent). Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	50
*Op. 13. Motette für Tenor und Bass, Solo und Chor: „Unermesslich, ewig ist Gott“ (Neujahr, Allgemein). Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
*Palme, Rud. Geistliche Männerchöre.		
No. 1. Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig“, von J. H. Rolle, arrangirt von Wachsmann. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 2. a) Motette: „Wiedersehen“ (Todtenfest), von *J. H. Rolle*, arrangirt von Wachsmann		
b) Choral: „Nun lasset uns den Leib“, Tonsatz von A. G. Ritter	Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1 50
c) Choral: „Selig sind des Himmels Erben“, Tonsatz von R. Palme . .		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rudolph.		
Geistliche Chorgesänge.		
C. Motetten und geistliche Gesänge für Männerchor.		
*Palme, Rud. Geistliche Männerchöre.		
No. 3. a) Motette zu Königs Geburtstage: „Ewiger, deiner Siegesmacht", von J. J. Wachsmann . . . . . b) Choral: „Freu dich sehr", Tonsatz von R. Palme . . . . . Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 4. a) Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht", von Rolle, arrangirt von R. Palme . . . . . b) Choral: „Herzlich thut mich verlangen" (Neujahr), Tonsatz von R. Palme. . . . . Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 5. a) Motette: „Wohl dem, der nicht wandelt", von J. J. Wachsmann . . . b) Choral: „Werde munter, mein Gemüthe" (Busstag), Tonsatz von J. J. Wachsmann . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
*Schulz, Ferd., Op. 72. Cantate: „Ich und mein Haus" (Trauung, Einführung). Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
*Tschirch, Wilh., Op. 27. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd'" (Advent). Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
*Wachsmann, J. J. Religiöse Gesänge, Heft II. No. 1. Liturgie . . . . . No. 2. Motette: „Schmecket und sehet" (Erntedankfest) No. 3. Wenn ich einst das Ziel errungen (Todtenfest). No. 4. Motette: „Dich preist, Allmächtiger" (Lob Gottes) Partitur	1	—
C. Grössere Kirchenstücke für gemischten Chor.		
Bach, Seb. Cantate I am Feste Mariä Verkündigung: „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Clavier-Auszug von A. G. Ritter 4 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. 20 Pf. Chorstimmen 1 M.	7	70
Cantate II auf den 2. Sonntag nach Trinitatis (Reformation, Busstag): „Ach Gott vom Himmel sieh' darein". Clavier-Auszug von A. G. Ritter 3 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. Chorstimmen 1 M. . .	6	50
Cantate III am 2. Sonntag nach Epiphanias (Todtenfest, Busstag): „Ach Gott, wie manches Herzeleid". Clavier-Auszug von A. G. Ritter 3 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. Chorstimmen 1 M. . .	6	50
†Ehrlich, C. F., Op. 40. Der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn", für Chor, Soli und Orchester. Vier Chornummern, ein Quartett mit Chor, ein Männerchor, eine Sopran-Arie. Clavier-Auszug 4 M. 50 Pf. Solostimmen 50 Pf. Chorstimmen 1 M. 50 Pf.	6	50
†Liebau, Fr. W., Op. 15. Der 84. Psalm: „Wie lieblich", für vier Solostimmen und Chor mit Orgel. Partitur 1 M. 80 Pf. Stimmen 1 M.	2	80
*Löwe, Dr. C., Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus, für Soli, Chor und Orgel. Clavier-Auszug . . . . . Solostimmen 6 M. Chorstimmen 1 M. 50 Pf. Textbuch netto 10 Pf.	7	—
†Sering, Fr. W., Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate für Soli, Chor und Pianoforte. Clavier-Auszug . . . . . Chorstimmen netto 1 M. 20 Pf. Solostimmen 3 M.	9	—
Triest, H., Op. 16. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht", für Chor- und Solostimmen a capella . . . . . Partitur	1	50
Paer, F.		
„O du mein Einziger" aus Sargino für Sopran und Tenor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	—	40

Digitized by Google

	M.	Pf.
Pathe, C. Ed.		
Op. 34. Beaux Rêves. Trois Morceaux romantiques pour Piano	2	60
No. 1. Valse élégante	1	—
No. 2. Impromptu	1	—
No. 3. Rêverie	1	—
Op. 35. Trois Pièces de Salon pour Piano	2	80
No. 1. Rhapsodie	1	—
No. 2. Scherzo brillant	1	—
No. 3. La Gaîté, Valse brillant	1	80
Op. 43. La Blondine et la Brunette. Deux Morceaux de Salon pour Piano	1	80
No. 1. Polka Impromptu. No. 2. Polka-Mazurka de Salon.		
Op. 73. Poëme lyrique pour Piano	1	—
Pergolese, G. B.		
Stabat mater. Für Sopran I und II oder Alt. Clavier-Auszug, arrangirt von A. G. Ritter netto	4	50
Stimmen apart à	—	25
Daraus einzeln:		
No. 1. Schaut die Mutter voller Schmerzen — Stabat mater dolorosa (Sopran I und II) 1½ Bogen		
No. 2. Seufzend im gepressten Herzen — Cujus animam (Sopran I) 1 Bogen		
No. 3. Ach wie elend, Ziel des Hohnes — O quam tristis (Sopran I und II) 1 Bogen		
No. 4. Wer wohl sagte, wie sie klagte — Quae moerebat (Sopran II) 1 Bogen		
No. 5. Wer wohl weinte nicht vor Wehe — Quis est homo (Sopran I) 1½ Bogen		
No. 6. Den ihr Schooss einst sanft getragen — Vidit suum (Sopran I) 1 Bogen		
No. 7. O du Mutter! Quell der Liebe — Eja Mater (Sopran II) 1 Bogen		
No. 8. Lass mein Herz in Lieb' entbrennen — Fac ut ardeat (Sopran I und II) 2 Bogen		
No. 9. Heil'ge Mutter, dies vollbringe — Sancta mater (Sopran I und Alt) 2 Bogen		
No. 10. Lass mich erben — Fac ut portem (Sopran II) 1 Bogen		
No. 11. Ganz durchflammt von deinen Flammen — Inflammatus (Sopran I) 1½ Bogen		
No. 12. Lass, wann einst ich des Leibes ledig — Quando corpus (Sopran I und II) 1 Bogen		
No. 13. Amen, Amen, Amen (Sopran I und II) 1 Bogen		
„Du allein bist heilig" — Quoniam tu, für Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
„Herr unser Gott" — Laudamus de, für Sopran mit Pianoforte. 2 Bogen		
„Vater im Himmel" — Domine deus, für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
Pessard, Emil.		
Op. 41. Circassienne pour Piano	1	50
Op. 42. Élégie pour Piano	1	—
Op. 43. Presto, dans le style ancien, pour Piano	1	50
Op. 44. Aubade Vénitienne pour Piano	1	50
Op. 45. Les Pifferari, Tarentelle pour Piano	1	50
Op. 46. Gavotte fantaisiste pour Piano	1	50
Op. 47. Valse tendre pour Piano	1	80
Op. 48. Pas des Marionettes pour Piano	1	50
Op. 49. Romance, sans paroles, pour Piano	1	—
Op. 50. Mazurka de Concert pour Piano	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Pfeiffer, Adolf.		
Op. 1. Albumblätter, für Pianoforte	1	—
No. 1. *Es.*	—	50
No. 2. *G.* } No. 3. *F.*	—	80
Philidor, J.		
Une Soirée. Polka à la Schulhoff pour Piano	—	80
Dasselbe zu vier Händen	1	80
Pieth, Friedrich.		
Motetten für gemischten Chor.		
Op. 11. Wie gross ist des Allmächt'gen Güte! von *Ch. F. Gellert.* Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 12. No. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. } No. 2. Alle Sorge werfet auf ihn. } Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 13. No. 1. Mache dich auf, werde Licht. } No. 2. „Hosianna! David's Sohn kommt", von *Benjamin Schmolk* } Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Porpora.		
„Aus tiefem Herzensgrund" — Ab imo-pectore, für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte 2 Bogen		
Radecke, Robert.		
Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz"	—	50
No. 2. Trauriger Frühling: „Mir ist im Kopf", von *J. v. Eichendorff* } No. 3. „Es stand ein Sternlein am Himmel", von *Matthias Claudius*	—	50
No. 4. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht", von *H. Heine*	—	50
Op. 9. Fünf Lieder, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Auf des Gartens Mauer", von *E. Geibel*	—	50
No. 2. „Wenn dein Mund auch zürnend spricht", von *Herlossohn*	—	50
No. 3. „Soll ich von den Freuden scheiden", von *Hoffmann*	—	50
No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich", von *Goethe*	—	50
No. 5. Das verlassene Mädchen: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal", von *Pfau*	—	50
Raff, Joachim.		
Op. 49. Drei Lieder von *J. G. Fischer,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Stille Liebe: „Zum Himmel holde Blumen". No. 2. Der Liebe Verlangen: „Aus der Tiefe deiner Augen". No. 3. Sternfriede: „Wer möchte da oben bei euch nicht sein".		
Op. 50. Zwei italienische Lieder von *C. O. Sternau,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Non son rose senza spine: „Auf den schimmernden Lagunen". No. 2. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer".		
Rebbeling, Louis.		
Op. 2. Valse brillante. Pièce de Salon pour Piano	1	50
Op. 3. Le Souvenir. Adagio pour Piano	1	—
Op. 4. Gondellied, für Pianoforte	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Rebling, Gustav.			
Op. 1.	Fünf Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling erwacht", von *Vinke.*		
	No. 2. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vögelein".		
	No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden", von *Schreber.*		
	No. 4. „Sprache der Liebe, wie klingest du schön", von *Vinke.*		
	No. 5. „Mit Myrthen und Rosen lieblich und hold", von *Heine.*		
	Daraus einzeln: No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling erwacht"	—	40
Op. 2.	Fünf Lieder, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
	No. 1. Vöglein, wohin so eilig? (vergriffen).		
	No. 2. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", von *E. Geibel*	—	50
	No. 3. Sehnsucht: „Botin der Liebe" (vergriffen).		
	No. 4. Du bist wie eine Blume (vergriffen).		
	No. 5. Frühlingsklage: „Nun ist es wieder grün" (vergriffen).		
Op. 3.	Fünf Gesänge, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	—
	No. 1. Morgengruss: „O wunderbares, tiefes Schweigen", von *J. von Eichendorff.*		
	No. 2. Seelendrang: „Perlen im Meer".		
	No. 3. Frühlingslied: „Schon wieder scheint die Sonne", von *W. Müller.*		
	No. 4. Reiseweh: „Das Bächlein wallt", von *Elise Grube.*		
	No. 5. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün", v. *Vogl.*		
	Daraus einzeln: No. 5. Abschied vom Wald. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	Dasselbe, für gemischten Chor (mit Chwatal, „An die Nacht"). Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 4.	Introduction et Variations sur un thème du Freischütz, für Pianoforte (vergriffen).		
Op. 5.	Drei Albumblätter, für Pianoforte (neue Ausgabe)	1	20
	No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 3. Du bist fern.		
	No. 2. Gondellied.		
Op. 6.	Variationen über *Nägeli*: „Kennt ihr das Land", für Violine und Pianoforte	1	50
Op. 7.	Fünf Quartette, für gemischten Chor. (Stimmen vergriffen.) Part.	1	—
	No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald", von *Wildungen.*		
	No. 2. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt".		
	No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges", von *Heine.*		
	No. 4. Liebeslied: „Die Liebe sass als Nachtigall", v. *Em. Geibel.*		
	No. 5. Auf dem Wasser: „Mit fröhlichem Muth", von *Wegener.*		
	No. 1 und No. 5 zusammen. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
	No. 3 einzeln. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 8.	No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein", von *F. Rückert*, für drei Soprane mit Pianoforte (vergriffen).		
Op. 9.	Sechs Lieder, für Sopran mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Abends: „In dieser Stunde", von *Prutz.*		
	No. 2. „Wohl viele tausend Vögelein", von *Prutz.*		
	No. 3. Erinnerung: „Im fernen Westen", von *Wolfg. Müller.*		
	No. 4. „Das ist's, was an der Menschenbrust", von *E. Geibel.*		
	No. 5. Trost im Leide: „Hör'! Schmerz und Herz", von *Gebauer.*		
	No. 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", von *Uhland.*		
Op. 10.	„Aus alten Märchen", für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 11.	Sechs Lieder, für Sopran mit Pianoforte.		
	Heft I	1	—
	No. 1. „Ich will kein Pfand aus deinen Händen", von *O. v. Redwitz.*		
	No. 2. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün", von *O. v. Redwitz.*		
	No. 3. „Ich sitze betend an der Wiege", von *O. v. Redwitz.*		
	Heft II (vergriffen).		
	No. 4. Die Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch", von *Felicia Hemans.*		
	No. 5. Wanderlied: „Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'", von *O. v. Redwitz.*		
	No. 6. Zu früh: „Die Sonne scheint".		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Die Zauber der Heimath }	—	80
	No. 5. Wanderlied . . . . . }		
	No. 6. Zu früh	—	50

Digitized by Google

Rebling, Gustav.

		M.	Pf.
Op. 12.	Sechs Gesänge, für Männerchor.		
	No. 1. Thürmerlied: „Wachet auf", von *Em. Geibel* (Doppel-Chor). Partitur 80 Pf. Acht Stimmen 2 M. 30 Pf.	3	10
	No. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine", von *Em. Geibel*		
	No. 3. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod", von *Em. Geibel* . . . . . Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	2	—
	No. 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter", von *Em. Geibel* . . .		
	No. 5. „O Du, vor dem die Stürme schweigen", von *Em. Geibel.* Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
	No. 6. In die Ferne: „Siehst du im Abend die Wolken ziehn". Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 14.	No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns Nichts mehr übrig blieb", von *Em. Geibel*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 2. Preussens Kronprinz: „Wer sprenget auf dem stolzen Ross", von *M. v. Schenkendorf*, für Männerchor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
Op. 15.	Variationen über „Guter Mond, du gehst so stille", für Pianoforte	1	50
Op. 18.	Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte.		
	No. 1. Die Mühle: „Da unten geht die Mühle", von *Martin*	—	60
	No. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du" . . .	—	80
	No. 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel", von *Georg Scherer*	—	50
	No. 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens", von *X. Seidl*	—	50
	No. 5. Ach! Du bist fern: „Wollt's klagen nicht", von *Fr. Oser*	—	50
Op. 19.	Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen", für zwei Soprane, einen Alt, einen Tenor u. zwei Bässe. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 2 M. 30 Pf.	3	80
Op. 20.	Drei Lieder, für gemischten Chor. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M.	1	60
	No. 1. Waldeseinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle", v. *J. Schanz.* No. 2. „Hoch empor am Himmelsbogen", von *Mahlmann.* No. 3. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit", von *Müller von der Werra.*		
Op. 21a.	Variationen über: „Ich war Jüngling", aus Joseph, für Cello und Pianoforte	2	—
Op. 21b.	Dasselbe, für Viola und Pianoforte	2	—
Op. 22a.	Sonate, für Cello und Pianoforte	5	50
Op. 22b.	Dasselbe, für Viola und Pianoforte	5	50
Op. 23.	Zwei Männerchöre.		
	No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von *M. Graf Strachwitz.* Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
	No. 2. Fischerlied: „Abend zieht gemach heran", von *Ernst Scherenberg.* Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf. . . .	—	90
Op. 24.	Drei Gesänge, für Männerchor.		
	No. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", von *J. Sturm.* Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
	No. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", von *Jul. Hammer* .		
	No. 3. Ade: „Wohlauf in Gottes schöne Welt", von *J. Rodenberg* . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 25.	Preussische Kriegslieder, für Bariton mit Pianoforte.		
	No. 1. Victoria in Böhmerland: „Die Wetter zogen sich zusammen", von *Zimmerhäkel*	—	80
	No. 2. Der Königsgrenadier vom Regiment No. 7: „Verwundet liegt"	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Rebling, Gustav.			
Op. 25.	Preussische Kriegslieder, für Bariton mit Pianoforte.		
	No. 3. Mutterherz. Ade, Ade! „Auf Sadowa's blut'gem Plane", von *Fürste*	—	30
	No. 4. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel", von *Herm. Daum* (aus Op. 26)	—	50
Op. 26.	Preussische Kriegslieder, für Tenor mit Pianoforte.		
	No. 1. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel", von *Herm. Daum*	—	50
	No. 2. Wo ist mein Herz? „Mein Herz, das ist im Böhmerland"	—	80
Op. 27.	Zweite Sonate, für Cello und Pianoforte	6	—
Op. 28.	Der V. Psalm: „Herr! höre meine Worte", für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung	1	50
Op. 29.	No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von *O. Roquette*, für gemischten Chor (mit Sopran-Solo). Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
	No. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus", von *Spitta*, für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 30.	No. 1. Kriegslied: „Und braust der Sturmwind", von *E. M. Arndt*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 2. Weissenburg — Wörth — Spicheren: „Es zittert der Strassburger Münster", von *Theodor Renaud*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 31.	Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht", von *Carl Gerok*, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	50
Op. 38.	Festgesang: „In Donnerwogen", von *Carl Hahn*, für Männerchor mit Pianoforte oder Blech-Instrumente (vier Trompeten, vier Hörner, vier Posaunen, Tuba und Pauken). Partitur (Quart-Format) 2 M. Partitur (Octav-Format) 1 M. Chorstimmen 1 M. Orchesterstimmen (in Abschrift).		
Op. 39.	Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen", von *Otto Taubert*, für Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten oder Pianoforte. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	2	—
Op. 40.	Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen", von *Carl Hindenburg*, für Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten oder Pianoforte. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf. Orchesterstimmen in Abschrift.	1	—
Op. 41.	Vier Männerchöre.		
	No. 1. Sonntag: „O Sonntag", von *Jul. Sturm.* Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
	No. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand", von *Jul. Sturm.* Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
	No. 3. Unverloren: „Ein Sommerabend", von *Friedrich Oser.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 4. Frühling: „Frühling ist gekommen", von *Otto Roquette.* Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 42.	Orgelstücke.		
	No. 1. Weihnachts-Pastorale über: „O du fröhliche"	—	50
	No. 2. Busstagsvorspiel: „Aus tiefer Noth"		
	No. 3. Choralvorspiel: „Ich will dich lieben, meine Stärke"	1	20
	No. 4. Choralvorspiel: „Was Gott thut, das ist wohlgethan"		
Op. 43.	Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer". Romanze von *G. Chr. Dieffenbach*, für Alt oder Mezzo-Sopran mit Orchesterbegleitung (Streich- und Holzblasinstrumente, vier Hörner und zwei Trompeten). Orchesterstimmen in Abschrift. Clavier-Auszug	1	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Rebling, Gustav.			
Op. 44.	No. 1. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein", von *Höpfner*, für hohe Stimme mit Pianoforte	—	50
	Dasselbe für tiefe Stimme mit Pianoforte	—	50
	No. 2. Ein neues Weinlied: „Es schläft in des goldenen Weines", von *H. Seidel*, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 3. Des Vogelstellers Töchterlein, für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme (*G.*)	1	20
	Dasselbe für tiefe Stimme (*E.*)	1	20
Op. 45.	Der 92. Psalm, für Soloquartett (Sopran, Alt, Tenor und Bass) oder Chor und Soloquartett mit Orgelbegleitung. Partitur 1 M. 80 Pf. Stimmen 1 M.	2	80
Op. 47.	Ariadne auf Naxos, Recitativ: „Wo bin ich, Theseus?" Arie: „Neig' dein Ohr mir". Dramatische Scene von *Martin Greif*, für eine Sopranstimme mit Begleitung von Streichorchester oder Pianoforte.		
	Clavierauszug	2	—
	Orchesterstimmen netto	2	—
Op. 48.	Drei Vorspiele für Orgel zu den Chorälen:		
	No. 1. O dass ich tausend Zungen hätte	1	—
	No. 2. Ach bleib mit deiner Gnade	—	80
	No. 3. Lobe den Herrn, o meine Seele	1	—
No. 49.	Zwei Stücke für Violine mit Orchester-Begleitung.		
	No. 1. Romanze in *G.* Partitur netto 1 M. 50 Pf. Stimmen netto 2 M. netto	3	50
	No. 2. Ballade in *Dm.* Partitur netto 1 M. 50 Pf. Stimmen netto 2 M. netto	3	50
	Dieselben mit Pianoforte-Begleitung à	1	80
Op. 51.	Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal dich Kaiser", von *Jahnke*.		
	Ausgabe für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
	Ausgabe für einstimmigen Chor mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug	—	60
	Stimmen à netto	—	05
	Ausgabe für dreistimmigen Chor zum Schulgebrauch.		
	Partitur, zugleich als Stimme netto	—	10
Op. 52.	Dreistimmige Chorgesänge für zwei Soprane und Alt.		
	No. 1. Ruth: „Wo du hingehst". Partitur (als Stimme) netto	—	15
	No. 2. Aus dem 43. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit". Partitur (als Stimme) netto	—	20
	No. 3. „O selig Haus!" von *Ph. Spitta*. Partitur (als Stimme) netto	—	20
	No. 4. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal", von *Jahnke*. Partitur (als Stimme) netto	—	15
	No. 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", von *J. N. Vogl*. Partitur (als Stimme) netto	—	15
	No. 6. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein", von *Höpfner*. Partitur (als Stimme) netto	—	15
	No. 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein". Canon von *G. Rebling*. Partitur (als Stimme) netto	—	15
	No. 8. „Wo der Stern ist aufgegangen", von *Franz Horn*, für Pianoforte, ad libitum. Partitur (als Stimme) netto	—	15
Op. 53.	Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen", von *Fr. Oser*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 54.	Drei Vorspiele für Orgel zu den Chorälen:		
	No. 1. Dir, dir Jehova, will ich singen	—	60
	No. 2. Schmücke dich, o liebe Seele	—	60
	No. 3. Valet will ich dir geben	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rebling, Gustav.		
Op. 55. Zweite Romanze, für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Clavierauszug . . . . . Orchesterstimmen in Abschrift.	2	50
Op. 56. Festvorspiel zum Liede: „Nun danket alle Gott" für Orgel . .	1	20
Op. 58. Zwei Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit", von *Paul Fehrmann*	1	20
No. 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein", von *G. Rebling*	1	—
Op. 59. Der 100. Psalm, für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orgel oder Pianoforte	1	20
Die Auserwählte: „Ruck, Mädle ruck", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Rebling und Ritter.		
Choral-Melodien (einstimmig) mit einem Vers Text, für Kirche, Schule und Haus, Heft 1 und 2 . . . . . à netto	—	30
Rehfeld, Fabian.		
Op. 72. Mazurka caractéristique pour Violon avec accompagnement de Piano	2	—
Op. 73. Drei Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Festklänge	1	20
No. 2. Das musikalische ABC	1	20
No. 3. Der kleine Rekrut	1	80
Op. 74. Drei Salonstücke, für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Berceuse	1	20
No. 2. Plappermäulchen	1	50
No. 3. Valse Impromptu	2	—
Reichardt, Fr.		
Arie: „Ein lieblich Loos", für Sopran mit Pianoforte . . 1½ Bogen		
Reiser, August.		
Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Der Heine von Steyer: „Und als der Heine", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
„Es glänzt die laue Mondennacht", von *K. Stielert*, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Haidenröslein: „Mägdelein im rothen Rock", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Heidelieb: „Zwei trutz'ge Augen lachten", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
„Hoho! schwarzbraunes Mädel", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Katrein: „Katrein, du bist mein Leben", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
„Mein Liebster schied von mir", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode, Dichtung von *Jul. Theobald*, mit gemischten Chören, Soli und Kinderstimmen (eventuell Frauenstimmen), sowie Clavier.		
Clavier-Auszug . . . . . netto	2	50
Singstimmen	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Riccius, A. F.		
Op. 15. Drei ernste Lieder, für Sopran und Alt mit Pianoforte . . .	1	—
No. 1. Abends: „Drüben steht im Duft der Wald", von *Ida v. Düringsfeld*	—	50
No. 2. Weihnachtslied: „Glockentöne schallen durch die stille Nacht", von *Gotthelf Hebler*	—	50
No. 3. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr", Deutsch von *E. Möricke*	—	60
Op. 17. Vier Lieder von *Emil Grundmann*, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	50
No. 1. Wandrers Morgenlied: „Ein frohes Herz"	—	50
No. 2. Abendstille: „Wiege dich, schaukle dich"	—	50
No. 3. Im Walde: „Gegrüssest sei'st du"	—	50
No. 4. Herbstgefühl: „Wie soll ich singen"	—	50
Vor aller Welt. Brautlied: „Die Menschen sollen's lesen", von *Ida von Düringsfeld*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Richter, O.		
Op. 15. Steyerischer Ländler, für Violine mit Pianoforte	1	—
Richter, Otto.		
Drei Gesänge, für vierstimmigen Frauenchor a capella.		
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", von *Ludw. Tieck.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . .	1	—
No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe". Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
Righini, V.		
Arie: „In questa Tomba", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bogen		
„Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen". Für zwei Tenöre oder Soprane mit Orgelbegleitung	—	80
„Zu dir, Herr" — „Te ergo", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bogen		
Ritter, A. G.		
Op. 12. Instructive Sonate (No. 1) (*B.*), für Pianoforte	1	80
Op. 13. Zweiunddreissig der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen, taktgemäss verbunden, mit Register und Applicatur, für die ersten Versuche im gottesdienstlichen Orgelspiel . . . . . netto	2	—
Op. 14. Drei Lieder, für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . .	1	—
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht", v. *J. Kerner.*		
No. 2. „O lieb', so lang du lieben kannst", von *Freiligrath.*		
No. 3. „Die Wolken zieh'n vorüber", von *Spitta.*		
Op. 16. Ernst im Scherz. Vom überwundenen Standpunkt, für Pianoforte	1	30
Op. 18. Instructive Sonate (No. 2) (*D.*), für Pianoforte	2	—
Op. 22. Vier Lieder, für gem. Chor. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,40		
No. 1. Nachtlied: „Die Erde ruht", von *A. Mahlmann.*	2	30
No. 2. „Waldvögelein", von *O. v. Redwitz.*		
No. 3. „Herab von den Bergen", von *E. Geibel.*		
No. 4. Im Nachbargarten.		
Op. 26. Transscriptionen, für Orgel.		
Lieferung I	3	—
No. 1. Chor aus S. Bach's Matthäus-Passion: „O Mensch, bewein' dein' Sünde"	1	—
No. 2. Chor aus Haydn's Schöpfung: „Die Himmel erzählen"	—	80
No. 3. Andante aus Beethoven's *A.*-Symphonie	1	—
No. 4. Adagio von Haydn.	—	50
Lieferung II	3	—
No. 5. Adagio aus Beethoven's *Cm.*-Symphonie	1	50
No. 6. Largo von Beethoven	1	—
No. 7. Arie aus Haydn's Schöpfung: „Nun beut die Flur"	—	80
No. 8. Marcia funèbre von Chopin	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Ritter, A. G.		
Op. 27. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ — „Dominus regit me“, für eine Altstimme mit Pianoforte oder Orgel	—	80
Op. 37. Drei Frühlingslieder, für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 1. „Grünen und blühen“, von *L. Rellstab.*		
No. 2. Fernsicht unter den Linden: „Mein Dach sind grüne Linden“, von *K. R. Tanner.*		
No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, von *J. von Rodenberg.*		
Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. Vierunddreissig Choräle, für Harmonium oder Pianoforte mit untergelegten Texten	2	80
Advent.		
Auf, auf, ihr Reichsgenossen.		
Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit.		
Mit Ernst, ihr Menschenkinder.		
Wie soll ich dich empfangen.		
Weihnachten.		
Ermuntre dich, mein schwacher Geist.		
Es ist ein' Ros' entsprungen.		
Freuet euch, ihr Christen alle.		
Fröhlich soll mein Herze springen.		
Gelobet seist du, Jesu Christ.		
Gottes Sohn ist kommen.		
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.		
Vom Himmel hoch, da komm' ich her.		
Passionszeit.		
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.		
Jesu, meines Lebens Leben.		
O Haupt voll Blut und Wunden.		
O Traurigkeit, o Herzeleid.		
O Lamm Gottes, unschuldig.		
Wir danken dir, Herr Jesu Christ.		
Ostern.		
Christ ist erstanden.		
Erschienen ist der herrlich' Tag.		
Jesus, meine Zuversicht.		
Lasset uns den Herren preisen.		
Ueberwinder, nimm die Palmen.		
Zween der Jünger geh'n mit Sehnen.		
Himmelfahrt.		
Auf Christi Himmelfahrt allein.		
Auf diesen Tag gedenken wir.		
Christ fuhr gen Himmel.		
Pfingsten.		
Komm, heiliger Geist, Herre Gott.		
Komm, o komm, du Geist des Lebens.		
Nun bitten wir den heiligen Geist.		
Schmückt das Fest mit Maien.		
Zeuch ein zu meinen Thoren.		
Trinitatisfest.		
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		
Wir glauben All' an Einen Gott, Vater.		
Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar“, für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Siona. Kürzere Gesänge, für gemischten Chor.		
No. 1. „Heilig und zart“. Böhmischer Choral. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. „Mein' liebe Seel“. Choral von M. Frank. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Siehe auch: Arion, Armonia, Odeon, Orphea.		
Roch, Friedr. Wilh.		
Op. 7. Sechs leichte Orgelstücke	—	50
Op. 8. Sechsundzwanzig ein- und zweistimmige Schullieder . . netto	—	75
Op. 9. Dreizehn Orgelstücke	—	60
***Roeckel, Joseph L.**		
Lieder-Album No. 1, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . netto	3	—
No. 1. Erinnerung (My heart's remembrance): „Ich gedenke des Rosengartens“.		
No. 2. Maienlied (A Song of May): „Die Lerche singt am Himmelszelt“.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
***Roeckel, Joseph L.**		
Lieder-Album No. 1, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Im Herbst (An Autumn Love-song): „Es welkt das Blümlein auf der Heide".		
No. 4. Da die Stunde kam (Was it Summer-time): „Da die Stunde kam".		
No. 5. Süsser Tag, fahr' wohl (Go by, sweet day): „Fahr' wohl, o Sommertag".		
No. 6. Schlummerland (Lullaby - land): „Wenn die Rose sich schlummernd".		
Röder, Otto.		
Gondolier-Walzer.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	80
Ausgabe für Streichorchester . . . . . netto	3	—
Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	3	—
Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	2	—
Rohde, Eduard.		
Op. 5. Drei Lieder, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. Es war, als hätte der Himmel	—	50
No. 2. Alte Heimath: „In einem tiefen Thal"	—	50
No. 3. Des Abends Rosen sind abgeblüht	—	50
Rolle, Joh. Heinr.		
Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden", von *J. Sturm*, für mittlere Stimme mit Orgelbegleitung von R. Palme	—	50
Morgengesang: „Lobt den Herrn", mit Seelmann: „Verzage nicht!" zusammen, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Motetten, für gemischten Chor, herausgegeben von G. Rebling.		
Lieferung I.		
No. 1. Kommt, lasset uns anbeten.		
No. 2. Herr, du bist der Höchste.		
No. 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz.		
No. 4. Der Friede Gottes.		
Partitur . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . netto	1	20
Lieferung II.		
No. 5. Gnädig und barmherzig.		
No. 6. Kommt her und schauet die Werke.		
No. 7. Meine Seele harrt auf Dich.		
No. 8. Gott, dein Weg ist heilig.		
Partitur . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . netto	1	20
Lieferung III.		
No. 9. Es ist in keinem Andern Heil.		
No. 10. Herr, Du hast von Anfang.		
No. 11. Die Güte des Herrn.		
No. 12. Lobe den Herrn, meine Seele.		
Partitur . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . netto	1	20
Lieferung IV.		
No. 13. Der Herr ist König.		
No. 14. Siehe, das ist unser Gott.		
No. 15. Die Ehre des Herrn ist ewig.		
No. 16. Gott, Du bleibest, wie Du bist.		
Partitur . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . netto	1	20
Lieferung V.		
No. 17. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.		
No. 18. Herr, zeige mir Deine Wege.		
No. 19. Herr Gott, Du bist uns're Zuflucht.		
No. 20. Herr, wie sind Deine Werke.		
Partitur . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . netto	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rolle, Joh. Heinr.		
Motetten, für Männerchor.		
Die Ehre des Herrn ist ewig. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Wiederseh'n . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. Part. 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
„Wie eine Blume sinket (Tod Abels), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bogen		
Romberg, Berhard.		
Grosse Kinder-Symphonie, für Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen. 6 Bogen		
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen mit Stimmen. $6^1/_2$ Bogen		
Ausgabe für zwei Violinen und Bass mit Stimmen. $6^1/_2$ Bogen		
Stimmen zu den Kinderinstrumenten apart . . $3^1/_2$ Bogen		
Rosaly.		
Rondo über Gounod's Faust-Walzer, für Pianoforte	1	—
Rosenkranz, Fr.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie über Themen aus Lortzing's Opern.		
Ausgabe für Pianoforte	2	—
Ausgabe für Streichorchester . . . . . netto	4	—
Rösler, G.		
Op. 10. Leichte Sonate, für Violine und Pianoforte	1	80
Op. 12. No. 1. Kleines Trio in *G.*, für Pianoforte, Violine und Cello .	1	60
No. 2. Kleines Trio in *F.*, für Pianoforte, Violine und Cello .	2	80
Op. 14. Fünf Lieder, für Sopran mit Pianoforte	1	80
Lieferung I	1	—
No. 1. „Die Vöglein regen ihre Schwingen", von *J. Sturm*	—	50
No. 2. Schneeglöckchen fühlt den warmen Schein	—	50
No. 3. Des Frühlings Einzug: „Durch Flur und Hain", von *Marie Schmidt*	—	50
Lieferung II	1	—
No. 4. „Wenn der Lenz erwacht", von *M. Nathusius* . . .	—	50
No. 5. Wohin? „Wohin, du rauschender Strom", von *J. Sturm*	—	80
Op. 15. Vergissmeinnicht: „Als unser Herr die Blumen schuf", für Tenor mit Pianoforte	1	20
Bianka-Polka, für Pianoforte	—	50
Rössel, Louis.		
Op. 28. Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz treten Zwei", für eine mittlere Singstimme mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Op. 30. Trauungsgesang: „Herr, Du bist's" (Duett), für Sopran und Alt mit Orgel oder Pianoforte	1	20
Rösser, Georg.		
„Emil, lass das Poussiren sein", Couplet von *Georg Rösser*, mit Pianoforte	1	—
Dasselbe als Polka, für Streichmusik . . . . . netto	—	75
Rossini, G.		
Barbier von Sevilla.		
Fantasie, für Pianoforte. Chwatal Op. 58 No. 12	—	50
Cavatine, für Pianoforte arrangirt von Oesten, Op. 69 No. 1 . . .	1	—
Thèmes favoris, pour Piano. Oesten Op. 69,3	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rossini, G.		
Barbier von Sevilla.		
Melodien-Bouquet, für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170 No. 6	—	80
Divertissement, für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201 No. 4	2	—
„Ich bin das Factotum", für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von C. Burchard	2	50
„Strahlt auf mich der Blitz des Goldes", für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von C. Burchard	2	50
Introduction und Arie, für Cello und Pianoforte arrangirt von Leo, Op. 110 No. 4	1	80
„Schon strahlt die Morgenröthe", für Violine (oder Cello) mit Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Burchard	1	30
Moses in Egypten.		
Rondino, für Pianoforte. Chwatal Op. 58 No. 8	—	50
Wilhelm Tell.		
Divertissement, für Pianoforte. Chwatal Op. 66 No. 9	—	50
Fantasie, für Pianoforte. Chwatal Op. 116	1	20
Potpourri, für Pianoforte. Oesten Op. 35	1	80
Rust, Arnold.		
Eine schaurige Geschichte, in Form einer Ballade, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Sabathil, Ferd.		
Op. 55. Zur Fahne. Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Streichmusik (m. Karoly, Op. 26, zusammen) netto	1	80
Ausgabe für Pariser Orchester (mit Karoly, Op. 26, zusammen) netto	1	50
Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer.		
Ausgabe für Pianoforte	1	80
Ausgabe für Streichmusik netto	2	50
Ausgabe für Pariser Orchester netto	2	—
Sachs, Julius.		
Op. 96. Drei kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'!"	—	50
No. 2. Eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	50
No. 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	50
Op. 97. Gesang der Cigarrera in Sevilla: „Bin Cigarrera!" — Song of the Cigarrera of Sevilla: „A Cigarrera! That is my calling!", von *Joh. Fastenrath*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
Op. 98. „Ich wollt', ich wär' die Harfe Dein", von *Carmen Sylva*, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	—	80
Sammlung		
geistlicher Lieder und Gesänge für Sopran und Alt mit einfacher Orgel- oder Harmonium-Begleitung, für Kirche, Schule und Haus, bearbeitet von Schaab, Bartmuss und Seitz.		
Partitur netto	3	—
Stimmenheft netto	—	50

Inhalt. Nach den kirchlichen Festzeiten geordnet.

Advent.

No. 1. „Tochter Zion, freue dich", von Händel.
No. 2. „O du, mein Trost", von Franck.
No. 3. „Lobt den Herrn! Die Gnadensonne", von Rolle.

Digitized by Google

Sammlung	M.	Pf.
geistlicher Lieder und Gesänge. (Fortsetzung.)		
Weihnachten.		
No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Aus dem 15. Jahrhundert.		
No. 5. Kommet, ihr Hirten. Altböhmische Melodie.		
No. 6. „Stille Nacht, heilige Nacht", von Gruber.		
No. 7. „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich", von Franck.		
No. 8. Herbei, o ihr Gläubigen. Portugiesisches Weihnachtslied.		
No. 9. „Dem neugeborenen Kindelein", von Prätorius.		
No. 10. „Welche Freude, Christus ist geboren", von Wachsmann.		
Jahresschluss.		
No. 11. „Bis hieher hat mich Gott gebracht", von Henne.		
No. 12. „Durch Trauern und durch Plagen", von Fink.		
Neujahr.		
No. 13. „Der Herr ist Gott", von Wachsmann.		
No. 14. „Mit der Freude zieht der Schmerz", von Mendelssohn.		
No. 15. „Leih' aus deines Himmels Höhen", von Gluck.		
No. 16. „Du bist, o Gott, der Herr der Zeit", von Schulz.		
Busstag.		
No. 17. „Gott, ich trete hin und bete", von Sörensen.		
No. 18. „Jesu, der du meine Seele", von Franck.		
No. 19. „Ich bete an die Macht der Liebe", von Bortniansky.		
Passion.		
No. 20. Ach, Jesu mein, welch' grosse Pein. Aus dem 17. Jahrhundert.		
No. 21. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt", von Franck.		
No. 22. „Wenn alle untreu werden", von Fröhlich.		
No. 23. „Lasst mich geh'n, dass ich Jesum", von Voigtländer.		
No. 24. „Du grosser Schmerzensmann", von Vulpius.		
No. 25. „Wenn ich Ihn nur habe", von Reichardt.		
Ostern.		
No. 26. Heut' triumphiret Gottes Sohn. Aus dem 16. Jahrhundert.		
No. 27. „Herr des Lebens, Jesu Christ", von Franck.		
No. 28. „Erhöhter Siegesfürst und Held", von Franck.		
No. 29. „Auferstanden ist der Herr", von Nägeli.		
No. 30. „Gelobt sei Gott im höchsten Thron", von Vulpius.		
Himmelfahrt.		
No 31. „Gen Himmel aufgefahren ist", von Franck.		
Pfingsten.		
No. 32. „Dich, Gottes Geist und deine Kraft", von Nägeli.		
No. 33. „Des heil'gen Geistes Gnade gross", von Vulpius.		
No. 34. „Komm', heil'ger Geist, erfülle mich", von Franck.		
No. 35. „Man singet mit Freuden", von Gläser.		
Trinitatisfest.		
No. 36. „Die Welt singt Gottes Preis", von Franck.		
No. 37. „Danket dem Schöpfer", von Flemming.		
Zur Feier der Confirmation.		
No. 38. „Sprich nun, Herr, dein Amen", von Wendt.		
Erntefest.		
No. 39. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre", von Beethoven.		
No. 40. „Herr, deine Güte reicht so weit", von Grell.		
No. 41. „Danket dem Herrn", von Wilsing.		
Reformationsfest.		
No. 42. „Lobt den Herrn! Im Heiligthume", von Gläser.		
No. 43. „Gott ist mein Hort!" von ?		
Missionsfest.		
No. 44. „Eine Heerde und ein Hirt", von Schaab.		
Kirchweihfest.		
No. 45. Wie lieblich ist doch, Herr, die Städte, von Rungenhagen		
Anhang.		
Zur Trauung.		
No. 46. „Wo die Liebe weilet", von Breidenstein.		
No. 47. „Mit dem Herrn fang' Alles an", von Grobe.		
Todtenfest.		
No. 48. „Wie sie so sanft ruh'n", von Beneken.		
No. 49. „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du", von Graun.		
No. 50. „Selig Alle, die im Herrn entschliefen", von Rinck.		
No. 51. „Selig sind die Todten", von Spohr.		
Zum Geburtstag des Königs.		
No. 52. „Herr! Es freue sich der König", von Neukomm.		
Für den Kaiser.		
No. 53. Herr der Welt, segne den Kaiser. Alte italienische Melodie.		
Am Sedanfeste.		
No. 54. „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade", von Schaab.		
Hymne.		
No. 55. „Preis und Anbetung sei unserm Gott", von Rinck.		
Flehen zum Herrn.		
No. 56. „Gott Zebaoth, Herr der Natur", von Mehul.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Samson, Adolf Henry.		
„Bums! ist wieder'n Thaler weg!" Couplet von *A. H. Samson*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
„Das wär' mein Ideal!" Couplet von *A. H. Samson*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
„Es kann die kleinste Kleinigkeit von grösster Wirkung sein!" Couplet von *A. H. Samson*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Sannemann, M.		
Op. 2. Frühlingsläuten. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 5. Liebeslied. Brillantes Vortragsstück für Pianoforte	—	80
Sasse, Wilh.		
Op. 23. Zwei Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. 's hat Jeder sein Engel.		
No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von *E. Geibel.*		
Scarlatti, A.		
„Ecce haereditas Dom.", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . 1 Bogen		
„Gesegnet in Ewigkeit" — „Beatus", für Sopran und Alt mit Pianoforte 1½ Bogen		
„Seitdem ich will entdecken" — Qualor tento", für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
Schaab,		
siehe Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge.		
Schäffer, August.		
Op. 17. Drei Lieder für Tenor mit Pianoforte	1	30
No. 1. Ständchen: „Der Tag ist hinüber", von *Pelkmann.*		
No. 2. Der Windmüller: „Gar luftig ist es", von *Reich.*		
No. 3. Einsamkeit: „Schau, schau, wie ihre Tauben", von *Gruppe.*		
Schaper, Gustav.		
*Op. 3. Rondo capriccioso, mit volksthümlichem Thema, für Pianoforte	2	—
Op. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", von *Uhland*, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	80
Dasselbe für gemischten Chor mit Pianoforte ad lib. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe für Männerchor mit Pianoforte ad lib. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe zweistimmig für Schulen eingerichtet à Stimme	—	15
Dasselbe für Pianoforte allein	—	60
Op. 10. Zwei Frühlingslieder, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Vöglein, wohin so schnell", von *E. Geibel.*		
No. 2. Schon schimmert lieblich.		
Op. 11. Das Försterhaus: „An einem Walde", von *Theod. Dschenfzig*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Op. 13/14. Sechzig Präludien für Orgel oder Pedal-Harmonium netto	2	50
Op. 17. Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, von *E. Rittershaus.* Für Männerchor und Blasquintett (vier Hörner, Tuba und Pauken ad lib.). Partitur 1 M. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	2	20
Orchesterstimmen netto	—	90
Op. 20. Sedanfestlied. „Auf, auf, ihr deutschen Brüder", von *W. Berg.* Für Männerchor mit Begleitung eines zehnstimmigen Blasorchesters oder der vollen Harmoniemusik, oder des Pianoforte (auch ohne Begleitungen). Orchesterstimmen in Abschrift.		
Partitur	—	50
Stimmen à	—	10

Digitized by Google

		M.	Pf.
Schaper, Gustav.			
Op. 20.	Sedanfestlied.		
	Dasselbe für zwei Singstimmen (für Schulen eingerichtet) mit oder ohne obige Begleitung. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	Partitur	—	80
	Stimmen à	—	10
*Op. 25.	Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Brennende Liebe, von *Jul. Mosen*	1	—
	No. 2. Herzensfrühling, von *Fel. Dahn*	1	20
*Op. 26.	A. Geistliche Lieder für gemischten Chor.		
	No. 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit. Gedicht von *W. Leinung*. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. Bussgebet. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 3. Wenn ich ihn nur habe. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen. Motette zur Todtenfeier oder zum Osterfest. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 20 Pf.	2	20
	B. Weltliche Lieder für gemischten Chor.		
	No. 1. Am Brunnen vor dem Thore. Nach dem Original von Franz Schubert. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 2. Frau Musika. Nach Dichtung von *Max Trümpelmann*, für gemischten Chor bearbeitet von G. Schaper. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
*Op. 27.	Der Kaiseraar. Mit je besonderem Festgedicht zur Sedanfeier und zum 27. Januar.		
	Partitur für gemischten Chor und dreistimmigen Schulchor mit Pianoforte	—	80
	Singstimmen für gemischten oder dreistimmigen Schulchor à	—	15
	Partitur für dreistimmigen Schulchor ohne Begleitung, einzeln	—	40
	Partitur als Singstimme für dreistimmigen Schulchor netto	—	20
*Op. 30.	Wandern im Frühling. Dichtung von *Ernst Krumbhaar*. Für Männerchor Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 20 Pf.	2	20
*Op. 31.	Hurrah Germania. Dichtung von *Ferd. Freiligrath*.		
	A. Partitur für Männerchor oder gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
	B. Partitur für Männerchor oder gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	C. Partitur für dreistimmigen Schulchor mit Begleitung des Pianoforte	1	20
	Singstimme in Partitur netto	—	20
	D. Partitur für Männer- oder gemischten Chor oder dreistimmigen Schulchor ohne Begleitung je	—	40
	Singstimmen für Männerchor oder gemischten Chor à	—	15
*Op. 32.	Christnacht. Zwei Lieder im Volkston für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte, resp. der Orgel oder des Harmonium	1	—
	No. 1. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. No. 2. O du fröhliche, o du selige.		
	Besondere Ausgabe der Singstimmen in Partitur für zwei- und dreistimmigen Frauen- oder Schulchor netto	—	20
	Vergänglichkeit. Nach einem Jansen'schen Terzette für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Harmonium und Pianoforte (oder Orgel und Harfe, auch mit Pianoforte oder Harmonium allein)	1	50
	Dasselbe für eine Singstimme mit Harmonium oder Orgel	—	50
	Gesangstimmen à	—	10
Scheibler.			
	Sehnsuchts-Walzer, für Pianoforte	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schira, Fr.		
La Farfalla: „Farfalla io son leggera" — Der Schmetterling: „Aus Blüthenstaub gewoben". Deutsch von *L'Egru*. Romanze für Sopran mit Pianoforte	1	30
Schletterer, H. M.		
Op. 3. Drei Lieder von *E. Geibel*, für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen"	—	50
No. 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern"	—	50
No. 3. Der Hidalgo: „Es ist so süss, zu scherzen"	—	50
Op. 39. Sechs Chorgesänge. Partitur 1 M. 40 Pf. Stimmen 1 M. 60 Pf. netto	3	—
No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken", von *M. Claudius*.		
No. 2. Zum Jahresschluss: „Verleih' uns Frieden", von *Dr. M. Luther*.		
No. 3. Ostern: „Die Engel spielen", von *A. Gr. v. Platen*.		
No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", von *L. Uhland*.		
No. 5. Frau Nachtigall, von *E. M. Arndt*.		
No. 6. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", von *L. Uhland*.		
Schmezer, Elise.		
Lieder, Romanzen und Balladen für Tenor mit Pianoforte.		
Op. 4. (No. 1—3.) Complet	2	80
No. 1. Der Troubadour: „Vor seiner Dame", von *Freiligrath*	1	—
No. 2. Lied von *Burns*: „Mein' Lieb' ist eine rothe Ros"	—	80
No. 3. Thürmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme", von *E. Geibel*	1	30
Op. 5. (No. 4—6.) Complet	2	30
No. 4. Valencia's Rose: „Fliege, Schifflein", von *Gust. Brandt*, in *As*.	—	80
Dasselbe mit Guitarre	—	30
No. 5. Die Sultanin: „In stiller Nacht", von *Hub*	1	—
No. 6. Der Zigeunerbube: „Fern im Süd", von *E. Geibel*	1	—
Op. 6. (No. 7—9.) Complet	1	80
No. 7. „Wenn ich dein Auge seh'", von *Maria Oettinger*	—	80
No. 8. „Ich möchte sterben wie der Schwan", von *E. Geibel*	—	80
No. 9. Der Postillon: „Im Walde rollt ein Wagen", von *Gruppe*, mit Piston in *B*.	—	80
Op. 7. (No. 10—12). Complet	1	80
No. 10. Schön Rothraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?", von *Möricke*	1	—
No. 11. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen", von *Fr. v. Schiller*	—	50
No. 12. „Du meine Seele, du mein Herz", von *Fr. Rückert*	—	50
Daraus einzeln auch für Mezzo-Sopran oder Bariton.		
No. 2. 4. 7 à	—	50
Dieselben zusammen in einem Band	1	20
Schmidt, M. H.		
Op. 10. Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
Lieferung I (No. 1—3) Mädchenlieder	1	—
No. 1. „In meinem Garten", von *E. Geibel*.		
No. 2. Wohl waren es Tage der Sonne.		
No. 3. Gute Nacht, mein Herz.		
Lieferung II (No. 4—6)	1	30
No. 4. „Ich sende einen Gruss", von *F. Rückert*.		
No. 5. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit", von *E. Geibel*.		
No. 6. Nah und Ferne: „Weste säuseln deinen Namen", von *A. Grün*.		
Gesang und Oper. Kritisch-didaktische Abhandlungen in zwanglosen Heften. Heft 1—7 à netto	1	20
Ueber Männergesang. (Separatabdruck aus „Gesang und Oper") netto	—	75

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schneider, Dr. Fr.		
Arie: „O holdes Kind", aus dem Oratorium: Christus das Kind, von Dr. *Philipp Mayer*, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel	—	80
Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
Bundesgruss: „Getreu dem Bund, ihr Brüder", für achtstimmigen Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	80
Haltet Frau Musika in Ehren. Für achtstimmigen Männerchor. Stimmen	—	60
Hoch lebe deutscher Gesang. Mit Zöllner, A., Op. 101, Stern und Blumen. Für achtstimmigen Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Sängerfestlied: „Freunde, lasst das Fest uns weih'n", für achtstimmigen Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.	1	70
Weltgericht: „Feierlich, voll ernster Wonne", für Männerchor mit Orgel. Zanger, Op. 13,6. Partitur 30 Pf. Stimmen 20 Pf. netto	—	50
Schneider, Jul.		
An die Eintracht: „Dich, o Eintracht", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Schrader, Eduard.		
Op. 6. Concert-Polonaise für Pianoforte	1	30
Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	80
Op. 8. Die Spieldose. Imitation für Pianoforte	—	80
Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer für Pianoforte	1	30
Op. 16. Kreuzfidel! Grosses humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text für Pianoforte	1	50
Text apart	—	10
Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka für Pianoforte	—	80
Op. 26. Securius-Gavotte für Pianoforte	1	20
Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen netto	2	—
Schrappe, Gustav.		
Op. 13. Esmeralda-Polka für Pianoforte	—	50
Schrappe, Theod.		
Op. 53. Schmuckkästchen. Sammlung beliebter Volks- und Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc., für eine Violine allein, vom Leichtesten zum Schwereren fortschreitend, zum Gebrauch neben jeder Schule und zur Erholung nach ernsten Studien.		
Heft I (No. 1 — 34)	1	—
Heft II (No. 35 — 60)	1	—
Heft III (No. 61 — 84)	1	—
Heft IV (No. 85 — 100)	1	—
Heft V (No. 101 — 136)	1	—
Heft VI (No. 137 — 166)	1	—
Heft VII (No. 167 — 186)	1	—
Heft VIII (No. 187 — 200)	1	—
Op. 54. Lied ohne Worte, für Pianoforte	—	80
Schreiber, Gustav.		
Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate von *Franz Knauth*, für Männerchor, Soli und Orchester oder Pianoforte.		
Clavier-Auszug	6	—
Solo-Stimmen	2	50
Chor-Stimmen	2	—
Orchester-Stimmen netto	11	60
Orchester-Partitur in Abschrift. (Letztere auch leihweise.)		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schröder, Hermann.		
Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien für zwei Violinen (erste Lage) mit Pianoforte.		
No. 1. Variationen. Thema: „Morgen muss ich fort von hier“	1	30
No. 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: „Und schau' ich hin, so schaust du her“	1	30
No. 3. Variationen. Thema: „Bald gras' ich am Neckar“	1	60
Fünfzig sehr leichte und bekannte Volksmelodien, für Anfänger auf der Violine geordnet und bezeichnet.		
Ausgabe für eine Violine allein	1	—
Ausgabe für zwei Violinen	1	50
Ausgabe für eine Violine mit Pianoforte	2	—
Ausgabe für zwei Violinen mit Pianoforte	2	50
Violinschule. Siehe **Henning,** Op. 15.		
Zwei Violinstücke. Siehe **Haydn.**		
Schröder, J. B.		
Hochzeitsreigen. Rheinländer für Pianoforte	—	80
Schröter, L.		
Op. 10. Zechers Wunsch: „Wenn das atlantische Meer“, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Schubert, Franz.		
Lieder für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet v. Carl Burchard.		
Heft I. Der Wandrer. — Die Post. — Frühlingsglaube. — Wandrers Nachtlied. — Haidenröslein.	1	50
Heft II. Die Nebensonnen. — Auf dem Wasser zu singen. — Das Wandern. — Morgengruss. — Dein ist mein Herz. — Danksagung an den Bach.	1	50
Heft III. Die Forelle. — Die Rose. — Trockne Blumen.	2	—
Heft IV. Lieder der Mignon: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiss mich nicht reden. 3. So lasst mich scheiden. — Am Meer.	2	—
Heft V. Wohin. — Neugierige. — Liebe Farbe.	1	50
Lieblings- und Letzter Walzer für Pianoforte	—	50
Schüler, Hermann.		
Op. 1. Vierzehn Choralvorspiele für die Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst	1	—
Op. 2. Sechs Lieder für gemischten Chor, in Partitur . . . . netto	—	30
No. 1. Dürre: „Leise träuft der Regen“, von *A. Krummacher.*		
No. 2. Singen und Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“, von *Jul. Hammer.*		
No. 3. Christtagsfreude: „Was klingt wie Festgeläute“, von *A. Krummacher.*		
No. 4. Frühling: „Wenn der Frühling kommt“, nach *E. Keil.*		
No. 5. In stürmischer Zeit: „Von der trauernden Weide“, von *A. Krummacher.*		
No. 6. O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen“, von *Paul Lindenberg.*		
Schultz, August.		
Op. 2. Drei progressive Duette in der ersten Position, für Violine und Viola oder zwei Violinen à	2	—
No. 1. In C dur: Allegro, Andante und Rondo.		
No. 2. In A moll: Allegro und Scherzo.		
No. 3. In F dur: Moderato und Rondo.		
Op. 3. Die Kunst des Violinspiels, dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister.		
Theil I. (32 Seiten) netto	2	—
Theil II. (58 Seiten) netto	3	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schulz, Ferdinand.		
Op. 31. Vier Soldatenlieder von *E. G. v. Bosse*, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. Das Vorwärts der Alten: „Alles in der weiten Welt".		
No. 2. Was nenn' ich mein? „Dich nenn' ich mein".		
No. 3. Unser König.		
No. 4. Soldaten-Zuversicht: „Wenn alles um mich fällt".		
Op. 38. Vier Soldatenlieder von *E. G. v. Bosse*, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Schwarz und weiss: „Soll ich euch die Farben nennen".		
No. 2. Des Kriegers Liebe: „Noch weiss von Lieb'".		
No. 3. Die drei Waffen: „Der Artillerist".		
No. 4. Die Commandos: „Fest stehen wir".		
Op. 64. Drei Charakterstücke für Pianoforte	1	80
No. 1. Aelplers Ruhe	—	80
No. 2. Kleine Tarantelle	—	80
No. 3. Spinnerlied	—	80
Op. 72. Cantate: „Ich und mein Haus wollen dem Herren dienen", von *L. Frege*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Schulz, F. A.		
Op. 45. Napoleon's Staub: „Wer schaufelt das Grab", von *Augustin Regensburger*, für eine Stimme mit Pianoforte	—	80
Op. 52. Volksweisen, Tänze und Märsche für Pianoforte zu vier Händen. Lieferung I	1	—
No. 1. Was ist des deutschen Vaterland.		
No. 2. Gott erhalte Franz den Kaiser.		
No. 3. Marseillaise.		
No. 4. Heil Dir im Siegerkranz.		
No. 5. Oesterreichischer Walzer.		
Lieferung II	1	—
No. 6. Sardinische Volksweise.		
No. 7. Türkischer Parademarsch.		
No. 8. Russisches Volkslied.		
No. 9. Polnische Volksweise.		
No. 10. Schwedische Volksweise.		
No. 11. Sarabanda, spanischer Tanz.		
No. 12. Tanz der Kosacken.		
Der Liebe Trost: „Willst du ewig von mir scheiden", für eine Stimme mit Pianoforte	—	30
Schulz-Weida, Jos.		
Op. 43. Alpenblümchen. Liederfantasien in Ländlerform, für Pianoforte. Lieferung I	1	—
No. 1. Hoch auf der Alm	—	60
No. 2. Duett auf dem See	—	60
Lieferung II	1	—
No. 3. 's Fensterl	—	60
No. 4. 's verliebte Dirnd'l	—	60
Lieferung III	1	—
No. 5. Die Sennerin	—	60
No. 6. Der Gemsjäger	—	60
Lieferung IV	1	—
No. 7. Die Zitherschlägerin	—	60
No. 8. Das verlassene Dirnd'l	—	60
Op. 45. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant", für Bass-Solo mit Männerchor und Pianoforte	1	—
Dasselbe auch ohne Chor mit Pianoforte	—	50
Op. 46 No. 1. Suchet im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit", für Männerchor } Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 2. „Das letzte Lied", für Männerchor }		
Op. 48. Arlequinaden-Polka, für Pianoforte	—	50
Op. 49. Polka-Mazurka à la Tyrolienne, für Pianoforte	—	50
Op. 52. Polka de Cosaque, für Pianoforte	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Schulz-Weida, Jos.			
Op. 54.	Polka-Mazurka à la Russe, für Pianoforte	—	50
Op. 55.	Drei fidele Lieder für Bass-Solo mit Männerchor und Pianoforte. Partitur 1 M. 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	80
	Dieselben für Bass-Solo mit Pianoforte allein	1	30
	No. 1. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ocean", von *W. Dunker.*		
	No. 2. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern".		
	No. 3. Der gute Wein: „Es wohnt ein Wirth in Saragoss".		
Op. 65.	Was der Mond belauscht. Sechs musikalische Erzählungen für Pianoforte	4	60
	Lieferung I	2	60
	No. 1. Heimliche Liebe	1	—
	No. 2. Jägers Traum	1	20
	No. 3. Der Zigeunermusikant	1	—
	Lieferung II	2	60
	No. 4. Die Waldmühle	1	—
	No. 5. Der Schatzgräber	1	—
	No. 6. Elfenspiele	1	—
Op. 74.	Drei Idyllen für Pianoforte.		
	No. 1. Der Sennerin Sehnsucht	1	—
	No. 2. Die Heimath	1	—
	No. 3. Heiterer Sinn	1	—
Op. 76.	La Guerre. Galop de bravour pour Piano	—	80
Op. 77.	Arion. Salon-Fantasien über beliebteste Männerquartette für Pianoforte.		
	No. 1. Die Loreley	1	20
	No. 2. Müllerlied	1	—
	No. 3. Gretelein	1	—
	No. 4. Aennchen von Tharau	1	—
	No. 5. Die Kapelle, von C. Kreutzer	1	—
	No. 6. Es ist bestimmt, von Mendelssohn	1	—
	No. 7. Jägers Abschied, von Mendelssohn	1	—
	No. 8. Tanz, von Zöllner	1	—
	No. 9. Ständchen, von Marschner	—	80
	No. 10. Wanderlied, von Fischer	—	80
	No. 11. Rappelterautsch. Sängermarsch von J. Otto	1	—
Op. 79.	Vom Herzen zum Herzen. Zwölf der schönsten Volkslieder, leicht und gefällig bearbeitet für Pianoforte.		
	Heft I	1	50
	No. 1. Frühlingslied.		
	No. 2. Wachtelruf.		
	No. 3. Barbarossa.		
	No. 4. Reisesegen.		
	No. 5. Schwäbisches Volkslied.		
	No. 6. Ergebung.		
	Heft II	1	50
	No. 7. Wächterruf.		
	No. 8. Wanderlied.		
	No. 9. Der Schweizer.		
	No. 10. Loreley.		
	No. 11. O Sanctissima: „O du fröhliche".		
	No. 12. An die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich".		
Op. 83.	Papageno's Zauberglöckchen. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 88.	Zwei Lieder von *Georg von Oertzen*, für eine Stimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz"	—	80
	No. 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute"	1	—
Op. 94.	Der junge Mönch: „Es lehnt, die Züge so marmorbleich", von *Dr. Fastenrath*, für Bass oder Bariton mit Pianoforte	1	—
Op. 103.	Musikalische Bilder nach *Andersen's* Märchen für Pianoforte.		
	No. 1. Der Tannenbaum	1	—
	No. 2. Däumelinchen	1	—
	No. 3. Der standhafte Zinnsoldat	1	—
	No. 4. Der Engel	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schulz-Weida, Jos.		
Op. 107. Die Nachtigall, nach *Andersen's* gleichnamigem Märchen für Pianoforte	1	50
Op. 162. No. 1. Aennchen von Tharau, für Violine und Pianoforte	1	30
No. 2. Jägerlied, für Violine und Pianoforte	1	30
Op. 211. Melancholie, für Cello und Pianoforte	1	50
Op. 214. No. 1. Introduction et Polacca, für Cello und Pianoforte	2	30
No. 2. Mazurka, für Cello und Pianoforte	1	30
Schumacher, L.		
Op. 2. Lögenlied: Schwesterlied zum Johannisfeste, „Den Schwestern lasst", von *Br. H. Neg*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Trinker's A-B-C: „Trinkend lerne buchstabiren", von *F. Rüthling*, für Bariton mit Pianoforte	—	50
Schumann, Robert.		
Op. 125. Fünf heitere Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Die Meerfee: „Helle Silberglöcklein", von *Buddeus*	—	80
No. 2. Husarenabzug: „Aus dem dunklen Thor wallt", von *Carl Candius*	—	80
No. 3. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug", von *E. Möricke*	—	80
No. 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt", von *Ferd. Braun*	—	50
No. 5. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen", aus dem „Jungbrunnen"	—	50
Schutzer, Alwin.		
Op. 23. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
Lieferung I	1	—
No. 1. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss", von *Fr. Rückert.*		
No. 2. „Ich hab' dich geliebt", von *H. Heine.*		
No. 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen", von *Carl Siebel.*		
Lieferung II	—	80
No. 4. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht", von *Carl Siebel.*		
No. 5. Mondschein am See: „Lachet nicht laut".		
No. 6. Alte Liebe: „Verlor'ne Liebe", von *Franz König.*		
Schwalm, Robert.		
Op. 75. Zwei heitere Männerchöre.		
No. 1. Frisch gewagt: „Es war im Lenz", von *Rich. Berent.* Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 2. „Zu Bingen in der Distel", von *F. Michels.* Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Op. 96. Gothentreue: „Erschlagen lag", von *Felix Dahn*, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
Schwäne kommen gezogen. Lied von *Miller*, für 2 Singstimmen mit Pianoforte	—	50
Schwartz, Carl.		
Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", von *Theodor Körner*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Schwarzlose, F. O.		
Op. 3. Editha. Salon-Mazurka für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Seeliger, Dr. H. J. D. A.		
Das Abendgeläut: „O, das Abendgeläut", nach dem Englischen des *Thomas Moore*, nach *Lefébure-Wély's* Klosterglocken, für eine Singstimme mit Pianoforte (engl. und deutsch).		
Ausgabe A für hohe Stimme	1	—
Ausgabe B für Mittelstimme	1	—
Seelmann, August.		
Op. 3. Vier Lieder für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Verzage nicht, von *Agnes Franz.*		
No. 2. An die Liedertafel: „Sei uns gesegnet", von *Neuhoff.*		
No. 3. Auf Bergen, von *Th. Schröder.*		
No. 4. Der feste Mann: „Wer ist ein Mann", von *Moritz Arndt.*		
Daraus einzeln:		
No. 1. Mit Rolle's Morgengesang. Part. 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 4. Psalm 116 für Männerchor mit beliebiger Begleitung von Bass und Cello, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba. Stimmen	1	50
Partitur in Abschrift.		
Op. 7. Weckeruf: „Deutsches Volk, hab' Acht!" von *Herm. Heine*, für Männerchor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz, für gemischten Chor.		
Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 32. Vier Lieder für Männerchor.		
Lieferung I. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 1. Bleibe treu: „Bleibe dir selbst getreu", von *C. F. Eschebach.*		
No. 2. Reiches Leben: „Wie reich ist die Vergangenheit", von *C. F. Eschebach.*		
Lieferung II. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 3. Was die Seele uns bewegt", von *C. F. Eschebach.*		
No. 4. Toaste: „Nun kommt, ihr Geister der Freude", von *C. F. Eschebach.*		
Op. 34 No. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl, ihr trauten Lindenbäume", von *Bolos Antoniewicz*, für eine Mittelstimme mit Pianoforte	—	50
Grabgesänge. Siehe: **Grabgesänge No. 1—3.**		
Seidel, Arthur.		
Ein Fest im Gebirge. Charakterstück.		
a. Tanz der Sennerinnen in der Dorfschenke.		
b. Ankunft des Gebirgsschützenzuges.		
Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Streichorchester netto	1	50
Seitz. Siehe: **Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge.**		
Sémada, A.		
„Das Letzte musste nicht kommen", Original-Couplet von *A. Sémada*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
„Die Wachtparade kommt", Marsch-Couplet von *A. Sémada* (nach Eilenberg Op. 78)	1	20
Sérieux, Charles.		
Op. 26. Trois Morceaux faciles, pour Piano	1	60
No. 1. Valse	—	60
No. 2. La Coquette	—	60
No. 3. Berceuse	—	60
Sering, Friedr. Wilh.		
Op. 28. Sechsundvierzig preussische Kron- und Vaterlandslieder, für Männerchor Partitur netto	—	75
Heft I (No. 1—23) netto	—	30
Heft II (No. 24—46) netto	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sering, Fried. Wilh.			
Op. 30.	33—37. Concordia. Auswahl mehrstimmiger Männergesänge, für höhere Schulen.		
Op. 30.	(Concordia, Lieferung I), einunddreissig Lieder, in Partitur netto	—	50
Op. 31.	Violinschule, namentlich für Präparanden-Anstalten und Seminare, sowie für den Privat-Unterricht, Theil I und II . . . à netto	2	25
Op. 32.	Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate für gemischten Chor mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug	9	—
	Chorstimmen . . . . . à netto	—	30
	Solostimmen	3	—
	Daraus einzeln:		
	No. 3. Arie und Recitativ: „Jesus aber nahm sich", für Tenor mit Pianoforte	—	80
	No. 5. „O Liebe, du bist", für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	80
	No. 8 und 9. Arie und Recitativ: „Du Tochter Zion", für Sopran mit Pianoforte	1	—
	No. 12 und 13. Arie und Recitativ: „Bald wird kommen". „Zu seinem Tempel", für Bass mit Pianoforte . . .	—	50
Op. 33.	(Concordia, Lieferung II.) Dreissig Lieder, in Partitur . . n.	—	50
Op. 34.	(Concordia, Lieferung III.) Achtundzwanzig Lieder, in Part. n.	—	50
Op. 35.	(Concordia, Lieferung IV.) Neunundzwanzig Lieder, in Part. n.	—	50
Op. 36.	(Concordia, Lieferung V.) Dreissig Lieder, in Partitur . . n.	—	50
Op. 37.	(Concordia, Lieferung VI.) Zweiunddreissig Lieder, in Part. n.	—	50
Op. 47.	Zum Gedächtniss des Generals Rud. Hiller von Gärtringen. „Der Sohn des Löwen", von *G. Hesekiel*, für Bass oder Alt mit Pianoforte	—	80
Op 51—56.	Figurirte Choräle, von *J. S. Bach*, dem Verfasser und Anderen. Heft I—VI . . . . . à netto	1	20
	Dieselben complet in einem Band . . . . . netto	4	50
Op. 70.	Vier deutsche Lieder, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.	2	—
	No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", von *E. M. Arndt.*		
	No. 2. Der Sieg vom 18. August 1870: „Es dröhnt durch alle Lande", von *G. Hesekiel.*		
	No. 3. Auf den Höhen von Spicheren: „Ihr holden Brandenburger", von *G. Hesekiel.*		
	No. 4. Wälscher Hahnschrei, von *J. C. Arndt.*		
Op. 73.	Fünf Lieder, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
	No. 1. Kaiserlied: „Wir müssen einen Kaiser haben", von *K. F. Th. Schneider.*		
	No. 2. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht", von *J. C. Arndt.*		
	No. 3. Zum Kampf: „Das deutsche Volk ist aufgewacht", von *K. F. Th. Schneider.*		
	No. 4. Sieges- und Friedenslied: „Triumph! das Schwert", von *Bayard Taylor.*		
	No. 5. Den Gefallenen: „Deutsche Sieger", von *Ernst Scherenberg.*		
Op. 74.	Hurrah Strassburg! „Ihr Jäger, was schallen", von *Martin*, für Männerchor . . . . . Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 75.	Helm ab zum Gebet: „Auf! Borussia ruft", von *J. C. Arndt*, für Männerchor mit Pianoforte oder Orchester.		
	Clavier-Auszug . . . . . netto	1	20
	Stimmen . . . . . netto	1	60
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 76.	Technische Pianoforte-Uebungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Clavierspiels, für Schul-Anstalten, namentlich für Seminarien und Präparanden-Anstalten . . . . . netto	2	—
Op. 77—82.	Armonia. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Chorgesänge für Deutschlands Gymnasien, Realschulen und Seminarien.		
	Lieferung I—VI in Partitur . . . . . à nettó	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sering, Fried. Wilh.			
Op. 83.	Classische Pianoforte-Etuden der vorzüglichsten Meister, für die unteren und ersten mittleren Stufen des Pianoforte-Unterrichts in Schulanstalten, besonders in Präparanden-Anstalten und Seminarien.		
	Heft I, II, III, V . . . . . à netto	1	20
	Heft IV . . . . . netto	1	50
Op. 84.	Classische Pianoforte-Compositionen der hervorragendsten Meister, für Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten und Seminarien.		
	Heft I—V . . . . . à netto	1	50
Op. 85.	Preussens Ehrentage. Zwei-, drei- und vierstimmige Lieder.		
	Partitur . . . . . netto	—	30
Op. 86.	Choral-Melodien mit historischen Notizen und den ersten Textstrophen, für Kirche und Schule, einstimmig.		
	Heft I. Für Unter-, Mittel- u. Ober-Klassen der Schulen. netto	—	30
	Heft II. Erweiterung für Seminarien und Kirchen. netto	—	25
Op. 93.	Theoretisch-praktische Gesangschule, für Männerstimmen. Chor und Solo . . . . . netto	1	80
	Daraus Abtheilung II (technische Studien) apart . . . netto	—	80
Op. 94.	Elementar-Violinschule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Seminarien.		
	Ausgabe A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage. netto	1	80
	Ausgabe B. Das Unentbehrlichste der ersten und anderen Lagen . . . . . netto	2	50
Op. 99—104.	Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis auf unsere Tage für die Kirche, akademische Chöre, Prediger- und Lehrer-Seminare etc.		
	Heft I, II (Op. 99, 100) in Partitur . . . . . à netto	—	75
	Heft III (Op. 101) in Partitur . . . . . netto	—	50
	Heft IV—VI (Op. 102—104) in Partitur . . . . . à netto	—	75
	Dieselben complet in einem Bande. Partitur . . . netto	3	50
Allgemeine Musik- und Harmonie-Lehre für Lehrerinnen und Lehrerinnen-Seminare . . . . . netto		1	80
Generalbass-Studien in gedrängter Kürze und systematischer Ordnung. Beigabe zu jeder Harmonie-Lehre, besonders zu der des Verfassers. netto		1	—
Harmonielehre mit ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten. Zunächst zum Gebrauch in Seminarien . . . . . netto		2	25
Organik. Allgemeine musikalische Formen- und Vortragslehre für Musikfreunde, angehende Cantoren, Organisten und Lehrer. Appendix zur Harmonielehre . . . . . netto		—	75
Sieber, Ferdinand.			
Op. 8.	Vier Lieder, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Jubellied am Genfer See: „Es glänzt der See im tiefen Blau", von *H. v. Mangoldt*	—	80
	No. 2. Die Augen: „Es sind zwei kleine Fensterlein" . . .	—	50
	No. 3. „Unter der wogenden Menge", von *R. Krug von Nidda*	—	50
	No. 4. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", von *F. Bodenstedt*	—	50
Op. 9.	Leid und Lust: „Wohl lag ich einst", von *E. Geibel*, für Sopran oder Tenor mit Cello (Violine oder Ventil-Horn) und Pianoforte	1	30
Op. 10.	März und Mai. Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte . .	1	80
	No. 1. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen", von *Goethe* (*Ges.*)	1	—
	Dasselbe in *F.* (Neue Ausgabe)	1	—
	No. 2. Mailied: „Liedchen, erklinge, schwing' dich", von *Dilia Helena*	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sieber, Ferdinand.			
Op. 11.	Sechs Gesänge, für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	No. 1. Gold'ne Brücken, von *Em. Geibel.*		
	No. 2. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich", v. *Jul. Mosen.*		
	No. 3. Gute Nacht (fünfstimmig), von *Dräxler-Manfred.*		
	No. 4. Süss' Nachtigall: „Auf leichtem Zweig'", v. *Dräxler-Manfred.*		
	No. 5. Lenz und Liebe: „Wenn die Rosenknospen", von *F. Sieber.*		
	No. 6. Frühlingsgruss: „Wach' auf, Herzliebste", von *A. Graf von Schlippenbach.*		
	Für eine Stimme mit Pianoforte arrangirt:		
	No. 1. Gold'ne Brücken: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir", von *E. Geibel*	—	50
	No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind", von *Carl Dräxler-Manfred*	—	50
Op. 13.	Die Gondelfahrt: „Es schwebt auf flücht'ger Welle", von *F. Sieber.* Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	1	—
Op. 14.	Vier Gesänge für tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", von *E. Geibel.* (*Es.*)	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme. (*G.*)	—	50
	No. 2. Verzauberung: „Und wäre verzaubert mein Herz", von *F. v. Sallet.*	—	80
	No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer", von *N. Lenau.* (*C.*)	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme (*F.*)	—	50
	No. 4. Die Thräne: „Was will die einsame Thräne", von *H. Heine.* (*Cm.*)	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme. (*Fm.*)	—	50
Op. 15.	Vier Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	40
	No. 1. „Allüberall, zu jeder Zeit", von *R. Krug v. Nidda* (*F.*)	—	50
	Dasselbe für tiefe Stimme (*C.*)	—	50
	No. 2. „Du schönes Fischermädchen", von *H. Heine.* (*B.*)	—	80
	Dasselbe für tiefe Stimme (*G.*)	—	80
	No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend", v. *N. Lenau*	—	50
	No. 4. „Aus meinen Thränen spriessen," von *H. Heine.* (*Es.*)	—	50
	Dasselbe für tiefe Stimme (*C.*)	—	50
Op. 20.	Drei schottische Lieder, mit deutschem und englischem Text, von *Freiligrath nach R. Burns,* für eine Stimme mit Pianoforte	1	60
	No. 1. „Mein Herz ist im Hochland", für Mittelstimme (*G.*)	—	80
	Dasselbe für hohe Stimme (*A.*)	—	80
	No. 2. „John Anderson, mein Lieb", für Mittelstimme	—	50
	No. 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt", für hohe Stimme (*Dm.*)	—	80
	Dasselbe für tiefe Stimme (*Cm.*)	—	80
Op. 21.	Der Frühling und die Liebe: „Im Rosenbusch", von *Hoffmann von Fallersleben.* Duett für Alt oder Mezzo-Sopran und Bass mit Pianoforte	1	50
Op. 22.	Des Mädchens Lied. „Ich wandelte trübe im blühenden Mai", von *Carl Dräxler-Manfred,* für hohe Stimme mit Pianoforte	1	—
Op. 23.	Drei Gesänge für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von *Goethe*	—	50
	No. 2. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben", von *N. Lenau*	—	50
	No. 3. Kriegertod: „Horch, Rossegestampf! muss in den Kampf", von *J. Schanz*	—	80
Op. 24.	No. 1. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein", von *J. v. Eichendorff,* für Mittelstimme mit Pianoforte	—	50
	No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder", von *Hoffmann von Fallersleben,* für Mittelstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 27.	„Im Sommer, wenn die Bäume grün", Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Pianoforte	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Sieber, Ferdinand.		
Op. 28. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
No. 1. Gute Nacht: „Liebchen, sieh, mit gold'ner Pracht", von *A. Mahlmann*	—	50
No. 2. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen", von *J. Mosen*	—	50
No. 3. „Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick", von *O. Roquette*	—	50
Op. 30—35. 100 Vocalisen und Solfeggien, nebst einleitenden Studien mit Pianoforte.		
Op. 30. Sechzehn Vocalisen und Solfeggien für Sopran	4	—
Op. 31. Sechzehn Vocalisen und Solfeggien für Mezzo-Sopran	4	—
Op. 32. Sechzehn Vocalisen und Solfeggien für Alt	4	—
Op. 33. Achtzehn Vocalisen und Solfeggien für Tenor	4	—
Op. 34. Siebzehn Vocalisen und Solfeggien für Bariton	4	—
Op. 35. Siebzehn Vocalisen und Solfeggien für Bass	4	—
Op. 38. Aus Hans Haidekuckuck: „Es war ein Knabe gezogen", von *O. Roquette*, für hohe Stimme mit Pianoforte. *(G.)*	—	50
Dasselbe für tiefe Stimme *(D.)*	—	50
Op. 39. Vier Lieder für Bass mit Pianoforte	1	60
No. 1. „Einsam schwebt in weiten Kreisen", von *Kosa*	—	80
No. 2. „Wenn die Reb' im Safte schwillt", von *Em. Geibel (E.)*	—	50
Dasselbe für höhere Stimme *(As.)*	—	50
No. 3. Wohl ist in Busch und Rasen	—	80
No. 4. Herein! „Ich klopfte neulich Abends leis", von *v. Carlowitz*	—	50
Op. 40. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Wunsch: „Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein", von *Osterwald*	—	50
No. 2. Der Alpengang: „Des Morgens früh, zu guter Zeit", von *J. Mosen*	—	50
No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", von *Lud. Uhland*	—	50
No. 4. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz und ich blick' in die Welt", von *E. Geibel*	—	80
Op. 41. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte	1	50
No. 1. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume", von *Osterwald*	—	80
No. 2. Klage: „Der Ort, wo sonst vereint wir sassen", von *L. O.*	—	50
No. 3. „Es blüht am Rain der weisse Schleh", von *J. Mosen*	—	50
No. 4. „O wunderbares Menschenherz!" von *Harnier*	—	50
Op. 42 und 43. Die Schule der Geläufigkeit; für Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse mit Begleitung des Pianoforte. Zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien Op. 30—35.		
Abtheilung I. Op. 42	4	50
Abtheilung II. Op. 43	5	—
Dieselben, neue verbesserte und sehr bereicherte Ausgabe, mit beigegebenem englischen Texte, zusammen in einem Bande netto	5	—
Op. 44—49. Sechzig leichte Vocalisen und Solfeggien mit Pianoforte.		
Op. 44. Zehn Vocalisen und Solfeggien für Sopran	1	50
Op. 45. Zehn Vocalisen für Mezzo-Sopran	1	50
Op. 46. Zehn Vocalisen für Alt	1	50
Op. 47. Zehn Vocalisen für Tenor	1	50
Op. 48. Zehn Vocalisen für Bariton	1	50
Op. 49. Zehn Vocalisen für Bass	1	50
Op. 51. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Duett von *E. Schulze*, für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sieber, Ferdinand.			
Op. 52—57.	Sechzig zwei-, drei- und vierstimmige Vocalisen mit Pianoforte.		
Op. 52.	Zehn Vocalisen für zwei Sopran-Stimmen	3	—
Op. 53.	Zehn Vocalisen für Sopran und Alt	3	—
Op. 54.	Zehn Vocalisen für Sopran und Tenor	3	—
Op. 55.	Zehn Vocalisen für Tenor und Bass	3	—
Op. 56.	Zehn Vocalisen für zwei Soprane und Alt	3	—
Op. 57.	Zehn Vocalisen für Sopran, Alt, Tenor und Bass	3	—
Op. 58.	„Ave Maria", für vierstimmigen Frauenchor (a capella.) Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 59.	Zwei geistliche Lieder für eine Altstimme mit dreistimmigem Frauenchor und Pianoforte. Partitur 1 M. 30 Pf. Stimmen 1 M.	2	30
	No. 1. „So wandle nur den dunklen Weg", von *H. Kletke.*		
	No. 2. „Getrost mein Herz", von *E. am Ende.*		
Op. 62.	Vier Lieder für Mittelstimme mit Pianoforte.		
	Heft I	1	—
	No. 1. Barcarole: „Gleite munter, leichte Barke", von *Ferd. Sieber*	1	—
	No. 2. Wiegenlied: „Ruh'st in deinem Bettchen klein", von *Ferd. Sieber*	—	50
	Heft II	1	—
	No. 3. Nimm dich in Acht! „Du liebes kleines Mägdelein", von *Osterwald*	—	80
	No. 4. Kurzes Wiedersehen: „Ach! musstest du denn scheiden", von *Osterwald*	—	80
Op. 63.	Rheinlied: „Rheinland, du meine Lust", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Op. 66.	Drei Salontänze für Pianoforte: Polonaise, Polka, Polka-Mazurka	1	80
Op. 67.	Albumblätter. Drei Lieder ohne Worte, für Pianoforte	1	80
Op. 71.	„Lustiges Vöglein im Walde", von *Dilia Helena*, für Mezzo-Sopran mit Violine und Pianoforte	1	—
Op. 72.	Sechs Naturlieder von *Oser*, für hohe oder mittlere Stimme mit Pianoforte à	2	—
	No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an à	—	50
	No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin ziehen die Wolken" à	—	50
	No. 3. An den Maienwind: „Maienwind, halt! nicht so geschwind!" à	—	50
	No. 4. Rausche, rausche, froher Bach à	—	50
	No. 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder" à	—	50
	No. 6. „Der Mai ist da, so schön, wie ich noch nie ihn sah" à	—	50
Op. 84.	Sieben Gesänge für gemischten Chor. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 2 M.	3	50
	No. 1. „Allüberall", von *Krug von Nidda.*		
	No. 2. Sommer und Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün".		
	No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".		
	No. 4. Verlass mich nicht.		
	No. 5. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen", von *Goethe.*		
	No. 6. Abendlied. „Abend wird es wieder", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 7. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von *E. Geibel.*		
Op. 85.	Vierundzwanzig sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- und Moll-Tonarten von c̄ bis ē als Intonationsstudien für die Intervalle mit Begleitung des Pianoforte, zunächst für weibliche Stimmen	3	50
Op. 119.	Duett: „Se, a caro, sorridi", „Lachst hold du, mein Leben", von *P. Meastasio*, deutsch von *Ferd. Sieber*, für Contrealt und Bass mit Pianoforte	1	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sieber, Ferdinand.			
Op. 123.	Vier Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
No. 1.	Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's" *(B.)*	—	50
	Dasselbe für tiefe Stimme *(G.)*	—	50
No. 2.	Glockenblumen, was läutet ihr?	—	80
No. 3.	Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein"	—	50
No. 4.	Ein lustig Vierblatt war einmal	—	80
Op. 124.	Fünf heitere Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
	Lieferung I	1	—
No. 1.	„Schon wird's im Osten hell!" von *Herm. Kletke (F.)*	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme *(As.)*	—	50
No. 2.	Liebchens Aeugelein: „Die Sternelein", von *Ferd. Sieber*	—	50
No. 3.	Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön", von *Rob. Reinick*	—	50
	Lieferung II	1	—
No. 4.	Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold", von *Em. Geibel*	—	80
No. 5.	Liebeshändel: „Madel mit dem gold'nen Latz", von *Rudolf Löwenstein*	—	50
Op. 125.	Fünf Duette für Alt (oder Mezzo-Sopran) und Bass mit Pianoforte	4	—
No. 1.	„Sind die Sterne fromme Lämmer?" von *Em. Geibel*	1	20
No. 2.	Im Tannenwalde: „Es war ein Wald", von *K. Grieneisen*	1	20
No. 3.	„O Waldeslust, o frische Lust", von *Herm. Kletke*	1	20
No. 4.	„Meine Seel' ist bei dir allezeit", von *Adolf Stahr*	1	20
No. 5.	„Zwei Rosen blühen an einem Strauch", von *Herm. Kletke*	1	20
Op. 126.	Vier Lieder für Bass mit Pianoforte	1	50
No. 1.	Der lustige Vogel: „Ich lobe mir die Vögelein", von *W. Osterwald (C.)*	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme *(Es.)*	—	50
No. 2.	Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", von *Em. Geibel*	—	80
No. 3.	„Bursche, schnür' den Reisesack!" von *Herm. Kletke*	—	50
No. 4.	Die ölzerne Bein: „Ick bin ein Franzose"	—	50
Op. 127.	Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	50
No. 1.	Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel", von *Jul. Mosen*	—	80
No. 2.	„Möchte wohl ein Vöglein sein", von *Wilh. Stein (B.)*	—	50
	Dasselbe für hohe Stimme *(C.)*	—	50
No. 3.	Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen", von *Herm. Kletke*	—	50
No. 4.	Schlummerliedchen: „Komm, mein süsser Herzensknabe", von *Ferd. Sieber*	—	50
Op. 135.	Fünf Gesänge von *Titus Ullrich*, für mittlere Stimme mit Pianoforte	2	—
No. 1.	Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige"	—	60
No. 2.	Ständchen: „Du schlummerst noch immer"	—	80
No. 3.	An Isolde: „Wir haben lang uns wohl gekannt"	—	60
No. 4.	Du Schelm! „Siehst du die volle Rose?"	—	60
No. 5.	Lied: „Gebrochnes Herz in junger Brust"	—	50
Op. 138—143.	Sechzig mittelschwere Vocalisen mit Pianoforte-Begleitung.		
Op. 138.	Zehn Vocalisen für hohen Sopran	5	—
Op. 139.	Zehn Vocalisen für Mezzo-Sopran	5	—
Op. 140.	Zehn Vocalisen für Alt	5	—
Op. 141.	Zehn Vocalisen für Tenor	5	—
Op. 142.	Zehn Vocalisen für Bariton	5	—
Op. 143.	Zehn Vocalisen für Bass	5	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Sieber, Ferdinand.			
Op. 145.	Uff der Alm: „I bin uff der Alm". Schweizerlied von *Blanche Barré* für Sopran mit Pianoforte	1	20
	Dasselbe für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	20
Op. 150.	Die bösen Buben: „Wenn dich böse Buben locken". Für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	—	80
	Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst, theoretisch-praktisch, zum Gebrauche für Lehrer und Schüler des Sologesanges . . . . n.	9	—
	Dasselbe gebunden . . . . . n.	10	50
Siebmann, Fr.			
Op. 11.	Chant de Mai, pour Piano	1	20
Op. 12.	Valse mélodique, pour Piano	1	—
Op. 13.	Meereswogen. Concert-Etude für Pianoforte	1	—
Op. 26.	Pluie de Perles. Polka brillante pour Piano	1	20
Op. 29.	Vier Idyllen für Pianoforte	1	20
	Heft I	1	80
	No. 1. Frühlingsgruss	—	80
	No. 2. Wellengeflüster	1	—
	Heft II	1	80
	No. 3. Tanz der Landleute	—	80
	No. 4. Jägerlied	1	—
Op. 35.	Zwei Romanzen für Pianoforte	1	—
Op. 42.	Zwei Romanzen für Pianoforte	1	—
Op. 43.	Drei Idyllen für Pianoforte	1	60
	No. 1. Jagdstück	—	80
	No. 2. Blätter im Winde	—	80
	No. 3. Spiele im Grünen	—	80
Siedentopf, C.			
Op. 16.	Violoncello-Schule. (Erste Stufe) . . . . . n.	2	—
Siering, Moritz.			
Op. 16.	Ständchen: „Horch, wie still es wird", von *H. Lenau*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte (*As.*)	—	80
	Dasselbe für tiefe Stimme (*F.*)	—	80
Simon, Ernst.			
Op. 4.	Am Strande. Lied ohne Worte, für Pianoforte	—	80
Op. 44.	Fliegende Blätter. Potpourri über beliebte Saloncompositionen, Opern-Melodien etc. für Pianoforte	1	50
Op. 62.	Alpenröslein. Salonstück für Pianoforte	—	80
	Dasselbe für Pianoforte und Violine, arrangirt von *J. J. Bott*	1	—
	Dasselbe für Zither, arrangirt von *Lohr*	—	50
Op. 63.	Ich liebe Dich! Salonstück für Pianoforte	1	—
	Dasselbe für Pianoforte und Violine arrangirt von *J. J. Bott*	1	30
	Dasselbe für Zither arrangirt von *Lohr*	—	50
Op. 65.	Alpenglöckchen. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 83.	Leichtes Kindertrio für Violine, Cello und Pianoforte	2	50
Op. 88.	Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder mit untergelegtem Text ad lib. für Pianoforte	1	50
Op. 117.	Eine Sängerfahrt nach Kamerun. Humoristische Scene von *Max Althans*, für Männerchor und Solo mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. Stimmen 1 M. 60 Pf.	3	60
Op. 127.	Der Wirth zu den drei Kronen: „All' ihr Tenöre, singet mit". Humoristisches Lied von *J. Poor*, für eine tiefe Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 130.	Der Dresdner in Berlin, oder: Eine Wohnung zu vermiethen! Humoristisches Duett von *Max Althans*, für Tenor und Bass-Bariton mit Pianoforte (mit besonderen Singstimmen)	2	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 131.	Ein Ständchen mit Hindernissen. Humoristisches Duett von *Max Althans*, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	1	80
Op. 132.	Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Weins", für eine tiefe Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 138.	Der Trompeter von Krächzingen. Lustiges Singspiel in einem Vorspiele und einem Aufzuge für Männerchor und Soli mit Pianoforte und einer Trompete in B. Clavier-Auszug 3 M. 50 Pf. Solostimmen 2 M. 50 Pf. Chorstimmen 1 M. Textbuch n. 25 Pf. Regiebuch n. 50 Pf. Complet . . . . (Orchesterstimmen in Abschrift.)	7	50
Op. 141.	Schwiegermama-Marsch mit humoristischem Text von *Max Althans*.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. . .	1	50
	Ausgabe für Zither, arrangirt von *A. Lucke*	—	60
	Ausgabe für Streichmusik (17stimmig) . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Streichmusik (kleinstimmig) . à Stimme netto	—	10
	Text allein . . . . . netto	—	05
	Wir brauchen keine Schwiegermamama. Original-Couplet von *Max Althans*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 146.	Der Leipziger Thorschreiber von Dunnemals! Humoristische Soloscene für eine mittlere Männerstimme mit Pianoforte . .	1	20
Op. 149.	Eine photographische Aufnahme. Humoristische Scene von *Richard Matthes*, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	1	80
Op. 151.	Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak. Humoristische Soloscene von *Richard Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 155.	Eine lustige Waldparthie. Humoristische Scene von *Richard Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M., Solostimmen 30 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	3	50
Op. 161.	Ein musikalischer Briefträger. Humoristische Soloscene von *Richard Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 162.	Der gestörte Polterabend. Humoristische Scene von *Richard Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. Solostimmen 50 Pf. Chorstimmen 1 M. . . .	3	50
Op. 164.	Particulier Bliemchen. Humoristische Soloscene in sächsischer Mundart von *Richard Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 168.	Liebes-Dialect. Scherzlied von *A. Sémada*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 169.	Ein deutscher Matrose. Soloscene von *Rich. Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 171.	Die Landmiliz von Blasewitz. Humoristische Soldatenscene aus der guten alten Zeit von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Chorstimmen 2 M.	4	50
Op. 186.	Wer trägt die Pfanne weg? Humoristisches Terzett nach dem gleichnamigen Gedicht von *Fritz Reuter*, von *Richard Matthes*, für zwei Männer- und eine Damenstimme (oder drei Männerstimmen) mit Pianoforte	4	—
Op. 187.	Märzveilchen. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	20
Op. 188.	Der grosse Trommel-Virtuos. Humoristische Soloscene von *Rich. Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.	1	20
Op. 190.	Die türkische Schaarwache. Lustige Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. Solostimmen 80 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	4	—
Op. 192.	Eine Concertprobe in Gröhlheim. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 1 M. 80 Pf. Solostimmen 50 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	3	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 194.	Lob des Weines: „Schmetterling, wie lieb' ich Dich". Humoristisches Lied für eine tiefe Bassstimme mit Pianoforte . .	1	—
Op. 196.	Im Wartesaal III. Classe. Lustige Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. 30 Pf. Solostimmen 1 M. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	4	50
Op. 199.	Die Kameruner Löffelgarde. Lustige Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 1 M. 20 Pf. Solostimmen 20 Pf. Chorstimmen 60 Pf.	2	—
Op. 205.	Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Solostimmen 50 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf. Textbuch apart netto 30 Pf.	4	50
Op. 210.	Eine Musikreise durch Europa. Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Kinder-Instrumenten (Trompete in G, C, E, G, Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocke in G und Es, Castagnetten, Mirliton, Schnarre, Schellengeläute und Peitsche). Clavier-Auszug 2,50. Stimmen 2,— .	4	50
Op. 219.	In der Klemme. Lustige Scene aus dem Studentenleben, von *Rich. Matthes*, für drei Männerstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. Stimmen 1 M. 50 Pf.	3	50
Op. 222.	Unter ihrem Fenster. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 223.	Die kleine Kokette. Melodisches Tonstück für Pianoforte . .	1	50
Op. 229.	Das Mailüft'rl. Lustiges Duett von *Rich. Matthes*, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	1	80
Op. 230.	Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	80
Op. 237.	Ein poetischer Hauswirth. Humoristische Solo-Scene von *Rich. Matthes*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte . .	1	20
Op. 238.	Vor dem Polterabend. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, (zur Aufführung an Hochzeitsfesten) für zwei mittlere Damen- oder Herrenstimmen mit Pianoforte	2	30
Op. 240.	Der Tausendkünstler am Piano. Zwölf musikalische Schnurrpfeifereien für fröhliche Kreise . . . . . netto	1	50

Inhalt:
Der verliebte Kater. — Die Kunst, in einer Minute Klavierspielen zu lernen. — Ein musikalisches Fruchtstück. — Die hohe Schule, geritten am Piano. — Die Spieluhr. — Hackfleisch-Concert. — Das verstimmte Klavier. — Tüterütütütü, eine thränenreiche Trauerarie. — Aeols-Harfenklänge. — Kleiderbürsten-Concert. — Auszug der Tyroler Schützengilde. — Das grosse und das kleine Kameel.

Op. 251.	No. 1. Abendstimmung (Ave Maria): „Im Firn verglimmt", von *Prof. S. Hermann*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. Wilde Mohnblume: „Mohnblume im Felde stand", von *Prof. S. Hermann*, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Op. 252.	Der verliebte Onkel. Humor-Marsch mit untergelegtem Text von *Rich. Matthes*, für Pianoforte	1	20
Op. 266.	Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz: „Wenn kaum das Kindchen klein", von *Rich. Matthes*, Lied für Bariton mit Pianoforte . .	1	—
Op. 268.	Der Geisterspuk um Mitternacht! Humor-Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor nebst Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 1 M. 50 Pf. Solostimmen 15 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf.	2	80
Op. 270.	Eine politische Wahlversammlung. Humor-Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M. 30 Pf. Solostimmen 1 M. Chorstimmen 1 M. 20 Pf. Regiebuch netto 30 Pf.	4	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 271.	Friedrich und Babette oder: Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist! Lustiges Duett von *Rich. Matthes*, für eine Damen- und eine Herrenstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 273.	Eine Tanzstunde ohne Damen. Humor-Scene von *Rich. Matthes*, für fünf Männerstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug 1 M. 80 Pf. Stimmen 1 M.	2	80
Op. 275.	Glöckchen aus dem Zillerthal. Lyrisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 278.	Plappermäulchen. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 279.	Haideblume. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 280.	Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen für Pianoforte	1	50
Op. 281.	Gnomen-Tanz. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 283.	Achtzehn Gelegenheits-Gesänge für Männerchor. Partitur netto 1 M. 20 Pf. Stimmen netto 1 M. 20 Pf. netto	2	40
	Dieselben gebunden Partitur netto 1 M. 40 Pf. Stimmen netto 1 M. 60 Pf. netto	3	—
	Inhalt: No. 1 u. 2. Prologe zum Stiftungsfest eines Gesangvereins. — No. 3. Sängergruss. „Grüss Gott". — No. 4—6. Toaste. Sänger-Hoch. Frauen-Hoch. Männer-Hoch. — No. 7. Begrüssungslied beim Stiftungsfeste. — No. 8. Zur Fahnenweihe. — No. 9. Sängermarsch. — No. 10. Geburtstags-Ständchen. — No. 11. Trinklied. — No. 12—13. Trauergesänge (zum Beginn und Schluss der Trauung). — No. 14—16. Ständchen (zur grünen, silbernen, goldenen Hochzeit und zu einem 25jährigen Jubiläum). — No. 17—18. Grabgesänge (vor der Einsegnung, nach dem Segen).		
Op. 285.	Amor und Aesculap. Duett von *Rich. Matthes*, für Sopran und Tenor (Bariton) mit Pianoforte	1	80
Op. 286.	Eine Probe zum Polterabend. Duett von *Rich. Matthes*, für Sopran und Tenor (Bariton) mit Pianoforte	1	80
Op. 287.	Soldatenstreiche. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 2,—. Solostimmen mit Text-Einlagen (à 30 Pf.) 60 Pf. Chorstimmen M. 1,20.	3	80
Op. 293.	Gitana, das Zigeunermädchen. Polterabendscherz von *Rich. Matthes*, für eine mittlere Damenstimme mit Pianoforte	1	50
Op. 297.	's Lieser'l aus Tyrol. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 301.	Erika. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	20
Op. 302.	Am Wasserfall in Tyrol. Idylle für Pianoforte	1	30
Op. 304.	Der Defraudant wider Willen. Humoristisches Duett von *Rich. Matthes*, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	1	80
Op. 305.	Christnachtklänge. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 311.	Die Feuerwehr von Spritzendorf. Humor-Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 2,80. Solostimmen 60 Pf. Chorstimmen M. 1,20.	4	60
Op. 312.	Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! oder: Eine lustige Turnfahrt. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 2,20. Solostimmen (à 20 Pf.) 40 Pf. Chorstimmen M. 1,60. Texte (à 30 Pf.) 60 Pf.	4	80
Op. 314.	In der Sennhütte. Melodisches Tonstück für Pianoforte.	1	20
Op. 315.	Oberbayrisches Ständchen. Tonstück für Pianoforte	1	20
Op. 316.	Der Aufruhr im Damen-Pensionat oder: Rebellische Backfische. Humoristische Scene von *Rich. Matthes*, für sechs Damenstimmen (dreistimmiger Frauenchor) mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 2,—. Solostimmen (à 20 Pf.) 40 Pf. Chorstimmen (à 20 Pf.) 60 Pf. Texte (à 30 Pf.) 60 Pf.	3	60
Op. 317.	Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke für Pianoforte netto	1	50
	Inhalt: Blondköpfchen. — Ulanenritt. — Dorfglöckchen. — Zigeunertanz. — Die Ballkönigin. — Wer will unter die Soldaten?		
Op. 318.	Duftende Blumen. Sechs leichte gefällige Salonstücke für Pianoforte.		
	No. 1. Blauveilchen. Tonstück	—	80
	No. 2. Tanz mit Grossmütterchen. Tanz	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 318.	Duftende Blumen. Sechs leichte gefällige Salonstücke für Pianoforte.		
	No. 3. Das Blumenmädchen (Idylle)	—	80
	No. 4. Ungarisches Lied (Hábemegyek)	—	80
	No. 5. Auszug der Garde zur Parade (Marsch)	—	80
	No. 6. Alpenklänge (Charakterstück)	—	80
Op. 321.	Ein Edelweiss-Strauss. Zwölf der beliebtesten Tyrolerlieder für Pianoforte mit untergelegtem Text . . . . . netto	1	50
	Inhalt: Juchhe! Tyrolerland. — Der Wasserfall. — Zillerthal, du bist mei Freud'! — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. — Mei Dirnd'l auf der Alm. — Die Kappler-Alm. — Der Kleeplatz. — I bin a Gamsenjager in Tyrol. — Der Jodelplatz. — Nur einmal noch in meinem Leben. — A Büchs'l auf'm Rück'n. — Der Alpenschnee.		
Op. 323.	Bismarck-Fanfare (mit untergelegtem Text: Deutschland, Deutschland über Alles).		
	Ausgabe für Pianoforte	1	30
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	1	50
Op. 327.	Die Spinnerin. Salon-Transscription über ein esthländisches Volkslied	1	20
Op. 328.	In der Barbierstube. Humoristisches Duett von *G. Dick*, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	1	80
Op. 331.	Eine Partie Carambolage. Humoreske von *B. Böhmer*, für eine mittlere Männerstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 332.	Gold-Schulze. Humoristische Scene von *B. Böhmer*, für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 1,80. Stimmen M. 1,20. Texte (à 50 .Pf) M. 1,50	4	50
Op. 337.	Auf dem Leihamt. Humor-Scene von *L. Meinecke*, für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 1,80. Stimmen (mit Texteinlage) M. 1,80. (Text apart 50 Pf.)	3	60
Op. 340.	Hanswurst im Verhör. Humoristisches Terzett von *L. Meinecke*, für Männerstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 1,80. Stimmen mit Text-Einlagen M. 1,50. (Text apart 50 Pf.)	3	30
Op. 342.	Der Provinziale in Berlin. Humoristisches Terzett von *L. Meinecke*, für drei Herren (zwei Tenöre und ein Bass) mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 1,50. Stimmen 60 Pf. Texte (à 30 Pf.) 90 Pf.	3	—
Op. 348.	Im Damenheim. Humoristische Sport-Scene von *L. Meinecke*, für drei mittlere Damenstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug M. 1,80. Stimmen 90 Pf. Texte (à 30 Pf.) 90 Pf.	3	60
Op. 353.	Musikalische Weihnachtsfeier, für Pianoforte mit Begleitung von Kinder-Instrumenten. (Trompete in G, C, E, G, Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken in Es, E, G, Castagnetten, Schnarre, Waldteufel und Violine (Flöte) ad lib.)		
	Ausgabe für Pianoforte mit Stimmen	3	50
	Pianofortestimme allein (zugleich Partitur)	2	—
	Stimmen allein	1	50
Op. 354.	O Sonnenstrahl aus schöner Zeit. Duett für zwei mittlere Männer- oder Damenstimmen mit Pianoforte	1	—
Op. 355.	Stürmische Flitterwochen. Lustiges Duett von *R. Matthes*, für einen Herrn und eine Dame mit Pianoforte	2	—
Das ist schön! Das ist nicht schön! Couplet von *R. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte		1	—
Das nennt die Welt nun ein Vergnügen. Couplet von *R. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte		1	—
Das wär' mein Ideal! von *A. H. Samson*, Couplet für eine Singstimme mit Pianoforte		1	—
Der Afrika-Reisende. Humoristische Soloscene von *Rich. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte		1	20
Es kann die kleinste Kleinigkeit von grösster Wirkung sein. Couplet von *A. H. Samson*, für eine Singstimme mit Pianoforte		1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Simon, Ernst.		
Felice notte für Männerchor, siehe Thomas Op. 28.		
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder mit untergelegtem Text, für Pianoforte zu zwei und vier Händen, brochirt und ausgestanzt . . . . . netto	1	50
Dasselbe mit Flimmerdruck-Titel . . . . . netto	1	—
Na, so was! Couplet von *R. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Ordnung muss sein! Couplet von *R. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Tüterütütütü. Eine thränenreiche Trauer-Arie für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht. Couplet von *R. Matthes*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Snel, H.		
Op. 4. Unter der grünen Laube. Idylle für Pianoforte	1	20
Sommer, C. W.		
Op. 1. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von *E. Geibel* .	—	50
No. 2. „Wenn die Sonne hoch und heiter lächelt", von *E. Geibel*	—	50
No. 3. „Tief im Herzen wohnt ein Sehnen", von *Vittinghof*.	—	50
Spangenberg, H.		
Op. 15. Mondnacht: „Stille Nacht!" für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
Spielter, Hermann.		
Op. 34. Heitere Lieder für Männerchor a capella.		
No. 1. Schwan-Marie: „Mit gutem Muth so schlechten Wein", von *R. Leander*. Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
No. 2. Vom Weingenie: „Dass sich die Erde drehe", von *R. Leander*. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20 . .	1	80
Spies, Ernst,		
Op. 75. Drei leichte Vortrags-Stücke für drei Violinen	2	50
No. 1. Präludium. No. 2. Cavatine. No. 3. Scherzo.		
Spindler, Fritz.		
Op. 89. Waldblumen. Sechs Stücke für Pianoforte	3	60
No. 1. Waldesgruss	—	80
No. 2. Waldesflüstern	—	80
No. 3. Wilder Jäger	—	80
No. 4. Irrender Wandrer	—	80
No. 5. Waldeinsamkeit	—	60
No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen	1	—
Davon No. 5 für Pianoforte zu vier Händen	—	50
No. 6 für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Op. 90. Immortellen. Kleine Lieder und Stücke für Pianoforte zu vier Händen	3	—
Lieferung I (No. 1—5)	1	80
Lieferung II (No. 6—8)	1	50
Daraus einzeln: No. 1—5. 7. 8. à 50 Pfg. No. 6. 80 Pfg.		
Op. 311. Stimmungsbilder. Sechs brillante Stücke für Pianoforte . .	3	80
No. 1. Am Neckar, am Rhein!	1	—
No. 2. Die Fahnen weh'n	—	80
No. 3. Am Brunnen	—	80
No. 4. Glöckchen im Thal	—	80
No. 5. O weisst Du noch?	—	80
No. 6. Vöglein flieh'!	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Spohr, L.		
Jessonda. Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 181, 3	2	—
Stadler.		
Psalm 23: „Gott ist mein Hirt", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bogen		
Stahlknecht, E. H. Adolph.		
Op. 16. Quartett in *A.* für zwei Violinen, Viola und Cello	5	30
Op. 17. Quartett in *B.* für zwei Violinen, Viola und Cello	4	30
Stahlknecht, Gebrüder (Ad. und Jul.)		
Op. 2. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	30
No. 1. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales", von *Fr. v. Schiller.*		
No. 2. An die Erinnerung: „Ich klage nicht".		
No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht", von *Th. Körner.*		
No. 4. Fischerlied: „Tragt mich, leise Winde".		
No. 5. Maria: „Dein Aug' ist süss", von *Rob. Heller.*		
No. 6. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle".		
Stahlknecht, E. A. Jules.		
Op. 3. Trois Divertissements de la „Fille du régiment", für Cello und Pianoforte	3	—
No. 1. Introduction und Variationen über: „Weiss nicht die Welt"	1	50
No. 2. Romanze: „Um sie zu erringen, zu besitzen" . . .	—	80
No. 3. Romanze über: „Rataplan, rataplan"	1	30
Op. 5. Trois Chansons. (Barcarole. Confession d'amour. Adieux de la Suisse.) Für Cello und Pianoforte	1	30
Op. 6. Fantaisie sur Linda di Chamouny, für Cello und Pianoforte. .	1	80
Op. 14. Erstes Concert (*Dm.*), für Cello und Pianoforte	2	50
Dasselbe mit Orchester-Begleitung . . . . . netto	3	75
Op. 15. Zweites Concert (*D.*), für Cello und Pianoforte	5	—
Dasselbe mit Orchester-Begleitung . . . . . netto	6	75
Stallbaum, Joh. Fried.		
Op. 4. Sechs Fest-Chorgesänge für Gymnasial-Chöre (höhere Gewerb- und Realschulen) und Gesangvereine (gemischter Chor) Partitur.	—	80
No. 1. Te deum laudamus.		
No. 2. Hoch thut euch auf.		
No. 3. Doppel-Chor: a) Macte senex imperator. b) Fortium nutrix virorum.		
No. 4. Quartett und Chor, Unser Vaterland: „Kennt Ihr das Land".		
No. 5. Chorlied: a) Verlass mich nicht". b) Verleih, o Herr.		
No. 6. Jubelfest-Gesang für Schulen: „O lasst in Demuth", von *C. Wiegand.*		
Op. 5. Widmungsgesang für die deutsche Jugend: „Noch ist die blühende, goldene Zeit", für eine Stimme mit Pianoforte . . .	—	50
Op. 6. Sechs Chorgesänge für Gymnasialchöre etc. Partitur . . netto	—	30
No. 1. Omni die.		
No. 2. Weihnachtsgesang: „O du selige".		
No. 3. Psalm 106: „Danket dem Herrn".		
No. 4. Der Segen. „Der Herr, er segne und behüte dich."		
No. 5. Domine, salvum fac regem.		
No. 6. Ode des Horatius XXII. „Integer vitae."		
„Anthologie." Lieder und Chorgesang für Gymnasien und andere höhere Schulen; für drei und vierstimmigen Chor, in Partitur. . . . netto	1	—
Sammlung ein- und zweistimmiger Gesänge zum Gebrauch in höheren und mittleren Schulen nebst einem Anhange von 214 zweistimmigen Choralmelodien zum neuen Anhaltischen Gesangbuche. Complet netto	1	—
Choräle apart. . . . . netto	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Standke, O.		
Op. 10. Friede: „Herz, kummerschwer", von *Dr. Otto Taubert*, für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Op. 11. „La Najade", für Pianoforte	1	—
Op. 23. „Alice", Melodisches Tonstück für Pianoforte	—	80
Steffani,		
„Herr, du allein bist gnädig", für Sopran und Alt mit Pianoforte 1½ Bogen		
Steibelt, Daniel.		
L'Orage. Rondeau pastoral pour Piano . . . . . 3½ Bogen		
Stein, Carl.		
Op. 4. Sechs Fabeln von *Specter* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	80
No. 1. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich".		
No. 2. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es".		
No. 3. Knabe und Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding".		
No. 4. Fischlein, du armer Wicht.		
No. 5. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann".		
No. 6. Schneemann: „Seht den Mann".		
Steinhäuser, C.		
Frisch, fromm, froh. Trio für Pianoforte, Violine und Cello	2	60
Steinmann, L.		
Op. 6. Kleine Tonbildchen für Kinder, für Pianoforte	1	—
No. 1. Der kleine Jäger	—	50
No. 2. Der kleine Rekrut	—	50
No. 3a. Reiterliedchen }	—	50
No. 3b. Der kleine Postillon }		
Stern, Julius.		
Op. 8. Sechs Gedichte für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt", von *Reinick.*		
No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald", von *J. v. Eichendorff.* (Dasselbe vierstimmig siehe Op. 12.)		
No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen", v. *J. v. Eichendorff.*		
No. 4. „Mein Herz ist im Hochland", von *R. Burns.*		
No. 5. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe", von *Reinick.*		
No. 6. Ungeduld: „Möchte doch Einer die Fäuste sich nagen", von *Chamisso.*		
Daraus einzeln: No. 2	—	30
No. 4	—	50
Op. 11. Scene aus der Oper: „Ismene", Gedicht von *Coltellini*, für concertirenden Sopran, Mezzosopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte oder 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner.		
Clavier-Auszug	3	—
Orchester-Partitur in Abschrift.		
Op. 12. Vier Lieder für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,50	2	—
Preis der Hornstimmen zu No. 1	—	20
No. 1. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald", von *J. v. Eichendorff* (mit Begleitung von vier Hörnern, ad lib.).		
No. 2. Soldaten-Abschied: „Morgen marschiren wir", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
No. 3. Blumengruss: „Den warmen Kuss", von *Stieglitz* (für Tenor-Solo mit drei Brummstimmen, Tenor II, Bass I und II).		
No. 4. Nur nach Deutschland: „Zwischen Frankreich", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
Daraus einzeln und in anderen Ausgaben:		
No. 1. Für eine Stimme mit Pianoforte, siehe Op. 8 No. 2.	—	30
No. 2. Für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Dasselbe für eine oder zwei Stimmen mit Pianoforte, siehe Op. 15 No. 1.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Stern, Julius.		
Op. 15. Drei Duette für hohe und tiefe Stimme mit Pianoforte . . .	2	80
No. 1. Soldaten-Abschied: „Morgen marschiren wir", von *Hoffmann* v. *Fallersleben*	—	80
No. 2. Die Botschaft: „Mein Gruss er kömmt gezogen", von *R. L.*	1	—
No. 3. Altitalienisches Lied. „Warum willst du Andre fragen", von *Fr. Rückert*	1	—
Daraus einzeln:		
No. 1. Für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für Männerchor siehe Op. 12, No. 2.		
Stiehl, H.		
Op. 23. Impromptu pour Piano	1	—
Op. 25. Idylle für Pianoforte	—	80
Stier, Georg.		
Handbüchlein des Musikers. Ein Ergänzungsheft zu jedem musikalischen Wörterbuche. Enthaltend: eine genaue Angabe der Aussprache derjenigen musikalischen Wörter, welche anders gesprochen werden, als sie geschrieben sind . . . . . netto	—	50
Stoeckert, Hermann.		
Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung. 14 praktische Uebungen für Gesang in systematischer Ordnung	5	—
Stradella, A.		
Gebet: „Herr, erbarm' dich mein". „Pietà Signore", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Dasselbe für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 2 Bogen		
Strauss, Johann.		
Op. 228. Radetzky-Marsch, für Pianoforte zu 4 Händen, arrangirt von C. Burchard	1	—
Strelezki, Antoine.		
Op. 231. Album lyrique pour Piano.		
No. 1. Grande Prélude (en fa mineur)	1	20
No. 2. Impromptu à la Mazur (en ut majeur)	1	80
No. 3. Valse harmonieuse	1	50
No. 4. Chant du soir	1	20
No. 5. Minuet à l'antique (en mi mineur)	1	80
No. 6. Etude mignonne (en sol majeur)	1	20
No. 7. Deuxième Valsero	1	50
Op. 232. Quatre Morceaux pour Piano.		
No. 1. Orientale-Nocturne	1	20
No. 2. Mazurka brillante (en la mineur)	1	80
No. 3. Mélodie-Nocturne (en Ré majeur)	1	20
No. 4. Ariette-Nocturne (en si bémol majeur)	1	20
Op. 233. Trois Miniatures pour Piano.		
No. 1. Paysage	1	—
No. 2. Papillons	1	—
No. 3. Berceuse	—	80
Stuckenschmidt, J. H.		
Op. 3. „Es glänzen wie helle Funken", von *Anna v. Rottenberg*, für eine Stimme mit Pianoforte und Flöte (oder Violine)	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Sutter, H.		
Op. 66. Le Postillon d'amour. Mazurka pour Piano	1	30
Op. 71. Ein Tänzchen im Freien. Mazurka für Pianoforte	1	30
Tanz-Album für die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Style für Pianoforte	1	—

Inhalt:
Polonaise, von Ernst Simon.
Die Schönbrunner. Walzer von J. Lanner.
Mein Liebling. Polka von Ernst Simon.
Zu Augsburg. Polka-Mazurka von F. Weisenborn.
Champagner-Knall-Galopp, von J. Lanner.
Blondköpfchen. Rheinländer von Ernst Simon.
Pesther-Walzer, von J. Lanner.
Ländler, von J. Schulz-Weida.
Polka-Mazurka, von F. Friedrich.
Glöckchen-Polka, von F. Weisenborn.
An der guten alten Spree. Walzer von H. Lange.
Nur immer flott. Galopp von Ernst Simon.

Taubert, Otto.		
Op. 17. Durch Nacht zum Licht! „Wintermüd' und müd' vom Wehe", von *Ernst Ranke*, für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
Op. 18. Des Müllers Tochter: „Fort, sag' ich, Bursche". Ballade von *Aug. Trümpelmann*, für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
Op. 24. Abendsegen: „Es geht der Tag zu Ende", von *Ernst Ranke*, für eine Singstimme mit Pianoforte (oder Orgel)	—	60
Taubert, Wilhelm.		
Op. 111. Festouverture für grosses Orchester mit sechsstimmigem Chor (Sopran I. II., Tenor I. II., Bass I. II.)		
Clavier-Auszug zu vier Händen . . . . . netto	1	80
Chorstimmen	1	30
Orchesterstimmen	9	80
Op. 115. Aschenbrödel. Sechs Märchenbilder für Pianoforte	3	—
No. 1. Am Heerd	—	80
No. 2. Die bösen Stiefschwestern	—	80
No. 3. Am Grabe der Mutter	—	50
No. 4. Täubchen helfen die Linsen auslesen	—	80
No. 5. Geht zum Hoffest	—	80
No. 6. Hochzeit mit dem Königssohn	—	80
Op. 116. Vier heitere Gesänge, für eine Stimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Wecklied: „Wach auf, mein trautes Kind"	—	80
No. 2. Vom Regerl und vom Vögerl: „Grüss' dich Gott"	—	50
No. 3. Der Savoyard: „Murmelthier und Savoyard", von *R. Reinick*	—	80
No. 4. Tanz: „In dem Wald steht ein Haus", von *R. Reinick*	—	80
Telemann, G. Ph.		
„Du siehst, o Jesu, mich", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1½ Bogen.	
„Herr, sieh' mein Leid", für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1 Bogen	
Teschner, G. W.		
Zwölf altdeutsche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Lieferung I. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 2.	2	90

No. 1. L. Senfl. Ich schwing' mein Horn (1544).
No. 2. L. Senfl. O schön und zart (1544).
No. 3. Aus Forster, Teutsche Liedlein: „Ich sag' Ade" (1539).
No. 4. L. Lechner. Wohl kommt der Mai (1577).
No. 5. A. Scandellus. Mit Lieb' bin ich (1578).
No. 6. O. de Lassus. Wohl kommt der Mai (1583).

Digitized by Google

	M.	Pf.
Teschner, G. W.		
Zwölf altdeutsche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Lieferung II. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,50.	2	40
No. 7. H. L. Hassler. Mit deinen lieblichen Augen (1601).		
No. 8. H. L. Hassler. Ach Lieb', hier ist das Herze (1601).		
No. 9. M. Franck. Ein weiblich Bild (1602).		
No. 10. M. Franck. Kein Lieb ohn' Leid (1602).		
No. 11. Hausmann. Viel Stund' im Tag (1603).		
No. 12. D. Friederici. Einstmals das Kind Cupido (1624).		
Thiele, Eduard.		
Op. 16. Zwei Gesänge für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,40.	2	—
No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", von *J. v. Eichendorff*. Partitur 40 Pf. Stimmen M. 1,—.	1	40
No. 2. Scheiden, Leiden: „Und du bist fern", von *Em. Geibel*, für zwei Bariton-Soli mit Brummstimmen. Partitur 50 Pf. Stimmen 70 Pf.	1	20
Op. 17. Zwei Gesänge für Männerchor mit Solo.		
No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön", von *Friedr. Oser*. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran gebraust", von *Friedr. Oser*. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,—.	1	50
Thomas, J. G.		
Op. 9. Der Taucher. Ballade von *Schiller*, für Declamation mit Pianoforte-Begleitung	2	—
Dasselbe auch mit Orchester-Begleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 15. Souvenir d'Italie. Vier charakteristische Stücke für Pianoforte. Heft I	1	50
No. 1. A Roma, Triumphmarsch.		
No. 2. A Venezia, Gondoliera.		
Heft II	1	50
No. 3. A Napoli, Tarantella.		
No. 4. A Milano. Ave Maria.		
Op. 17. Festmarsch. Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Ausgabe für grosses Orchester. Stimmen in Abschrift.		
Op. 20. Vier schwäbische Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig"	—	60
No. 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Noth"	—	80
No. 3. Mädele, guck' raus!	1	—
No. 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt'"	—	80
Op. 28. Felice notte (Italienisches Ständchen): „In tiefen Träumen", von *Rud. Bunge*, für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	1	—
Dasselbe für vierstimmigen Männerchor mit Tenor-Solo, arrangirt von Ernst Simon. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,20	1	70
Thomé, Francis.		
Op. 109. Gavotte und Musette für Pianoforte	1	50
Tiehsen, Otto.		
Op. 9. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Wenn der Lenz erwacht", von *Franz Kugler*	—	30
No. 2. Frühling: „Und wenn die Primel", von *Em. Geibel*.	—	50
No. 3. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg und Thale", von *Em. Geibel*	—	30
No. 4. „O stille dies Verlangen", von *Em. Geibel*	—	50
No. 5. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", von *Em. Geibel*	—	30
Dasselbe für Alt	—	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Tiehsen, Otto.		
Op. 9. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
No. 6. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen", von *Reinick*	—	50
Op. 13. Quatre pièces lyriques pour Piano	1	50
Transscriptionen in leichtem Styl für Pianoforte.		
No. 1. Lied der Margarethe, aus: „Die weisse Dame" von Boieldieu	—	50
No. 2. Lied von Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n"	—	30
No. 3. Romanze: „Ich war Jüngling", aus: „Joseph in Egypten", von Méhul	—	30
No. 4. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen"	—	50
No. 5. Lied von Reichardt: „Da droben auf jenem Berge"	—	50
No. 6. Arioso aus der Oper: „Die Botschafterin", von Auber	—	50
No. 7. Lied aus: „Die Verlobung bei der Laterne", von Offenbach	—	50
No. 8. Lied von Braun: „Mutterseelen allein"	—	50
No. 9. — „Die blauen Augen", von Arnaud	—	30
No. 10. Barcarole: „Sorrent", von Beauplan		
No. 11. „Die schönsten Augen", von Stigelli	—	50
No. 12. „Rosestock, Holderblüth", Volkslied	—	50
No. 13. Ach wie ist's möglich dann	—	50
No. 14. „Im Wein ist Wahrheit", von Lortzing		
No. 15. „Still wie die Nacht", von Tschirch, bearbeitet von Friedrich, Op. 334	1	—
Trenkler, Albin.		
Op. 18. Zwei heitere Lieder für Männerchor.		
No. 1. Die Lehre: „Mutter sprach warnend", von *H. Heine.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift", von *R. Baumbach.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Triest, H.		
Op. 12. Vier Lieder von *J. Mosen*, für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften".		
No. 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft"		
No. 3. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen".		
No. 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib".		
Op. 16. Psalm 90, für gemischten Chor mit Solo. Partitur	1	50
Op. 20. Deutsche Idyllen für Pianoforte.		
Lieferung I	1	50
No. 1. Frühlingslaunen. (Caprice de Printemps.)		
No. 2. Schilflied. (L'étang.)		
No. 3. Im Kruge. (Danse des Paysans.)		
No. 4. Im Wald. (Dans la foret.)		
Lieferung II	1	50
No. 5. Im Felde. (En plain Air.)		
No. 6. Rast. (Repos.)		
No. 7. Die Erwartung. (L'attente.)		
No. 8. Nachtwind. (Brise du soir.)		
No. 9. Unter den dunklen Linden. (Dans l'ombre des tilleuls.)		
Op. 24. Drei Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. Provençalisches Lied: „Frage den Wind", für Sopran oder Tenor	—	50
No. 2. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang", von *Hoffmann v. Fallersleben*, für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	80
No. 3. Sonnenuntergang: „Sonne, deine letzten Strahlen", von *Prutz*, für Alt oder Bass	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Triest, H.			
Op. 28.	Die Oceaniden. Cantate von *Pruts*, für Solo, gemischten Chor, Orchester und Pianoforte. Orchesterpartitur . . . . . netto	7	50
	Clavier-Auszug	3	—
	Chorstimmen	1	—
	Solostimme	—	20
	Abschied: „Wenn ich am selb'gen" / Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". } für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen", von *Lenau*, für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Trostdorf, M.			
Op. 11.	Frühlingsgruss Gavotte.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	1	50
Trube, Adolph.			
Op. 21.	Jugendblüthen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Jugend- und Volkslieder für Pianoforte. No. 1 und 2 . . . . . à	1	—
Op. 22.	Fünf Gesänge für Männerchor. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 2,50	3	80
	No. 1. Festmarsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang". No. 2. Bergmannslied: „Glück auf". No. 3. Treue Liebe: „Gott grüsse dich". No. 4. In's Weinhaus. No. 5. Abschiedslied: „Nun soll das letzte Lied" (achtstimmig).		
	Daraus einzeln: No. 1. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf. . . .	1	—
Op. 23.	Bunte Blumen. Kleine leichte Stücke für angehende Spieler für Pianoforte	1	50
Truhn, F. Hieronymus.			
Op. 42.	Geheime Liebe: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein", Romanze von *Eduard Möricke*, für Tenor mit Pianoforte . . .	1	80
Op. 43.	Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'", Ballade von *H. Heine*, für tiefen Tenor mit Pianoforte . . .	1	80
Op. 64.	Ein Liebesroman in zwölf Bildern, für Tenor mit Pianoforte .	5	—
	Lieferung I	3	—
	No. 1. Erwachen: „Und als ich aufstand", von *E. Geibel* .	—	80
	No. 2. Umwandlung: „Wolle Keiner mich fragen", von *E. Geibel*	—	80
	No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", von *E. Geibel*	—	50
	Dasselbe für Alt	—	50
	No. 4. „O stille dies Verlangen", von *E. Geibel*	1	—
	No. 5. Erfüllung: „So halt ich endlich dich umfangen", von *E. Geibel*	—	80
	No. 6. Scheiden: „Wenn in Rosen und in Blüthen", von *E. Geibel*	—	50
	Lieferung II	3	—
	No. 7. Kuss um Kuss: „Viel tausend Küsse gieb", von *E. Geibel*	—	50
	No. 8. Abschieds-Kuss: „Nun ist der letzte Tag erschienen", von *E. Geibel*	—	50
	No. 9. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib", von *H. Heine*	—	50
	No. 10. Flucht: „O schneller, mein Ross", von *E. Geibel* .	1	—
	No. 11. Volkslied: „Es fiel ein Reif", von *H. Heine* . . .	—	80
	No. 12. Ende: „Auf ihrem Grab", von *H. Heine*	—	50
	No. 1. 2. 3. 6. 7. zusammen in einem Heft	2	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Tschirch, Wilhelm.			
Op. 4.	„Ja, du bist mein", von *Hoffmann v. Fallersleben*, für Tenor mit Pianoforte	—	50
Op. 27.	Psalm 24: „Jehovah's ist die Erd'", für Männerchor mit Solo. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 30.	Vier Lieder für Bass mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die wahre Liebe: „Sanft frägst du mich"	—	50
	No. 2. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich", von *Reinick*	—	60
	No. 3. Das blaue Auge: „Du süsses Auge", von *Ida von Düringsfeld*	—	60
	Dasselbe für Sopran	—	60
	No. 4. Heimath: „O Heimath mein", von *Jos. Mendelssohn*.	—	50
Op. 31.	Schifferlied: „Tragt mich, leise Winde", von *E. Geibel*, für Sopran mit Pianoforte	—	50
Op. 34.	Vier Gesänge für Sopran mit Pianoforte	1	20
	No. 1. „Warme, verschwiegene Nacht" von *F. Kugler*.		
	No. 2. Ich liebe dich: „Lass doch die Weisen streiten", von *F. A. Maerker*.		
	No. 3. Spanische Romanze: „Auf hohem Thurm", übersetzt von *Schellendorf*.		
	No. 4. La chitarra non suona più! „Kennst du die Fluth", von *F. Kugler*.		
Op. 35.	„Still wie die Nacht", für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	80
Op. 38.	Die Zeit. Dichtung von *G. Rüffer*, für Solo, Männerchor und Orchester oder Pianoforte.		
	Partitur für Orchester, Gesang und Pianoforte	7	20
	Orchesterstimmen netto	7	50
	Basssolo	—	20
	Chorstimmen	1	50
	Daraus einzeln: No. 3. „Lauschend an der Zukunft Quelle", für zwei Tenöre und ein Bass. Partitur 60 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	—
	No. 5. Solo-Quartett: „Es sei bekränzt". Partitur	—	50
Op. 39.	Drei Lieder für Bass mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir", von *Rückert* } einzeln vergriffen		
	No. 2. Das treue Ross: „Ich hab' mein Ross verloren", von *Hoffmann von Fallersleben* } einzeln vergriffen		
	No. 3. Der Trinker: „Bim, bim, bim, bim", von *E. Amthor*	—	50
Op. 44.	Gesangs-Compositionen für Pianoforte von J. Haydn, zum Gebrauch beim Unterricht.		
	Lieferung I	2	50
	No. 1. Nun beut die Flur das frische Grün	1	—
	No. 2. Mit Würd' und Hoheit angethan	1	—
	No. 3. Zu dir, o Herr, blickt Alles auf	1	—
	Lieferung II	2	50
	No. 4. Holde Gattin, Dir zur Seite	1	—
	No. 5. Auf starkem Fittige schwingt sich der Adler	1	—
	No. 6. In holder Anmuth stehn mit jungem Grün geschmückt	1	—
Op. 49.	Gesangs-Compositionen für Pianoforte von Mozart, zum Gebrauch beim Unterricht.		
	Lieferung I	2	50
	No. 1. O zittre, edler Jüngling, nicht	1	—
	No. 2. „Feurig eil' ich zur Rache", aus „Titus"	1	—
	No. 3a. „Heil'ge Quelle", aus „Figaro's Hochzeit", b. „Reich mir die Hand", aus „Don Juan"	1	—
Op. 54.	Der wahre Nibelungen-Hort: „In grüner Laube ganz allein", von *Ch. L'Egru*, für Bass mit Pianoforte	1	—
Op. 56.	Die Künstler. Duett: „Du warst mir lieb", für Tenor und Bass mit Pianoforte aus der Oper: Meister Martin	—	80
Op. 57a.	Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal", von *Lenau*, für Sopran mit Pianoforte	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Tschirch, Wilhelm.		
Op. 57b. „Wäre mein Auge ein Stern", von *Herlossohn*, für Sopran mit Pianoforte	—	60
Op. 57c. Ich denke Dein: „Die Fürstin Rose", von *H. Marggraff*, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	—	50
Op. 60. No. 1. Rheinsehnsucht: „Am Rhein ist Leben", von *Ferd. Haberkamp*, für Bass oder Alt mit Pianoforte	—	80
Op. 60. No. 2. „O komm' mit mir nach Deutschlands Gauen", von *A. Silberstein*, für Tenor mit Pianoforte	1	—
Op. 60. No. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut: „Leb' wohl, mein Bräutchen schön!" von *O. Gottschalk*, für Pianoforte	—	50
Op. 78. „O frag' mich nicht", von *Carl Siebel*, Duett für Sopran und Bass mit Pianoforte	1	—
Op. 81. Epheu. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 82. „O cara memoria!" Lied ohne Worte mit Variationen für Pianoforte	1	—
Op. 89. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	50
No. 1. „O schlummere Du, an die ich denke", von *Richard Glass*	—	80
No. 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein", von *Willibald Winkler*	—	50
No. 3. Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen" von *Marie Kartsch*	—	80
Op. 94. No. 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen, von *R. Baumbach*, für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Irisches Volkslied: „Lang ist's her", für Männerchor arrangirt. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Tuch, Gustav.		
Op. 12. Der kleine Trompeter. Musikalischer Scherz in Polkaform für Kindertrompete in *G, C, E, G*, Solo, mit Begleitung des Pianoforte oder Streichquartett (ad lib.) und sechs Kinderinstrumente (Trommel, Triangel, Kuckuck, Castagnetten, Schnarre und Waldteufel).		
Pianoforte-Stimme	—	50
Solo- und Kinderinstrumenten-Stimmen	—	60
Quartett-Stimmen	—	30
Überlée, Adalbert.		
Op. 55. Auf dem Hügel Golgatha. Arie: „So sinkst du nun", für Bass mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Op. 66. Arie zum Todtenfeste (Allerseelen) oder Charfreitage: „Und es war um die sechste Stunde", für Bass mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Unrath, C. L.		
Mit fliegenden Fahnen. Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	—	80
Ausgabe für Zither, arrangirt von Gutmann	—	50
Frisch gewagt. Marsch für Pianoforte	—	50
Urbach, K.		
Neue Clavierschule. Theoretisch praktisches Unterrichtswerk mit reichem Melodienschatz und Vortragsstücken zu zwei und vier Händen.		
Theil I. Mk. 2,50, Theil II. Mk. 2,50, complet. . . . . netto	4	50
Eleganter Einband . . . . . netto	1	50
Volks-Clavierschule . . . . . netto	3	—
Eleganter Einband . . . . . netto	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Verdi, G.		
I du Foscari. Morceau élégant für Pianoforte. Chwatal Op. 117, 3	1	—
Lombardi und Stiffelio. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 114, 4	1	—
Masnadieri. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 117, 1	1	—
Nebucadnezar. Fantasie für Pianoforte. Chwatal Op. 117, 2	—	80
Troubadour. Leichte Fantasie für Pianoforte. Baumfelder Op. 195, 6.	—	80
Potpourri für Pianoforte. Oesten Op. 181, 7	2	—
Divertissement für Pianoforte zu vier Händen. Oesten Op. 201, 2	2	—
Rigoletto. Fantaisie brillante für Pianoforte. Chwatal Op. 113	1	20
Vierthaler, W.		
Op. 10. Abschied: „Lebe wohl", von J. P. Willatzen, für Tenor-Solo und Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	70
Op. 15b. Schöner Stern: „Schöner Stern am Himmelszelt", von *Jul. Sturm*. Duett für Tenor und Bariton mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für Tenor und Bass-Solo mit Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Vinci, L.		
„Weh! Mich verlassen". (Ifigenia), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1 Bogen		
Volkslied. Herzleid: „Hier steh' ich am Berge", für Männerchor arrangirt. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Volkslieder.		
Abschied: „Morgen muss ich fort von hier", für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für zwei Stimmen mit Pianoforte	—	30
„Ach, wie ist's möglich dann" (L. Böhner), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
„Aennchen von Tharau", für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre).	—	50
Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein" (Warlamoff), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath" (Nessmüller), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
Die Aeuglein: „Blau Aeuglein sind gefährlich" (Chwatal Op. 67, 5), für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Die blauen Augen: „Zwei Aeugelein glau", deutsch von *L'Egru* (Arnaud), für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
„Hab' oft die ganze Nacht" (Bairisch), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Dasselbe für Tenor mit vier Brummstimmen und Pianoforte. Partitur 25 Pf. Stimmen 25 Pf.	—	50
Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", für eine Stimme mit Pianoforte	—	30
„Hoch vom Dachstein an" (Seydler), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„Im tiefen Keller sitz' ich hier" (Fischer), für eine Bass-Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„In einem kühlen Grunde", für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
„Lang ist's her" (Irisch), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
Dasselbe für Sopran und Alt mit Pianoforte und Violine (ad lib)	—	50
Dasselbe für Männerchor, arrangirt von Tschirch. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
„Letzte Rose, des Sommers", für Tenor mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Dasselbe für Bariton mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Loreley: „Ich weiss nicht" (Silcher), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Volkslieder.		
's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" (Kreipl), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„Marseillaise" (Holtzmann), französisch und deutsch, für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
„Morgen marschiren wir", von *Hoffmann v. Fallersleben* (Stern), für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für zwei Stimmen mit Pianoforte	—	60
Dasselbe für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
„Muss i denn zum Städle hinaus", für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für zwei Stimmen mit Pianoforte	—	80
„Mutterseelenallein" (Braun), für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Nachbar's Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen", für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
„O Tannenbaum, o Tannenbaum", von *E. Anschütz*, für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Santa Lucia: „Hold lächelt Luna" (Neapolitanisch), deutsch und italienisch, für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„Seht ihr drei Rosse" (Das russische Dreigespann), für eine Stimme mit Pianoforte	—	30
„Steh' ich in finstrer Mitternacht", von *W. Hauff*, für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„Steh nur auf, du Schweizerbu", für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
Dasselbe für zwei Stimmen mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
„Süsse heilige Natur" (Cläpius), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", von *Fr. Förster*. (Chwatal Op. 67, 2) für eine hohe Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	30
Dasselbe für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	—	50
„Vater, ich rufe dich", von *Theodor Körner* (Himmel), für eine Stimme mit Pianoforte	—	30
„Von meine Berg'le muss i steige" (Tyrolisch), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
„Wenn der Schnee von der Alma" (Steirisch), für eine Stimme mit Pianoforte (oder Guitarre)	—	50
Wie schön ist's am Rhein: „Und lobt der Tyroler" (Henning), für eine Stimme mit Pianoforte	—	30
Vollstedt, Robert.		
Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer. Ausgabe für Pianoforte	1	80
Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	2	50
Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	2	—
Voss, Charles.		
Op. 84. A ma belle Blonde. Valse-Caprice pour Piano	2	—
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Voullaire, Woldemar.		
Op. 12. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen", für eine mittlere Stimme mit Orgelbegleitung	1	—
Op. 29. Die Burgen am Rhein: „Am deutschen Rhein", von *Jos. Schlüter*, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 30. Cavatine: „Ich habe dich je und je geliebt", für mittlere Stimme mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte	—	60
Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid", von *J. B. von Albertini*, für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf
Wachsmann, J. J.		
Zwei Königslieder, von *L'Egru*, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
No. 1. Gold'ner Krone.		
No. 2. Trag, die Königskron'.		
Daraus No. 2 für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf. .	—	80
Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, herausgegeben von C. Wachsmuth Partitur M. 2,50. Stimmen M. 2	4	50
No. 1. Was betrübst du dich, meine Seele.		
No. 2. Uns're Seele harret auf den Herrn.		
No. 3. Herr, du bist der Höchste.		
Religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienst, für Männerchor. Enthaltend: Communion-Gesänge, Liturgien, Motetten, Choräle etc.		
Heft I Partitur	—	50
Heft II Partitur	1	—
Siehe auch Palme, Geistliche Männerchöre.		
Wack, M.		
Die Rose: „Und als die Nachtigall", von *F. Stolle*, für Sopran mit Pianoforte	—	80
Wagner, Aug.		
Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein", von *Sternau*, für ein Stimme mit Pianoforte	—	50
„Die Erde braucht Regen", von *Hesse* (Schwäbisch), für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Zwei kleine Lieder für eine Stimme mit Pianoforte	—	80
No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", von *H. Heine*.		
No. 2. Die Liebe als Recensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied," von *Jul. Sturm*.		
Wagner, Richard.		
Lohengrin:		
Fantasiette für Pianoforte. Chwatal Op. 242, 4	1	—
Fantasie für Pianoforte. M. Oesten Op. 26, 3	1	50
Wallace, W.		
Op. 13. Petite Polka de Concert, pour Piano . . . . . 2 Bogen		
Walzer eines Wahnsinnigen und eines gefangenen Polen, für Pianoforte 1 Bogen		
Derselbe, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1½ Bogen		
Wangemann, Otto.		
Anfangsgründe der Musik für den Sing-Unterricht auf Gymnasien und Realschulen . . . . . netto	—	50
Grundriss der Musik-Geschichte, von den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit . . . . . netto	6	—
Was soll ich vorspielen? Album beliebter Original-Compositionen für Pianoforte . . . . . netto	2	—
(Inhalt siehe Seite 5, Alphabetisches Verzeichniss.)		
Weber, C. M. v.		
Op. 7. Variationen über: „Vien quà Dorina bella", für Pianoforte 2½ Bogen		
Op. 12. Capriccio, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 21. Grosse Polonaise (*Es.*), für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 59. Jubel-Ouverture, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 62. Rondo brillant (*Es.*), für Pianoforte . . . . . 2½ Bogen		
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante (*Des.*), für Pianoforte . . . . . 2½ Bogen		
Op. 72. Pollacca brillante (*Es.*), für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 79. Concertstück (*Fm.*), für Pianoforte . . . . . 5½ Bogen		
Op. 81. Lebewohl. Fantasie (*B.*), für Pianoforte . . . . 2½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Weber, C. M. v.		
Euryanthe:		
Jägerchor, für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von C. Burchard	1	50
Ouverture, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Freischütz:		
Fantasiette, für Pianoforte. Chwatal Op. 242, 7	1	—
Ouverture, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Potpourri (mit „Oberon" zusammen), für Pianoforte. Oesten Op. 181, 8	2	—
Scene und Arie: „Durch die Wälder", für Cello und Pianoforte. Leo Op. 110, 3	1	50
Oberon:		
Bouquet, für Pianoforte zu vier Händen. Chwatal Op. 170, 9 . . .	—	80
Ouverture, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Potpourri (mit „Freischütz" zusammen), für Pianoforte. Oesten Op. 181, 8	2	—
Salon-Fantasie, für Pianoforte. Oesten Op. 70	1	80
Dasselbe erleichtert	1	80
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Preciosa:		
Fantasie, leicht, über: „Einsam bin ich", für Pianoforte. Baumfelder Op. 195, 11	—	80
Fantasie, für Pianoforte. M. Oesten Op. 26, 7	1	50
Ouverture, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Variationen über den Zigeunermarsch, für Pianoforte. Chwatal Op. 58, 3	—	50
Letzter Walzer, für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Derselbe mit Herold's letzter Gedanke, für Pianoforte	—	30
Wehe, H.		
Op. 8. No. 1. Des Königs Ruf: „Der König Wilhelm", von *Hermann*, für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf. . .	—	80
Op. 8. No. 2. Der Königssieg bei Königgrätz: „Das ländergier'ge Oesterreich", von *Hermann*, für eine Stimme mit Pianoforte . .	—	50
Dasselbe für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf. . .	—	80
Op. 12. Des Königs Auszug: „Wie zog der König", von *E. Curtius*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	90
Op. 13. Ständchen: „Zu stiller, später Stunde", von *P. Heyse*, für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte	—	60
Op. 54. Joh. Eccard's: „Maria wallt zum Heiligtum." Für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte arrangirt und mit einem Präludium versehen	—	80
Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder und Chorsätze zwei- und dreistimmig, mit Pianoforte, für den Gebrauch in höheren Töchterschulen und in Familienkreisen		
Heft I (No. 1—6). Heft II (No. 7—12) . . . . . à netto	1	—
Heft I und II in einem Bande . . . . . netto	1	50
Heft III (No. 13—22) . . . . . netto	1	20
Heft I—III in einem Bande . . . . . netto	2	50
Repertorium der Litteratur für Solo-Gesang, nach dem Umfange der Stimme geordnet. Leitfaden für Sänger, mit Anmerkungen über den Vortrag . . . . . netto	1	20
Sedan: „Was rollt wie Donnerklang", von *E. Fürste*, dreistimmig für Schulen . . . . . à Stimme	—	10
Singschule für die unteren Klassen der Gymnasien und höheren Schulanstalten.		
Cursus I und II zusammen mit Anhang, geheftet . . netto	1	35
Cursus I und II zusammen mit Anhang, cartonirt . . netto	1	50
Dieselbe für die mittleren Klassen obiger Schulen. Cursus III mit Anhang, geheftet . . . . . netto	1	60
Dieselbe für die mittleren Klassen obiger Schulen. Cursus III mit Anhang, cartonirt . . . . . netto	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf
Weide, Willy.		
Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	1	20
Ausgabe für Infanteriemusik (mit Egger-Rieser, Marsch zusammen) netto	1	80
Ausgabe für Cavalleriemusik „ „ „ „ „ netto	1	20
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik „ „ „ „ netto	1	20
Weidenhagen, Emil.		
Ave Maria: „Es sinkt der Tag", von *Lindenberg*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Echolied: „Es sang ein Dirnlein", von *Emilie Weidenhagen*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Liedchen der Lurlei: „Mägdlein sass im Wald und Moos", von *Jul. Wolff*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Der Troubadour. Romanze: „Wenn der Lenz", von *H. Brandes*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Weidt, Heinrich.		
Op. 35. Drei Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Ottilie: „Als dir die Thräne in's Auge trat", von *Heinrich Zeise*	—	50
No. 2. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' einen hellen Edelstein	—	50
No. 3. Olga: „Stets muss ich dir in's Auge schau'n" von *Heinrich Zeise*	—	50
Weigl, Jos.		
Ein Mann auf seinem Gaule sass. Romanze für Bass mit Pianoforte	—	50
Schweizerfamilie. Ouverture für zwei Pianoforte zu acht Händen, arrangirt von C. Burchard	2	—
Weinberger, Karl, Fried.		
Op. 14. Zwei Lieder, von *Peter Cornelius*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Komm, wir wandeln zusammen	—	60
No. 2. Es lacht der Lenz, da lachst du mit	1	20
Weinzierl, Max von.		
Op. 99. No. 1. Fröhliche Einkehr: „Beim Hechten die schöne", von *Anton Schels*, für Männerchor mit Soloquartett. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 2. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen," von *Anton Schels*, für Männerchor und Baritonsolo. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf. Solostimme 20 Pf.	1	60
Op. 112. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Sommerlust: „Hier auf dem Bergeshang", von *Aug. Naaff*. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
No. 2. In der Frühe: „Es liegt zur Nacht die Erde", (mit Tenor-Solo) von *Philo vom Walde*. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,—	1	60
Weisenborn, F.		
Op. 57. Epynay'er Sturm-Galopp, für Pianoforte	—	80
Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.		
Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	—
Ausgabe für Zither, arrangirt von Gutmann	—	50
Op. 63. Glöckchen-Polka, für Pianoforte	—	80
Op. 72. Der kleine Postillon. Polka für Pianoforte	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Weiss, Gottfried.		
Op. 21. Willkommen. Polonaise, für zwei Pianoforte zu acht Händen .	2	—
Wendt, E.		
Abendruh: „Noch weiden die Herden", von *Ed. Siegel*, mit Horn oder Cello-Begleitung	1	20
Op. 4. Drei Gesänge, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Sehnsucht: „Lüftchen, woher"	—	80
No. 2. Die Quelle: „Durch Berg und Thal", von *E. Schulze*	1	—
No. 3. Hochzeitslied: „Will singen euch", von *Jacobi*, mit obligater Violine	1	—
Wennrich, E.		
„Befiehl du deine Wege", für eine Stimme mit Pianoforte und Violoncello	1	—
Frühlingssehnsucht, für eine Stimme mit Pianoforte	—	80
Wette, Adelheid.		
Der Froschkönig. Märchenspiel von *Adelheid Wette* für Kinder, in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug . . . . . netto	2	80
Stimmen . . . . . netto	1	50
Text . . . . . netto	—	30
Wichtl, G.		
Op. 59a. Drei Romanzen, für Pianoforte	2	—
No. 1. Veilchen	—	80
No. 2. Rosen	—	80
No. 3. Vergissmeinnicht	—	80
Dieselben für Violine und Pianoforte	3	50
No. 1—3 . . . . . à	1	30
Wickede, Fr. von.		
Op. 89. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den blauen Lenzestagen", von *Ernst Ziel*	—	60
No. 2. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang", von *M. A. v. Thümmel*	—	60
No. 3. Mein Trost in Nächten, von *Carl Lemcke*	—	60
Op. 132. Im Mausoleum zu Charlottenburg. Stimmungsbild für Pianoforte	1	20
Wieprecht, W.		
Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871: „Wir zogen aus zum blut'gen Krieg", von *Ferd. Sieber*, für eine Stimme mit Pianoforte	—	50
Defilir-Marsch 1871, für Pianoforte	—	80
Sieges-Marsch 1871, für Pianoforte	—	80
Sieges- und Defilirmarsch zusammen.		
Ausgabe für Streich-Musik mit Gesang, von *Ferd. Sieber* . . . netto	1	—
Texte und Singstimmen . . . . . à netto	—	05
Ausgabe für Infanterie-Musik 41 Stimmen . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Cavallerie-Musik 23 Stimmen . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Waldhorn-Musik 23 Stimmen . . . . . netto	1	—
Triumph-Marsch 1871.		
Ausgabe für Pianoforte . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . netto	1	50
Ausgabe für Streich-Musik 31 Stimmen . . . . . netto	2	—
Ausgabe für Infanterie-Musik 40 Stimmen . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Cavallerie-Musik 22 Stimmen . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Waldhorn-Musik 23 Stimmen . . . . . netto	1	—
Wilhelm, Dr.		
Spielmann's Lieblingslied: „Zieh' ich wandernd in ein Städtchen", von *Dr. Wilhelm*, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Wilm, Nicolai von.			
Op. 132.	Drei Charakterstücke, für Pianoforte.		
	No. 1. (*Dm.*)	1	50
	No. 2. (*Fism.*)	1	—
	No. 3. (*As.*)	1	80
Op. 133.	Kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrages in fortschreitender Schwierigkeit, für das Pianoforte.		
	Heft I	1	50
	No. 1. Feldblume. No. 4. Nachklänge vom Ball. No. 2. Wildfang. No. 5. Kuckuck im Walde. No. 3. Bettelnde Kinder. No. 6. Abmarsch der Soldaten.		
	Heft II	1	50
	No. 7. Die Tyrolerin. No. 10. Sonniger Tag. No. 8. Beim Veilchensuchen. No. 11. Zigeunerzug. No. 9. Erinnerung.		
Op. 136.	Drei Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.		
	No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter", von *A. Grün*	1	50
	No. 2. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie ihn", (volksthümlich)	1	20
	No. 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste", von *R. Prutz*	1	80
Op. 137.	Drei Gesänge für Männerchor.		
	No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", von *C. Stiehler.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth im Schwan", von *R. Baumbach.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 3. Liebestrost: „Und wenn es Gott nicht anders will", von *X. Seidl.* Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Op. 138.	Lyrische Blätter. Sechs Clavierstücke.		
	No. 1. Mélodie	1	—
	No. 2. Moment musical	1	—
	No. 3. Capriccietto	1	—
	No. 4. Bluette	1	—
	No. 5. Méditation	1	—
	No. 6. Arabeske	1	—
Op. 139.	Vier Chor-Balladen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.		
	No. 1. Der Wassermann: „Im Meergrund wohnt", von *E. Rittershaus.* Partitur M. 1,50. Stimmen 80 Pf.	2	30
	No. 2. Herzog Heinrich der Löwe: „Meer und Windsbraut", von *J. Mosen.* Partitur M. 1,50. Stimmen 80 Pf.	2	30
	No. 3. Rolandseck: „Aus Spanien kam die Kunde", von *A. Kopisch.* Partitur M. 1,50. Stimmen 80 Pf.	2	30
	No. 4. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leis Thür und Thor", von *Fr. Halm.* Partitur M. 1,20. Stimmen 80 Pf.	2	—
Op. 140.	Paraphrasen nordischer Volkslieder, für Pianoforte zu 4 Händen.		
	No. 1. Finnländisches Volkslied	1	50
	No. 2. Russisches Volkslied	1	50
	No. 3. Esthländisches Volkslied (Die Spinnerin)	1	50
	No. 4. Schwedisches Tanzlied (Dalekarlien)	1	80
Op. 143.	Sechs leichte Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen.		
	No. 1. Frühlingswehen	1	20
	No. 2. Trotzköpfchen	1	—
	No. 3. In der Lohmühle	1	20
	No. 4. Stiller Wunsch	1	—
	No. 5. Im schaukelnden Kahne	1	—
	No. 6. Faschingszug	1	50
Op. 144.	Drei Trauungsgesänge, für gemischten Chor.		
	No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe", von *Em. Geibel.* Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. Buch Ruth: „Wo du hingehst". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 3. „O selig Haus", von *Spitta.* Part. 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40

Digitized by Google

		M.	Pf.
Wilm, Nicolai von.			
Op. 146.	Bilder vom Lande. (Tableaux champêtres). Acht Clavierstücke.		
	No. 1. Ankunft. (Arrivée)	1	50
	No. 2. Zwischen wogenden Saaten. (A travers les blés ondoyants)	1	20
	No. 3. Am Wiesenquell. (Auprès de la source)	1	20
	No. 4. Tanz unter der Linde. (Danse sous les tilleuls)	1	50
	No. 5. Zwiegespräch am Gartenzaun. (Conversation sous les buissons)	1	20
	No. 6. Waldesrauschen. (Murmure des bois)	1	50
	No. 7. In der Dorfschenke. (Au cabaret du village)	1	50
	No. 8. Abschied. (Départ)	1	—
Op. 151.	Lerchenschlag: „Ueber die Haide zur Märzenzeit", von *A. Muth*, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
Winter, Emil.			
Op. 112.	Der liebe Bruder Augustin. Original-Soloscene für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
	Der schöne Hahnemann. Humoristische Soloscene für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	50
Winterberg, E.			
Op. 21.	Salon-Polka-Mazurka, für Pianoforte	—	80
Op. 22.	Die gute alte Zeit. Gavotte für Pianoforte	1	—
	Evolutions- und Hochzeits-Marsch, für Pianoforte	—	80
Wolff, J. Herm.			
Op. 2.	Waffenklang. Marsch für Pianoforte	—	50
Wolff, Wilhelm.			
Op. 9.	Das Promenaden-Concert. Marsch-Humoreske, von *Alb. Sémada*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 16.	Soldatenleben. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor od. Solo-Quartett mit Pianoforte. Partitur M. 1,80. Stimmen M. 2,40	4	20
Op. 17.	Frohe Zecher. Humoristische Gesangs-Quadrille für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte. Part. M. 1,80. Stimmen M. 2,40	4	20
Op. 21.	Harmonische Blüthen. Humor-Potpourri f. Männerchor od. Solo-Quartett mit Pianoforte. Clavierausz. M. 1,50. Stimmen M. 1,60	3	—
Op. 27.	Rutschen Sie bloss nich' aus! Couplet für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 29.	Fertig ist die Laube! Original-Couplet für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 35.	Herr von Krummbein. Original-Soloscherz, Text von *Wilh. Wolff*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 36.	Die Blumen-Mädchen. Text von *Wilh. Wolff*. Duett für zwei Damen oder zwei Herren mit Pianoforte	1	50
Op. 114.	Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humoristisches Potpourri für Pianoforte mit untergelegtem Text	1	80
	Text apart .netto	—	10
Woyrsch, Felix.			
Op. 41.	Vier Lieder für Männerchor.		
	No. 1. In der Marienkirche. (Altes Volkslied.) Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. „Und wenn es Gott nicht anders will", von *X. Seidl*. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 3. Nächtliche Wanderung: „Mir ist's zu wohl ergangen". (Volkslied.) Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 4. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an". (Skaldisch.) Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Wuerst, Richard.			
Op. 17.	Vier Lieder für gem. Chor. Part. M. 1,—. Stimmen M. 1,50 No. 1. Der Jäger: „Es hat so grün gesäuselt," von *W. Müller.* No. 2. Liebesleid: „Und wenn das Licht", von *J. v. Düringsfeld.* No. 3 Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt", von *W. Müller.* No. 4. Der Alpengang: „Des Morgens früh zu guter Zeit", von *Jul. Mosen.*	2	50
Op. 20.	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Lieferung I.	1	—
	No. 1. Schlummernde Liebe: „Mir ist, als wär' ich im Herzen", von *Ida v. Düringsfeld*	—	80
	No. 2. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein", von *Osterwald*, für Tenor	—	50
	Lieferung II.	1	—
	No. 3. „Zwei Könige sassen auf Orkadal", v. *E. Geibel*, f. Bass	—	50
	No. 4. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei"	—	30
	No. 5. Was sein soll, schickt sich wohl: „Röschen wirft den Apfel aus", von *Gerhard*, für Bass	—	30
	No. 6. Die Glocke: „Schön Käthchen sass vor der Thür", von *Gerhard*, für Bass	—	30
	Lieferung III.	1	—
	No. 7. Der Schatz: „Wo ein blaues Flämmchen leuchtet", von *Forck*	—	50
	No. 8. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir", von *Fr. Rückert*	—	40
	No. 9. „Ich bin der Sturm", von *Em. Geibel*	—	50
	Lieferung IV.	1	—
	No. 10. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross", von *Fr. Rückert*	—	50
	No. 11. Der scheidende Sommer: „Das gelbe Laub erzittert", von *H. Heine*	—	50
	No. 12. Scheiden! „Ade, ade, du Elternhaus!" v. *B. Siegesmund*	—	50
Op. 21.	Preis-Symphonie *(F.)*, für grosses Orchester. Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	4	50
	Clavier-Auszug zu vier Händen . . . . . netto	3	—
Op. 22.	Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl", von *Uhland*, für zwei Soprane und Tenor mit Pianoforte	—	50
Op. 24.	Psalm 28: „Wenn ich rufe zu dir", für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Pianoforte. Partitur M. 2,30. Stimmen 80 Pf. Solostimme 50 Pf.	3	60
Op. 25.	Zwei Romanzen *(G., F.)*, für Violine und Pianoforte	2	—
Op. 26.	Drei Gesänge für Männerchor.		
	No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge", von *Kugler*. Partitur 20 Pf. Stimmen 40 Pf.	—	60
	No. 2. Schön Rothtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" v. *Möhricke*. Part. 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
	No. 3. Das Fräulein vor der Himmelsthür: „Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür", von *Ludw. Wiehl*. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 27.	Geistliches Lied: „Es ist so still geworden", von *Kinkel*, für vierstimmigen Frauenchor und Solo mit Pianoforte. Partitur 80 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	20
Op. 28.	Aria di concerto: „Misera! dove sono?" für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte	1	50
	Dasselbe mit Orchester	4	50
Op. 31.	Fünf Gesänge für gem. Chor. Partitur M. 1,80. Stimmen M. 2,—	3	80
	No. 1. „Die heil'gen drei Könige", von *H. Heine.*		
	No. 2. Maifeier: „Ein Kuckuck hier", von *Tanner.*		
	No. 3. Der König im Norden: „Es war ein König im Norden", von *Chamisso.*		
	No. 4. Maigruss: „Frisch auf, zu neuem Sang!" von *Höfer.* Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
	No. 5. Wilde Jagd: „Es geht ein scharfes Jagen", von *Höfer.*		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Wuerst, Richard.			
Op. 47.	Drei Clavierstücke zu vier Händen	2	—
	No. 1. Ballade	1	30
	No. 2. Scherzo	1	—
	No. 3. Fandango	—	80
Zander, D.			
	Vierstimmige Chorgesänge für Kirche und Schule (Sopran, Alt, Tenor, Bass. Partitur . . . . . netto	1	—
Zanger, G.			
Op. 10.	Am Buss- und Bettage. Nach Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf. netto	—	60
Op. 11.	Geistliche Gesänge für Männerchor mit Begleitung der Orgel.		
	No. 1. Recitativ u. Chor a. Haydn's Schöpfung: „Vollendet ist das grosse Werk". Part. 60 Pf. Stimmen 30 Pf. netto	—	90
	No. 2. „Ave verum", von Mozart. Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf. . . . . netto	—	60
	No. 3. Arie aus Händel's Samson: „Ihr Söhne Israels", und Chor: „Ihr Thränen fliesset". Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf. . . . . netto	—	60
	No. 4. Chor aus Händel's Samson: „O alles Lichtes Quell". Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf. . . . . netto	1	20
Op. 13.	Geistliche Gesänge für Männerchor mit Begleitung der Orgel.		
	No. 1. Recitativ, Terzett u. Chor: „Es wird ein Stern", aus dem Oratorium „Christus", von Mendelssohn, für Tenor, Soli und Chor. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf. netto	1	80
	No. 2. Chor der Landleute: „Komm, holder Lenz", aus: „Die Jahreszeiten", von Haydn. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf. . . . . netto	1	20
	No. 3. Chor der Philister: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", aus: „Samson", von Händel. Partitur 60 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	90
	No. 4. Recitativ, Duett und Chor: „Wie lieblich sind die Boten", aus: „Paulus", von Mendelssohn, für Solo und Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 60 Pf. . netto	1	40
	No. 5. Recitativ und Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", aus: „Die Schöpfung", von Haydn, für Solo und Chor. Partitur 90 Pf. Stimmen 70 Pf. . netto	1	60
	No. 6. Chor: „Feierlich, voll ernster Wonne", aus: „Das Weltgericht", von Schneider, für Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 20 Pf. . . . . netto	—	50
Op. 14.	Classische Compositionen, bearbeitet für Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.		
	No. 1. Largo aus Beethoven's Trio. Op. 1, 2	1	80
	No. 2. Andante aus Beethoven's Symphonie No. 5. (*Cm.*) Op. 67	2	30
	No. 3. Largo aus J. S. Bach's Concert (*Dm.*)	2	—
	No. 4. Andante aus Fr. Schubert's *Hm.*-Symphonie	2	—
	No. 5. Romanze von Beethoven, Op. 50	1	80
	No. 6. Largo aus Beethoven's Op. 10, 3	1	50
Op. 15.	Winterlied: „Tief und eilend geh'n die Wolken", von *B. Friedrich*, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur M. 1,—. Stimmen 50 Pf.	1	50
Zehrfeld, O.			
Op. 2.	Sechs Festgesänge für gem. Chor. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	—
	No. 1. Weihnachten: „Dies ist der Tag", von *Simon Dach.*		
	No. 2. Charfreitag: „Lasset uns mit Jesu", von *Sigm. v. Birken.*		
	No. 3. Ostern: „Macht hoch das Thor", von *Tobias Kiel.*		
	No. 4. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren", von *Mich. Franck.*		
	No. 5. Pfingsten: „Der heil'ge Geist", von *Ludw. Helmbold.*		
	No. 6. Busstag: „Ach! öffne mir", von *Maria Magdalena Böhmerin.*		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Zernial, H.		
Op. 14. Zwei Concertstücke für Violine mit Pianoforte.		
No. 1. Concert-Andante	1	80
No. 2. Recitativ und Legende	2	—
Dieselben auch mit Orchester-Begleitung in Abschrift.		
Altdeutsche Volkslieder, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Heft I.	1	—
No. 1. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden".		
No. 2. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet".		
No. 3. Ach Gott, wie weh thut scheiden.		
Heft II	1	—
No. 4. Meins Herzens Schöne: „Wach auf, meins Herzens Schöne".		
No. 5. Stete Liebe: „Wenn ich des Morgens".		
No. 6. Hüte du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein".		
Zichy, Graf Géza.		
Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (mit deutschem und ungarischem Text).		
No. 1. Zwei die sich ganz versteh'n: „O Waldes Grund"	1	—
No. 2. Wie wollt' ich dich nur wiederseh'n	—	80
No. 3. Des alten Minnesängers Lied: „Alter, schwacher Greis"	—	80
No. 4. O! könnt' ich all' die Liebe mein	1	—
Ziemendorff, Wilh.		
Op. 6. Was mir der Wald erzählt. Polka brillant für Pianoforte	—	80
Zierau, Fr.		
Op. 6. Drei lyrische Tonstücke, für Pianoforte.		
No. 1. In der Waldschenke	1	—
No. 2. Ländler	1	—
No. 3. In stiller Stunde. Intermezzo	—	60
Dasselbe für Streichinstrumente. Stimmen . . netto	—	60
Op. 17. Gross ist die Diana der Epheser. Patriotisches Trinklied von *Rudolf Sperling*, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Zingarelli, Niccola.		
Solfeggi für Sopran mit hinzugefügter Klavierbegleitung von G. W. Teschner. Heft I und II à	3	—
Zöllner, A.		
Op. 101. Sterne und Blumen: „Sterne geh'n am Himmelsbogen", von *M. L. Glattenstein*, für achtstimmigen Männerchor, (mit **Schneider**, „Hoch lebe deutscher Gesang", zusammen.) Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Zorn, H.		
Nocturno für Pianoforte	1	20
Zuck, Otto.		
Op. 3. Frage und Klage. Melodisches Tonstück für Pianoforte	—	80

Druck von C. G. Röder in Leipzig.
Digitized by Google

MUSIKALIEN-CATALOG

von

Heinrichshofen's Verlag

in

Magdeburg.

Abtheilung II. Systematisches Verzeichniss.

1897.

Digitized by Google

Digitized by Google

Uebersicht des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumentalmusik.

Seite

I. Für Orchester.

a. Für Streichorchester 1
b. Für Harmoniemusik 2
c. Für Cavallerie-, Jäger-, Pionier-Musik . 3
d. Für Pariser Orchester 3

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für Violine mit Orchester 4
b. Für Violine mit Streichinstrumenten . . 4
c. Quartette für Violinen, Viola und Violoncello 4
d. Trios für verschiedene Instrumente . . 5
e. Duette für 2 Violinen, oder Violine und Viola, mit und ohne Pianoforte . . 5
f. Für Violine mit Orgel 5
g. Für Violine mit Pianoforte zu 4 Händen 5
h. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen 5
i. Für Violine allein 7
k. Lehrbücher für Violine 7

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Streich-Quartett oder Quintett 8
b. Für Viola mit Pianoforte 8
c. Für Viola mit Orgel 8

3. Für Violoncell.

a. Für Violoncell mit Orchester, Streich-Quartett oder Quintett 8
b. Für 4 Violoncells 8
c. Für 2 Violoncells 8
d. Für Violoncell mit Pianoforte zu 4 Händen 8
e. Für Violoncell mit Pianoforte zu 2 Händen 9
f. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium (auch Harfe) 9
g. Lehrbücher für Violoncell 10

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Für Flöte mit Streichquartett 10
b. Für Flöte mit Pianoforte 10
c. Für Flöte allein 11

Seite

2. Für Clarinette. 11

3. Für Horn. 11

4. Für Trompete. 11

5. Für Tenorhorn. 11

6. Für verschiedene Besetzung. 11

IV. Für Kinderinstrumente mit Pianoforte oder Streichinstrumente. 12

V. Für Pianoforte.

a. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell 13
b. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 13
c. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen 13
d. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell 14
e. Für Pianoforte zu 6 Händen 14
f. Für Pianoforte zu 4 Händen 14
g. Für Pianoforte zu 2 Händen 19
h. Lehrbücher für Pianoforte 35

VI. Melodramen mit Pianoforte. 35

VII. Für Orgel und Harmonium.

a. Mit Begleitung verschiedener Instrumente 36
b. Für Harmonium und Pianoforte 36
c. Für Orgel oder Harmonium allein . . . 36

VIII. Für Mandoline und Pianoforte. 37

IX. Für Guitarre. 37

X. Für Accordion. 38

XI. Für Zither.

a. Für Schlag- und Streich-Zither 38
b. Für 2 Zithern 38
c. Für 1 Zither 38

Digitized by Google

B. Vocalmusik.

Seite

I. Geistliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 39
b. Mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte 39
c. A capella 40

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 42
b. Mit Pianoforte oder Orgel 42
c. A capella 43

3. Für Frauenchor.

a. Mit Begleitung mehrerer Instrumente . 44
b. Mit Orgel oder Pianoforte 44

4. Für Frauen- oder Kinderchor a capella. 44

5. Für 3 Singstimmen. 45

6. Für 2 Singstimmen. 45

7. Für 1 Singstimme. 47

II. Weltliche Gesangsmusik.

1. Opern. Märchenspiele. 51

2. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 51
b. Mit Pianoforte oder Orgel 51
c. A capella 52

Seite

3. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 54
b. Mit verschiedenartiger Begleitung . . . 55
c. Mit Pianoforte 56
d. A capella 56

4. Für Frauen- oder Kinderchor.

a. Mit Pianoforte 62
b. A capella 62

5. Für 3 oder 4 Singstimmen mit Pianoforte. 63

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte (theils auch eines andern Instrumentes). 64

7. Für 1 Singstimme.

a Mit Orchester 65
b. Mit Pianoforte und eines anderen Instrumentes 66
c. Mit Pianoforte 66
d. Mit Guitarre 80

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc. 80

III. Humoristika.

a Singspiele und Ensemblescenen in verschiedener Besetzung 81
b. Quartette mit und ohne Pianoforte . . 83
c. Terzette mit Pianoforte 84
d. Duette mit Pianoforte 84
e. Gesangs-Scenen für eine Singstimme mit Pianoforte 84
f. Couplets mit Pianoforte 85

C. Anhang.

Seite

1. Theoretische Werke. 86

Seite

2. Vermischtes. 86

Digitized by Google

A. Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

a. Für Streichorchester.

	M.	Pf.
Andorff, M. C. R.		
Op. 32. Ein Liebesgruss. Marsch. Stimmen in Abschrift.		
Bach, J. S.		
Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Fagott u. Orgel, herausgegeben von A. G. Ritter.		
Partitur	2	—
Stimmen in Abschrift.		
Balzer, G.		
Nach Neune! Humoristischer Walzer (mit Text) . . . . n.	1	—
Beethoven, L. v.		
Op. 30 No. 3. Sonate in *G.*, arr. von H. Ries.		
Stimmen . . . . . n.	2	—
Blumer, Th.		
Op. 13. Huldigungs-Marsch. An Kaiser Wilhelm II.		
Partitur . . . . . n.	1	—
Stimmen . . . . . n.	2	50
Chwatal, F. X.		
Op. 193. Eine heitere Schlittenparthie.		
Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat . n.	3	—
Op. 75. Schön Rothraut . . n.	2	—
Op. 78. Die Wachtparade kommt n.	2	—
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied und Nachtgesang . . . . n.	2	—
Op. 80. Zankteufelchen . . . n.	2	—
Op. 83. Theerosen-Walzer . . n.	3	—
Op. 84. Am Mühlbach . . . n.	2	50
Op. 85. La Manola . . . . n.	2	50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk . . . . . n.	2	—
Op. 87. Im Abendroth. Walzer n.	3	—

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 90. Am Golf von Neapel . n.	3	—
Op. 97. Backfischchen's Ball-Erinnerung.		
Für Streichinstrumente allein n.	1	50
Op. 102. Schelm Amor.		
Für Streichinstrumente allein. (Mit Op. 110 zusammen) . . n.	1	50
Op. 105. Das lustige Böttcherlein.		
Marsch. (Mit Text) . . . . n.	1	50
Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer.		
Für Streichinstrumente allein. (Mit Op. 102 zusammen) . . n.	1	50
Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch.		
(Mit Förster, Op. 73, zusammen) . . . . . n.	2	—
Op. 115. Nixenzauber . . . n.	2	—
Op. 159. Fliederblüthen . . . n.	2	—
Op. 160. Elschens Sehnsucht . n.	2	50
Fielitz, A. v.		
Op. 31. Italienische Suite.		
No. 1. Canzonetta. — No. 2. Römische Elegie. — No. 3. Intermezzo Scherzando. — No. 4. Tarantella.		
Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Förster, R.		
Op. 73. Hürden-Rennen-Galopp. (Mit Eilenberg, Op. 111, zusammen) . . . . . n.	2	—
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch n.	1	50
Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren n.	2	—
Op. 72. Gnomen-Polka.		
(Mit Grahl zusammen) . . n.	2	—
Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch n.	1	20
Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

a. Für Streichorchester.

	M.	Pf.
Grahl, M.		
Auszug der Tyroler Schützengilde. (Mit Friedemann, Op. 72, zusammen) . . . . . n.	2	—
Grunewald, G.		
Vineta. Tongemälde für Streich-Instrumente. (mit Glocken ad lib.)		
Partitur . . . . . n.	—	75
Stimmen . . jede Stimme n.	—	15
Gruwe, St.		
Perkêo-Marsch . . . . . n.	1	50
Haydn-Schröder.		
2 Violinstücke (aus Streichquartetten) für Streichchor.		
No. 1. Adagio u. Cantabile. *Cm.*		
Jede Stimme . . . . . n.	—	20
No. 2. Adagio (Serenade) *G.*		
Jede Stimme . . . . . n.	—	20
Held, A.		
Beliebte Tänze und Märsche für kleines Orchester.		
Lieferung I—VI . . . à n.	1	20
Hellmann, C.		
Bilder aus dem Soldatenleben n.	4	—
Kaiser, E.		
Historische Märsche. Potp. . n.	5	—
Karoly, H.		
Op. 26. Flotte Geister. Marsch. (Mit Sabathil, Op. 55 zusammen . . . . . n.	1	80
Lange, H.		
Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer.		
Stimmen in Abschrift.		
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 32 No. 2. Ständchen. Zum Concertgebrauch bearbeitet von Arthur Seidel . . . . . n.	1	50
Müller von der Ocker, Fr.		
Op. 40. Elfenklänge. Für Streich-Instrumente. . . . . n.	1	50
Röder, O.		
Gondolier-Walzer . . . . . n.	3	—
Rosenkranz, F.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's . . . . . n.	4	—
Rösser, G.		
„Emil, lass das Poussiren sein." Polka . . . . . n.	—	75
Sabathil, F.		
Op. 55. Zur Fahne. Marsch. (Mit Karoly, Op. 26, zusammen) . . . . . n.	1	80
Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer . . . . . n.	2	50
Seidel, A.		
Ein Fest im Gebirge . . . n.	1	50
Simon, E.		
Op. 141. Schwiegermama-Marsch n.	1	50
Dasselbe kleinstimmig, à St. n.	—	10
Text dazu	—	05
Op. 323. Bismarck-Fanfare . n.	1	50
Taubert, W.		
Op. 111. Fest-Ouverture für grosses Orchester u. 6stimmigen gemischten Chor.		
Orchester-Stimmen	9	80
Chorstimmen	1	30
Thomas, J. G.		
Op. 17. Festmarsch. Stimmen in Abschrift.		
Trostdorf, M.		
Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte n.	1	50
Vollstedt, R.		
Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer . . . . . n.	2	50
Weide, W.		
Kaiserin Augusta Victoria-Marsch n.	1	50
Wieprecht, W.		
Sieges- und Defilir-Marsch 1871. (Mit Gesang ad lib.) . . . n	1	—
Texte und Singstimmen à n.	—	05
Triumph-Marsch . . . . . n.	2	—
Wuerst, R.		
Op. 21. Preis-Symphonie. Part. n.	3	—
Stimmen . . . . . n.	4	50
Zierau, Fr.		
Op. 6 No. 3. In stiller Stunde. Für Streich-Instrumente.		
Stimmen . . . . . n.	—	60

b. Für Harmoniemusik.

	M.	Pf.
Balzer, G.		
Nach Neune! Humoristischer Walzer (mit Text) . . . . . n.	1	—
Chwatal, F. X.		
Op. 243. Kaiser-Fanfare . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

b. Für Harmoniemusik.

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat . n.	2	—
Op. 78. Die Wachtparade kommt n.	2	—
Op. 80. Zankteufelchen . . . n.	2	—
Op. 84. Am Mühlbach . . . n.	2	50
Op. 85. La Manola . . . . n.	2	50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk . . . . . n.	2	—
Förster, R.		
Op. 170. Wissmann-Marsch . n.	1	50
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch n.	1	50
Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren n.	2	—
Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch n.	1	20
Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch n.	1	50
Op. 101. Trauermarsch . . . n.	1	50
Grahl, M.		
Auszug der Tyroler Schützengilde . . . . . n.	1	50
Heinrich, Prinz v. Preussen.		
Hymne . . . . . n.	2	—
Hellmann, C.		
Bilder aus dem Soldatenleben n.	4	—
Kaiser, E.		
Historische Märsche. Potp. . n.	6	—
Röder, O.		
Gondolier-Walzer . . . . . n.	3	—
Schrader, E.		
Op. 26. Securius-Gavotte . . n.	2	—
Weide, W.		
Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. In Abschrift.		
Wieprecht, W.		
Sieges- u. Defilir-Marsch 1871 n.	1	—
Triumph-Marsch 1871 . . . n.	1	—

c. Für Cavallerie-, Jäger-, Pionier-Musik.

	M.	Pf.
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch. Für Cavallerie-Musik . . . n.	1	—
Für Jäger- (Pionier-) Musik n.	1	—
Heinrich, Prinz v. Preussen.		
Reitermarsch für Cavall.-Musik. n.	1	—
Wieprecht, W.		
Sieges- und Defilir-Marsch 1871. Für Cavallerie- oder Waldhornmusik M . . . . . à n.	1	—
Triumph-Marsch 1871. Für Cavallerie- oder Waldhorn-Musik . . . . . à n.	1	—

d. Für Pariser Orchester.

(Besetzung: Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Pianoforte.)

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat . n.	1	50
Op. 78. Die Wachtparade kommt n.	1	50
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied . . . . . n.	1	50
Op. 80. Zankteufelchen. . . n.	1	50
Op. 83. Theerosen-Walzer. . n.	1	80
Op. 84. Am Mühlbach . . . n.	1	80
Op. 85. La Manola . . . . n.	1	80
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk . . . . . n.	1	50
Op. 90. Am Golf von Neapel n.	2	—
Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch. (Mit Förster, Op. 73, zusammen) . . . . . n.	1	80
Op. 115. Nixenzauber . . . n.	1	50
Op. 160. Elschens Sehnsucht n.	1	80
Förster, R.		
Op. 73. Hürden-Rennen-Galopp. (Mit Eilenberg, Op. 111, zusammen) . . . . . n.	1	50
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch n.	1	50
Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch . . . . . n.	1	20
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch n.	1	20
Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer . . . . . n.	1	80
Karoly, H.		
Op. 26. Flotte Geister. Marsch. (Mit Sabathil, Op. 55, zusammen) . . . . . n.	1	50
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer n.	1	20
Röder, O.		
Gondolier-Walzer . . . . . n.	2	—
Sabathil, F.		
Op. 55. Zur Fahne. Marsch. (Mit Karoly, Op. 26, zusammen) . . . . . n.	1	50
Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

d. Für Pariser Orchester.

(Besetzung: Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Pianoforte.)

	M.	Pf.
Simon, E.		
Op. 323. Bismarck-Fanfare . n.	1	50
Trostdorf, M.		
Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte n.	1	50
Vollstedt, R.		
Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer . . . . . n.	2	—
Weide, W.		
Kaiserin Augusta Victoria-Marsch n.	1	20

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für Violine mit Orchester.

	M.	Pf.
Bazzini, A.		
Op. 13. Scherzo variato sur des Thèmes de l'Invitation à la Danse de Weber (in Abschrift).		
Kleffel, A.		
Op. 34. Romanze.		
Solo-Stimme	—	60
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Rebling, G.		
Op. 49. 2 Stücke.		
No. 1. Romanze in *G.*		
Partitur und Stimmen . . n.	3	50
Rebling, G.		
Op. 49. 2 Stücke.		
No. 2. Ballade in *Dm.*		
Partitur und Stimmen . . n.	3	50
Zernial, H.		
Op. 14. 2 Concertstücke.		
No. 1. Concert-Andante.		
Solo-Stimme	—	50
Orchester-Stimmen in Abschrift.		
No. 2. Recitativ und Legende.		
Solo-Stimme	—	50
Orchester-Stimmen in Abschrift.		

b. Für Violine mit Streichinstrumenten.

	M.	Pf.
Haydn, J.		
2 Violinstücke (aus Streichquartetten) für Solo mit Streichquartett oder Streichchor eingerichtet von H. Schröder.		
No. 1. Adagio und Cantabile *Cm.* . . . . . n.	1	—
Jede Stimme . . . . . n.	—	20
No. 2. Adagio (Serenade) *G.* n.	1	—
Jede Stimme . . . . . n.	—	20
Mozart, W. A.		
Adagio in *D.* mit Streichquartett arrangirt von C. Burchard .	1	10
Oertel, A.		
Op. 5. Wiegenlied mit Streich-Quintett . . . . . n.	1	—

c. Quartette für Violinen, Viola und Violoncello.

	M.	Pf.
Decker, C.		
Op. 32 No. 1	5	50
No. 2	4	50
Henning, C.		
Quartett . . . . . n.	3	—
Mendelssohn-Bartholdy.		
Op. 72. Sechs Kinderstücke . .	2	—
Mendelssohn-Bartholdy.		
Ausgewählte Lieder ohne Worte.		
Heft I	2	—
Stahlknecht, A.		
Op. 16. Quartett in *A.*	5	30
Op. 17. Quartett in *B.*	4	30

Digitized by Google

d. Trios für verschiedene Instrumente.

	M.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy.		
Op. 14. Rondo Capriccioso für 2 Violinen und Viola	1	50
Op. 16. Drei Fantasien oder Capricen für 2 Violinen und Viola. No. 1—3 à	1	—
Spies, E.		
Op. 75. 3 leichte Vortragsstücke für 3 Violinen	2	50

e. Duette für 2 Violinen, oder Violine und Viola, mit und ohne Pianoforte.

	M.	Pf.
Hering, C.		
Op. 73. Duo-Serenade für zwei Violinen	2	—
Schröder, H.		
Op. 22. 3 Duette für 2 Violinen (1. Lage) mit Pianoforte.		
No. 1. Variationen über „Morgen muss ich fort von hier"	1	30
No. 2. Rondo über „Und schau' ich hin"	1	30
No. 3. Variationen über „Bald gras' ich am Neckar"	1	60
Schröder, H.		
50 Volksmelodien für Anfänger.		
Für 2 Violinen mit Pianoforte	2	50
Für 2 Violinen allein	1	50
Schultz, A.		
Op. 2. 3 progressive Duette.		
Für Violine und Viola	2	—
Für 2 Violinen	2	—
No. 1 in *C.* Allegro, Andante und Rondo. — No. 2 in *Am.* Allegro und Scherzo. — No. 3 in *F.* Moderato und Rondo.		

f. Für Violine mit Orgel.

	M.	Pf.
Becker, Albert.		
Op. 80. Adagio in *C.* (No. 4)	1	—
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	50

g. Für Violine mit Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Burchard, C.		
Opern-Arien.		
Heft II	1	30
No. 1. Mozart, Zauberflöte: „Dies Bildniss". — No. 2. Mozart, Figaro's Hochzeit: „Heil'ge Quelle".		
Burchard, C.		
Opern-Arien. Heft III	1	30
Mozart, Entführung: „Ach, wie ängstlich".		
Heft IV	1	30
Rossini, Barbier: „Schon strahlt die Morgenröthe".		

h. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Arnold, R.		
Op. 43. Fantasie	1	30
Bazzini, A.		
Op. 13. Scherzo variato sur des Thèmes de l'Invitation à la Danse de Weber	3	50
Op. 21. Nocturne et Polonaise (vergriffen).		
Becker, Albert.		
Op. 80. Adagio in *C.* (No. 4)	1	—
Bergmann, Th.		
Op. 59. 5 Lieder ohne Worte.		
No. 1. Am Abend	—	80
No. 2. Ungeduld	—	80
No. 3. Das Posthorn	—	80
No. 4. Auf stiller See	—	80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied	—	80
Böhmer, C.		
Op. 62. Deux Romances	1	50
Chwatal, F. X.		
Op. 96. Tanzlust. Sammlung leichter Tänze. Heft I—IV à	1	50
Beliebte Melodien	1	—
Damrosch, L.		
Op. 1 No. 1. Idylle } No. 2. Mazurka	1	30
Op. 2 No. 3. Sinnen	1	—
No. 4. Träumen	1	30
No. 5. Sehnen	1	30
Decker, C.		
Op. 33. Sonate	6	—
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	30

Digitized by Google

h. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat . .	1	50
Op. 78. Die Wachtparade kommt	1	50
Op. 79. Waldvöglein's Morgenlied und Nachtgesang	1	50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	1	80
Op. 97. Backfischchen's Ballerinnerung	1	30
Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer	1	80
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	1	20
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch .	1	20
Grünwald, A.		
Op. 14. Kinderstücke	2	—
Haydn-Schröder.		
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).		
No. 1. Adagio u. Cantabile *Cm.*	1	20
No. 2. Adagio (Serenade) *G.* .	1	20
Heins, C.		
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern	1	50
Op. 210. Leichte Vortragsstücke.		
No. 1. Arioso. *C.*	1	—
No. 2. Rondoletto. *G.* . . .	1	—
No. 3. Cavatine. *F.*	1	—
No. 4. Scherzo. *D.*	1	—
Held, A.		
Op. 76. Fantasie	1	50
Op. 77. Lied ohne Worte . . .	—	80
Op. 83. Ausgewählte Duette.		
No. 1. „Nun soll ich" v. Mozart	—	80
No. 2. „Wenn sanft des Abends" v. Nicolai	1	—
No. 3. „Wenn mir dein Auge" v. Winter	1	—
No. 4. „Des Morgens in der Frühe" v. Kücken	—	80
No. 5. „Reich mir die Hand" v. Mozart	1	—
No. 6. „Lorbeer und Rose" v. Grell	—	80
Op. 84. Romanze. *G.*	1	—
Op. 87. Romanze. *F.*	1	30
Op. 93. Romanze. *B.*	1	30
Henning, C.		
Op. 26. Musikalisches Blumengärtchen.		
Lfg. I	1	50
Lfg. II	2	30
Hoffmann, H. L.		
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album . . . . . n.	2	50
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen . .	1	30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch.	1	—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer .	1	—
Kleffel, A.		
Op. 34. Romanze	1	80
Kontski, A. v.		
Op. 115. Réveil du Lion. $5^1/_2$ Bg.		
Kühn, A.		
Op. 1. Leichte Fantasien . . .	1	—
Liebau, F. W.		
Op. 14b. 3 Skizzen aus dem Leben	2	—
Matthiä, A.		
Gavotte	1	80
Melodien, beliebte	1	—
Meyer, L.		
Op. 4. Der kleine Solist . . .	1	20
Op. 7. Introduction und Variationen	1	30
Op. 8a. Der kleine Concertist .	1	60
Op. 10. Der kleine Operngeiger	1	50
Op. 11. Die jungen Tanzspieler	1	—
Op. 13. Der Postillon von Lonjumeau. I. Potpourri	1	30
Op. 14. Der Postillon von Lonjumeau. II. Potpourri	1	80
Mozart, W. A.		
Op. 19. Divertissement, arr. v. G. Schletterer . . . . . n.	3	60
Adagio in *D.*, arr. v. C. Burchard	—	80
Oertel, A.		
Op. 5. Wiegenlied	1	50
Oesten, Th.		
Op. 50. Klänge der Liebe.		
No. 1. Maienliebe	1	50
No. 4. Seliges Glück	1	30
No. 6. Alpenlieder	1	30
Op. 65. Kinderträume	3	50
Lfg. I	2	—
No. 1. Der Leiermann . . .	1	—
No. 2. Der Schmetterlingsjäger	1	—
No. 3. Die Wachparade . .	1	—
Lfg. II	2	—
No. 4. Der Hirtenknabe . . .	1	—
No. 5. Der Seiltänzer . . .	1	—
No. 6. Die Schlittenfahrt . .	1	—
Rebling, G.		
Op. 6. Variationen über: „Kennt ihr das Land"	1	50
Op. 49. 2 Stücke.		
No. 1. Romanze in *G.* . . .	1	80
No. 2. Ballade in *Dm.* . . .	1	80

Digitized by Google

h. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Rehfeld, F.		
Op. 72. Mazurka caractéristique	2	—
Op. 73. 3 Vortragsstücke.		
No. 1. Festklänge	1	20
No. 2. Das musikalische ABC	1	20
No. 3. Der kleine Rekrut . .	1	80
Op. 74. 3 Salonstücke.		
No. 1. Berceuse	1	20
No. 2. Plappermäulchen . .	1	50
No. 3. Valse Impromptu . .	2	—
Richter, O.		
Op. 15. Steyerischer Ländler .	1	—
Röder, O.		
Gondolier-Walzer	1	80
Rösler, G.		
Op. 10. Leichte Sonate	1	80
Schröder, H.		
50 Volksmelodien für Anfänger	2	—
Schulz-Weida, J.		
Op. 162 No. 1. Aennchen von Tharau.	1	30
Schulz-Weida, J.		
Op. 162.		
No. 2. Jägerlied	1	30
Simon, E.		
Op. 62. Alpenröslein	1	—
Op. 63. Ich liebe Dich	1	30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen	1	80
Weisenborn, F.		
Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka	1	—
Wichtl, G.		
Op. 59 b. 3 Romanzen	3	50
No. 1. Veilchen	1	30
No. 2. Rosen	1	30
No. 3. Vergissmeinnicht . .	1	30
Wuerst, R.		
Op. 25. Zwei Romanzen . . .	2	—
Zernial, H.		
Op. 14. 2 Concertstücke.		
No. 1. Concert-Andante . . .	1	80
No. 2. Recitativ und Legende	2	—

i. Für Violine allein.

	M.	Pf.
Heins, C.		
Op. 160. Unter d. Weihnachtsstern	—	50
Hoffmann, H. L.		
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. . . . . n.	1	—
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen . .	—	50
Schrappe, Th.		
Op. 53. Schmuckkästchen.		
Heft I—VIII . . . . . à	1	—
Schröder, H.		
50 Volksmelodien für Anfänger	1	—

k. Lehrbücher für Violine.

	M.	Pf.
Böhmer, C.		
Op. 59. 12 Etuden als Vorstudie für den Triller	2	—
Henning, C. u. Th.		
Praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen.		
Original-Ausgabe . . cplt. n.	3	—
Theil I (46 Seiten) . . . n.	1	50
Theil II (26 Seiten) . . . n.	1	—
Theil III (42 Seiten) . . . n.	1	50
Dieselbe, neu bearbeitet, verbessert und vermehrt von H. Schröder.		
Band I (I. Theil) . . . . n.	1	50
Band II (II. und III. Theil) n.	1	50
Band I und II zusammen . n.	3	—
Elegant gebunden . . . . n.	4	50
Tonleitern, die gebräuchlichsten, in allen Dur- und Moll-Tonarten	1	—
Op. 25. Kleine Virtuosen-Schule n.	1	50
Koch, G.		
Op. 7. Kleine praktische Violinschule.		
Theil I . . . . . n.	1	50
Theil II . . . . . n.	2	—
Meyer, L.		
Op. 6. Schule der dritten Lage n.	2	—
Schultz, A.		
Op. 3. Die Kunst des Violinspiels.		
Theil I . . . . . n.	2	—
Theil II . . . . . n.	3	60
Sering, F. W.		
Op. 31. Violinschule, namentlich für Präparanden-Anstalten und Seminare.		
Theil I und II . . . . . à n.	2	25
Op. 94. Elementar-Violinschule.		
Ausgabe A (I. Lage) . . . n.	1	80
Ausgabe B (I. u. and. Lagen) n.	2	50

Digitized by Google

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Streichquartett oder -Quintett.

	M.	Pf.
Mozart, W. A. Adagio in *D.* mit Streich-Quartett, arr. v. C. Burchard	1	10
Oertel, A. Op. 5. Wiegenlied mit Streich-Quintett . . . . . n.	1	—

b. Für Viola mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F. Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	30
Mozart, W. A. Adagio in *D.*, arrangirt von C. Burchard	—	80
Oertel, A. Op. 5. Wiegenlied	1	50
Rebling, G. Op. 21 b. Variationen über: „Ich war Jüngling" aus „Joseph" .	2	—
Op. 22 b. Sonate	5	50

c. Für Viola mit Orgel.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F. Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	50

3. Für Violoncell.

a. Für Violoncell mit Orchester, Streichquartett oder -Quintett.

	M.	Pf.
Mozart, W. A. Adagio in *D.* mit Streich-Quartett, arr. v. C. Burchard	1	10
Oertel, A. Op. 5. Wiegenlied mit Streich-Quintett . . . . . n.	1	—
Rebling, G. Op. 55. Zweite Romanze. Solo-Stimme . . . . . Orchesterstimmen in Abschrift.	—	60
Stahlknecht, Jul. Op. 14. Erstes Concert in *Dm.* mit Orchester . . . . . n.	3	75
Op. 15. Zweites Concert in *D.* mit Orchester . . . . . n.	6	75

b. Für 4 Violoncells.

	M.	Pf.
Matys, C. Op. 56. Serenade	1	30

c. Für 2 Violoncells.

	M.	Pf.
Matys, C. Op. 52. Erstes Duo	3	—
Op. 53. Zweites Duo	3	—
Op. 55. Drittes Duo	3	—

d. Für Violoncell mit Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Burchard, C. Opern-Arien. Heft II . . . . . No. 1. Mozart, Zauberflöte: „Dies Bildniss". — No. 2. Mozart, Figaro's Hochzeit: „Heil'ge Quelle".	1	30
Burchard, C. Opern-Arien. Heft III . . . . Mozart, Entführung: „Ach, wie ängstlich".	1	30
Heft IV . . . . . Rossini, Barbier: „Schon strahlt die Morgenröthe".	1	30

Digitized by Google

e. Für Violoncell mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Becker, Albert.		
Op. 80. Adagio in *C.* (No. 4)	1	—
Bergmann, Th.		
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.		
No. 1. Am Abend	—	80
No. 2. Ungeduld	—	80
No. 3. Das Posthorn	—	80
No. 4. Auf stiller See	—	80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied	—	80
Böhmer, C.		
Op. 62. Deux Romances	1	50
Cossmann, B.		
Op. 1. No. 1. Mélodie suisse. (Einzeln vergriffen.)		
No. 2. Canzonetta neapolitana	1	30
No. 1 u. 2 zusammen	2	30
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	30
Friedrich u. Dotzauer.		
Premier-Duo	2	50
Gerstenberger, A.		
Op. 74. Souvenir	1	—
Held, A.		
Op. 77. Lied ohne Worte	—	80
Op. 87. Romanze. *F.*	1	30
Op. 93. Romanze. *B.*	1	30
Henning, C.		
Op. 27. Blumengärtchen. Lfg. I	1	80
Leo, W.		
Op. 110. Lyrische Opernklänge.		
No. 1. Barcarole u. Cavatine a.: „Die Stumme v. Portici"	1	—
No. 2. Ständchen und Arie a.: „Don Juan"	1	30
No. 3. Scene u. Arie a.: „Der Freischütz"	1	50
No. 4. Introd. u. Arie a.: „Der Barbier von Sevilla"	1	80
No. 5. Arie und Cavatine a.: „Die weisse Dame"	2	30
No. 6. Chor u. Cavatine a.: „Norma"	2	—
No. 7. Sicilienne u. Trinkchor a.: „Robert der Teufel"	2	—
No. 8. Scene, Duett u. Arie a.: „Lucia"	2	30
Liebau, F. W.		
Op. 14a. 3 Skizzen a. d. Leben	2	—
Matthiä, A.		
Gavotte	1	80
2 Sarabanden	1	20
Matys, C.		
Op. 49. 4 Stücke	2	50
No. 1. Serenade	1	—
No. 2. Gondellied	1	—
No. 3. Bolero	1	—
No. 4. Capriccioso	1	—
Op. 54. Drei Stücke	2	30
No. 1. Romanze	1	—
No. 2. Barcarole	1	—
No. 3. Impromptu	1	—
Meyer, L.		
Op. 8b. Der kleine Concertist	1	60
Mozart, W. A.		
Adagio i. *D.*, arr. v. C. Burchard	—	80
Oertel, A.		
Op. 5. Wiegenlied	1	50
Oesten, Th.		
Op. 50. Klänge der Liebe.		
No. 1. Maienliebe	1	50
No. 4. Seliges Glück	1	30
No. 6. Alpenlieder	1	30
Rebling, G.		
Op. 21a. Variationen über: „Ich war Jüngling" aus Joseph	2	—
Op. 22a. Sonate	5	50
Op. 27. Zweite Sonate	6	—
Op. 55. Zweite Romanze	2	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 211. Melancholie	1	50
Op. 214 No. 1. Introd. et Polacca	2	30
No. 2. Mazurka	1	30
Stahlknecht, Jul.		
Op. 3. Trois Divertissements de la fille du regiment	3	—
No. 1. Introduction et Variat.	1	50
No. 2. Romanze	—	80
No. 3. Rondo	1	30
Op. 5. Trois Chansons	1	30
Barcarole. — Confession d'amour. Adieux de la Suisse.		
Op. 6. Fantaisie sur Linda di Chamouny	1	80
Op. 14. Erstes Concert in *Dm.*	2	50
Op. 15. Zweites Concert in *D.*	5	—

f. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium (auch Harfe).

	M.	Pf.
Becker, Albert.		
Op. 80. Adagio in *C.* (No. 4)	1	—

Digitized by Google

f. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium (auch Harfe).

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes (Die Thränen)	1	50
Matthiä, A.		
2 Sarabanden	1	20
Matys, C.		
Op. 51. Abendgesang, mit Harmonium und Harfe (od. Pfte.)	2	—

g. Lehrbücher für Violoncell.

	M.	Pf.
Siedentopf, C.		
Violoncello-Schule (Erste Stufe) . . . . . n.	2	—

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Für Flöte mit Streichquartett.

	M.	Pf.
Mozart, W. A.		
Adagio in *D.*, arrangirt von C. Burchard	1	10

b. Für Flöte mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Bergmann, Th.		
Op. 59. Lieder ohne Worte.		
No. 1. Am Abend	—	80
No. 2. Ungeduld	—	80
No. 4. Auf stiller See	—	80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied	—	80
Eilenberg, R.		
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	1	80
Fahrbach, J.		
Op. 47. Album für Flötenspieler.		
No. 1. Chwatal, Alpenklänge.	1	30
No. 2. Marschner, Glaubst du?	1	30
No. 3. Voss, Valse Caprice . .	1	30
No. 4. Chwatal, Sehnsucht nach der Heimath	1	—
No. 5. Lindpaintner, Die Thräne	1	30
No. 6. Im Lager. Militärische Fantasie	1	50
Op. 63. Variationen aus: „Un ballo in maschera“	3	—
Op. 76. 30 Productionen in allen Dur- und Moll-Tonarten . . .	18	—
Heft I	7	—
No. 1. Au reveil . . . . *C.*	1	—
No. 2. Morgengruss . . *F.*	1	—
No. 3. Im Grünen . . . *B.*	1	—
No. 4. Jagdstück . . . *Es.*	1	—
No. 5. Idylle . . . . . *As.*	1	—
No. 6. Salon-Polka . . . *Des.*	1	—
Fahrbach, J.		
No. 7. Hirtenlied . . . *Ges.*	1	—
No. 8. Nocturne . . . *Ces.*	1	—
No. 9. Souvenir à Pologne . *G.*	1	—
No. 10. Fantasie . . . . *D.*	1	—
Heft II	7	—
No. 11. An die Vergangenheit *A.*	1	—
No. 12. Mazurka . . . . *E.*	1	—
No. 13. Ob sie an mich denkt *H.*	1	—
No. 14. Am Abend . . . *Fis.*	1	—
No. 15. Résignation . . *Cis.*	1	—
No. 16. An die Ferne . . *Am.*	1	—
No. 17. Sehnsucht . . . *Dm.*	1	—
No. 18. Souvenir à Hongrie *Gm.*	1	—
No. 19. Leid u. Freud'. (Triller-Etude) . . . . . *Cm.*	1	—
No. 20. Heimweh . . . *Fm.*	1	—
Heft III	7	—
No. 21. Tief u. hoch. (Octaven-Etude) . . . . . *Bm.*	1	—
No. 22. An mein verlornes Glück . . . . . *Esm.*	1	—
No. 23. Trauermarsch . . *Asm.*	1	—
No. 24. Ungarischer Tanz *Em.*	1	—
No. 25. Tarantelle . . . *Hm.*	1	—
No. 26. Romanze . . . *Fism.*	1	—
No. 27. Mandolinata . . *Cism.*	1	—
No. 28. Ballade . . . *Gism.*	1	—
No. 29. Les Adieux . . *Dism.*	1	—
No. 30. Sicilianisches Ständchen. *Ism.*	1	—
Mozart, W. A.		
Adagio in *D.*, arr. v. C. Burchard	—	80
Rondo, arr. v. C. Burchard .	1	30

Digitized by Google

c. Für Flöte allein.

Fahrbach, J.	M.	Pf.
Op. 49. Volkslieder mit Variationen.		
Heft I	3	—
No. 1. Einsam bin ich	—	40
No. 2. Nach Sevilla	—	40
No. 3. Vater, ich rufe dich	—	40
No. 4. Freudvoll und leidvoll	—	40
No. 5. Des Sommers letzte Rose	—	40
No. 6. Das Dreigespann	—	40
No. 7. Steh' ich in finstrer Mitternacht	—	40
No. 8. So viel Stern' am Himmel stehen	—	40
No. 9. So leb' denn wohl, du stilles Haus	—	40
No. 10. Das Mailüfterl	—	40
No. 11. Das Bild der Rose	—	40
No. 12. Ruck, Mädel, ruck	—	40

Fahrbach, J.	M.	Pf.
Op. 49. Heft II	3	—
No. 13. Wenn der Schnee von der Alma	—	40
No. 14. Hoch vom Dachstein	—	40
No. 15. Gaudeamus igitur	—	40
No. 16. Mich fliehen alle Freuden	—	40
No. 17. Schöne Minka, ich muss scheiden	—	40
No. 18. Prinz Eugen, der edle Ritter	—	40
No. 19. Es ritten drei Reiter	—	40
No. 20. Wenn i in der Fruh aufsteh	—	40
No. 21. Das Herzeleid	—	40
No. 22. Oesterreichische Volkshymne	—	40
No. 23. Englische Volkshymne	—	40
No. 24. Russische Volkshymne	—	40

2. Für Clarinette.

Bergmann, Th.	M.	Pf.
Op. 59. Lieder ohne Worte m. Pfte.		
No. 1. Am Abend	—	80
No. 2. Ungeduld	—	80
No. 3. Auf stiller See	—	80
Held, A.		
Op. 77. Lied ohne Worte mit Pfte.	—	80

Mozart, W. A.	M.	Pf.
Adagio in *D.* mit Pianoforte, arrangirt von C. Burchard	—	80
Dasselbe mit Quartett, arrangirt von C. Burchard	1	10

3. Für Horn.

Mozart, W. A.	M.	Pf.
Adagio in *D.* mit Pianoforte, arrangirt von C. Burchard	—	80
Dasselbe mit Quartett, arrangirt von C. Burchard	1	10

Oertel, A.	M.	Pf.
Op. 5. Wiegenlied mit Pianoforte	1	50
Dasselbe mit Streichquintett u.	1	—

4. Für Trompete.

Held, A.	M.	Pf.
Op. 77. Lied ohne Worte mit Pianoforte	—	80

5. Für Tenorhorn.

Bergmann, Th.	M.	Pf.
Op. 59. Lieder ohne Worte mit Pianoforte.		
No. 1. Am Abend	—	80
No. 2. Ungeduld	—	80

6. Für verschiedene Besetzung.

Börner, A.	M.	Pf.
Op. 38. Hohenzollernlied für 3 Waldhörner und 1 Bass-Posaune	1	—

Digitized by Google

IV. Für Kinderinstrumente.

Mit Pianoforte oder Streichinstrumente.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 183. Weihnachts-Symphonie, zu 2 od. 4 Händen mit 12 Kinder-Instrumenten.		
Ausgabe zu 4 Händen m. Stim.	4	50
Ausgabe zu 2 Händen m. Stim.	4	—
Kinder-Instrumenten-Stimmen	2	50
Partitur	2	50
Op. 193. Eine heitere Schlittenparthie. Musik. Scherz für 2 oder 4 Hände mit Kinder-Instrumenten.		
Ausgabe zu 4 Händen m. Stim.	5	—
Ausgabe zu 2 Händen m. Stim.	4	30
Kinder-Instrumenten-Stimmen	2	50
Partitur	3	50
Dazu auch:		
Violine I u. II und Violoncello ad lib. . . . . à	—	50
Flöte piccolo ad lib.	—	30
Op. 211. Abendläuten. Nocturne mit 2 Glöckchen in *Es* und *G*	1	—
Op. 233. Fest-Walzer. Mit Kinder-Instrumenten.		
Ausgabe zu 4 Händen m. Stim.	1	60
Ausgabe zu 2 Händen m. Stim.	1	30
Kinder-Instrumenten-Stimmen	—	80
Beliebte Melodien für Kinder-Trompete (8 tönig)	1	—
Eilenberg, R.		
Op. 84. Am Mühlbach.		
Ausgabe zu 4 Händen m. Stim.	3	—
Ausgabe zu 2 Händen m. Stim.	2	70
Kinder-Instrumenten-Stimmen	1	20
Partitur	2	—
Gerstenberger, A.		
Op. 70. Frühlingsglocken. Festmarsch f. Pianoforte zu 4 Händen und Kinder-Instrumente . . .	1	50
Haydn, J.		
Kinder-Symphonie zu 2 oder 4 Händen oder 2 Violinen u. Bass mit Kinder-Instrumenten.		
Ausgabe zu 4 Händen mit Stimmen . . . . . 3½ Bg.		
Ausgabe zu 2 Händen mit Stimmen . . . . . 3 Bg.		
Ausgabe für 2 Violinen und Bass mit Stimmen . 4 Bg.		
Kinder-Instrumenten-Stimmen allein . . . . . 1½ Bg.		

	M.	Pf.
Hilario, X.		
Op. 999. Musikal.-declamatorische Polterabendfeier für Pianoforte zu 4 Händen mit Kinder-Instrumenten . . . . . n.	5	—
Declamations-Stimme apart .	1	50
Melodien, beliebte, für 8 ventil. Kinder-Trompete m. Pianoforte	1	—
Romberg, B.		
Grosse Kinder-Symphonie mit 7 Kinder-Instrumenten.		
Ausgabe zu 2 Händen mit Stimmen . . . . . 6 Bg.		
Ausgabe zu 4 Händen mit Stimmen . . . . . 6½ Bg.		
Ausgabe für 2 Violinen und Bass mit Stimmen . 6½ Bg.		
Stimmen zu den Kinder-Instrumenten apart . . 3½ Bg.		
Simon, E.		
Op. 210. Eine Musikreise durch Europa, für Pianoforte zu vier Händen und 10 Kinder-Instrum.		
Pianoforte-Stimme	2	50
Instrumenten-Stimmen . . .	2	—
Op. 353. Musikal. Weihnachtsfeier, für Pianoforte m. 8 Kinder-Instrumenten	3	50
Partitur	2	—
Stimmen	1	50
Tuch, G.		
Op. 12. Der kleine Trompeter. Musikalischer Scherz für Kinder-Trompete Solo mit Begleitung des Pianoforte (oder Streichquartett) und 6 Kinder-Instrum.		
Pianoforte-Stimme	—	50
Solo- und Kinder-Instrumenten-Stimmen	—	60
Quartett-Stimmen	—	30

NB. ***Kinder-Instrumente*** *liefern wir an Handlungen in bester Qualität und rein abgestimmt zu billigen Preisen. Preisliste bitten zu verlangen.*

Digitized by Google

V. Für Pianoforte.

a. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	Pf.
Bergmann, Th.		
Op. 64. Für junge Musikfreunde. Leichtes Kinder-Trio in *G.* . .	3	—
Op. 65. Leichtes Kinder-Trio in *Gm.*	2	50
Op. 66. Leichtes Kinder-Trio in *G.*	2	50
Henning, C.		
Op. 29. Trio in *G.*	3	—
Meyer, L.		
Op. 1. Erstes Kinder-Trio . *G.*	2	50
Op. 2. Zweites Kinder-Trio . *G.*	1	60
Op. 3. Drittes Kinder-Trio . *C.*	2	—
Op. 5. Viertes Kinder-Trio . *F.*	2	50
Op. 9. Fünftes Kinder-Trio . *G.*	2	50
Op. 12. Sechstes Kinder-Trio . *F.*	2	80
Op. 15. Siebentes Kinder-Trio *G.*	2	60
Op. 16. Achtes Kinder-Trio . *C.*	2	—
Op. 17. Neuntes Kinder-Trio . *G.*	2	50
Op. 18. Zehntes Kinder-Trio . *G.*	3	—
Op. 19. Trauermarsch No. 1 *Cm.*	1	50
Meyer, L.		
Op. 20. Elftes Kinder-Trio. . *G.*	2	50
Op. 21. Zwölftes Kinder-Trio . *C.*	3	50
Op. 22. Trauermarsch No. 2 *Fm.*	1	50
Op. 23. Trauermarsch No. 3 *Bm.*	1	50
Op. 25. Fünfzehntes Kinder-Trio *G.*	2	50
Op. 26. Sechszehntes Kinder-Trio *C.*	2	50
Op. 66. Dreizehntes Kinder-Trio *D.*	3	50
Rösler, G.		
Op. 12 No. 1. Kleines Trio in *G.*	1	60
No. 2. Kleines Trio in *F.*	2	80
Simon, E.		
Op. 83. Leichtes Kinder-Trio .	2	50
Steinhäuser, C.		
Frisch, fromm, froh	2	60

b. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

	M.	Pf.
Auber, D. F. E.		
Maurer u. Schlosser „Ohne Rast", arrangirt von C. Burchard .	2	50
Beethoven, L. v.		
Op. 1. 3 Trios, arr. v. Burchard.		
No. 1. *Es.*	6	—
No. 2. *G.*	6	—
No. 3. *Cm.*	6	—
Op. 117. Ouverture zu König Stephan, arrangirt von Gleich	3	—
Allegretto aus der *A*-Symphonie, arrangirt von C. Burchard .	3	—
Andante aus einem Octett, Op. 103, arrangirt von C. Burchard .	1	50
Chwatal, F. X.		
Op. 128. Les quatre Amis.		
Lfg. I. Divertissement original	1	50
Lfg. II. La Promenade. Divertissement	2	80
Lfg. III. Divertissement über Mozart's A. B. C. und Volkslied: Studio auf einer Reise .	2	50
Haydn, J.		
Symphonie.		
No. 1. *G.* (leicht) arrangirt von C. Klage	5	—
Haydn, J.		
Symphonie.		
No. 2. *D.* (Salomon) arrangirt von C. Burchard	6	—
Mozart, W. A.		
Op. 114. Maurerische Trauermusik, arrangirt von C. Burchard	1	80
Don Juan: „Schöne Donna", „Ihr Mädchen" und „Reich mir die Hand", arrang. v. Burchard	3	50
Rossini, G.		
Barbier von Sevilla: „Ich bin das Factotum", arrangirt von C. Burchard	2	50
— „Strahlt auf mich der Blitz des Goldes", arrangirt von C. Burchard	2	50
Weber, C. M. v.		
Euryanthe, Jägerchor, arrangirt von C. Burchard	1	50
Weigl, J.		
Schweizerfamilie, Ouverture, arrangirt von C. Burchard . .	2	—
Weiss, G.		
Op. 21. Willkommen. Polonaise .	2	—

c. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Beethoven, L. v.		
Op. 79. Sonatine, arrangirt von C. Krägen	2	50

Digitized by Google

c. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Mozart, W. A.	M.	Pf.
I. Finale aus Don Juan, arrangirt von C. Burchard	3	—
Quintett in *Gm.*, arrangirt von C. Krägen	4	80

d. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

Haydn, J. Symphonien, arrangirt von C. Burchard.	M.	Pf.
No. 1. *G.* (mit d. Paukenschlag)	5	—
No. 2. *G.*	5	—
No. 3. *Es.*	5	—
No. 4. *G.* (Oxford)	5	—
No. 5. *B.* (la Reine)	5	—
No. 6. *G.* (Militaire)	6	—

Haydn, J. Symphonien, arrangirt von C. Burchard.	M.	Pf.
No. 7. *B.*	6	—
No. 8. *D.* (Salomon)	6	—
No. 9. *B.*	6	—
No. 10. *Cm.*	5	—
No. 11. *D.*	6	—
No. 12. *D.*	6	—

e. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Friedrich, F.	M.	Pf.
Op. 333. Die drei Schwestern.		
Heft I.	1	80
Heft II.	1	80
Heft III.	1	—

Oesten, M.	M.	Pf.
Op. 87. Fantasie über: „Wenn der Schnee von der Alma wegageht“	1	50

Oesten, Th.	M.	Pf.
Op. 267. Festmarsch	2	—

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, D. F. E.	M.	Pf.
Ouv.: Concert à la cour	—	60

Badarzewska, Th.	M.	Pf.
Op. 4. La prière d'une vierge. 1½ Bg.		

Beethoven, L. v.	M.	Pf.
Op. 4. Grand Quintetto in *Es.* arr. v. C. Klage	9 Bg.	
Op. 13. Sonate pathétique, arr. v. C. Klage	7 Bg.	
Op. 18. 6 Quartette, arr. v. Klage.		
No. 1. *F.*	9 Bg.	
No. 2. *G.*	7 Bg.	
No. 3. *D.*	8 Bg.	
No. 4. *Cm.*	7 Bg.	
No. 5. *A.*	7 Bg.	
No. 6. *B.*	7 Bg.	
Op. 21. Symphonie No. 1. C dur.	8 Bg.	
Op. 29. Quintett *C.*, arr. von C. Klage	9 Bg.	
Op. 88. Ouv. No. 3 zu Fidelio (*E.*)	3½ Bg.	

Bendel, Fr.	M.	Pf.
Op. 103a. Auf der Barke	1	50
Op. 103b. Idylle	1	50

Berner, L. Tänze.	M.	Pf.
No. 1. Veilchen-Polka	—	50
No. 2. Zerlinen-Polka	—	50
No. 3. Adonis-Polka	—	50

Berner, L. Tänze.	M.	Pf.
No. 4. Augusten-Polka	—	50
No. 5. La Coquette. Polka	—	50
No. 6. Diana's Morgengruss. Polka	—	50
No. 7. Billet-doux-Polka	—	50
No. 8. Maiglöckchen-Polka	—	50
No. 9. Ballsträusschen-Polka	—	50
No. 10. Promenaden-Polka	—	80
No. 11. Gruss an Rostock. Galopp	—	80
No. 12. Vielliebchen-Galopp	—	80
No. 13. Amoretten-Galopp	—	80
No. 14. Fidibus-Galopp	—	80
No. 15. Signale der Tanzwelt. Galopp	—	80
No. 17. Klänge aus Arcadien. Walzer	1	50
No. 18. Ida-Tänze. Walzer	1	50
No. 19. Myrthenblätter. Walz.	3½ Bg.	
No. 20. Lieder aus d. Heimath. Walzer	2	—

Brunner, C. T.	M.	Pf.
Op. 402. Drei Sonatinen, leicht.		
No. 1—3 à	1	50

Burchard, C.	M.	Pf.
Pianoforte-Album volksthümlich. Musik aller Länder.		
Heft 7—12 à	1	50

Digitized by Google

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Burgmüller, Fr.		
Op. 108. Bunte Reihe. Leichte Tonbilder	2	50
No. 1. Der Frühling ist nun da	—	50
No. 2. Fröhlicher Jägerzug	1	—
No. 3. An der Wassermühle	1	—
No. 4. Waldcapelle	—	80
Op. 109. Gemüthlichkeit, Ernst, Fröhlichkeit. Tonbilder ohne Octavenspannung.		
No. 1	—	80
No. 2	—	80
No. 3	1	—
Chwatal, F. X.		
Op. 59. Confitures musicales	6	—
Lieferung I	3	30
No. 1. Auber, Fra Diavolo	—	80
No. 2. Auber, Concert à la Cour	—	80
No. 3. Air tyrolienne	—	80
No. 4. Adam, Rondino et Romance	—	80
No. 5. Bellini, Puritani	—	80
No. 6. Bellini, Norma	—	80
Lieferung II	3	30
No. 7. Wolfram, Le château Candra	—	80
No. 8. Adam, Postillon	—	80
No. 9. Bellini, Romeo	—	80
No. 10. Donizetti, Belisar	—	80
No. 11. Nicolai, Templario	—	80
No. 12. Donizetti, Lucrezia	—	80
Op. 64. Trois Sonatines très faciles	3	—
No. 1	1	—
No. 2	1	30
No. 3	1	30
Op. 83. Le Débût. Deux Amusements.		
No. 1	1	30
No. 2	1	30
Op. 95. Sonatine im Umfange von 5 Tönen	1	—
Op. 102. Volksmelodien mit instr. Variat. (zum Unterricht).		
Heft I—VI à	1	—
Lieferung I u. II à	2	50
Op. 110. Pièces instructives.		
Heft I u. II à	1	50
Op. 147. Die dankbare Jugend. Melod. Stücke im Umfange von 5 Tönen.		
Heft I. 7 Stücke	2	—
Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquets.		
Lieferung I	3	50
No. 1. Adam, Postillon	—	80
No. 2. Auber, Fra Diavolo	—	80
No. 3. Flotow, Indra	—	80

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 170. Lieferung I.		
No. 4. Offenbach, Orpheus	—	80
No. 5. Meyerbeer, Robert	—	80
No. 6. Rossini, Barbier	—	80
Lieferung II	3	50
No. 7. Bellini, Nachtwandlerin	—	80
No. 8. Lortzing, Czaar	—	80
No. 9. Weber, Oberon	—	80
No. 10. Flotow, Martha	—	80
No. 11. Auber, Stumme	—	80
No. 12. Boieldieu, Weisse Dame	—	80
Op. 183. Weihnachts-Symphonie (mit 12 Kinder-Instrum. ad lib.)	2	—
Op. 193. Eine heitere Schlittenparthie (mit Kinder-Instr. ad lib.)	2	50
Op. 233. Fest-Walzer (mit Kinder-Instrumenten ad lib.)	—	80
Op. 243. Kaiser-Fanfare	1	80
Op. 244. Blüthen und Knospen. No. 6. Paladilhe, Mandolinata	1	—
Op. 256. Bunte Bilder.		
Heft I—VI à	1	50
Schwedische Lieder v. Lindblad	3	—
No. 1. Der Postillon auf dem Heimwege	1	—
No. 2. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung	—	80
No. 3. Der Schornsteinfegerbub	—	80
No. 4. Lenztag	1	—
No. 5. Warnung	—	50
Ehrlich, C. F.		
Op. 22. Kleine Stücke für die ersten Anfänger (Moll-Tonarten)	1	—
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat	1	50
Op. 78. Die Wachtparade kommt	1	50
Op. 84. Am Mühlbach	1	80
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	1	80
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer	1	80
Franck, R.		
Op. 11. 3 Stücke in Canonform	1	50
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	1	30
Friedrich, F.		
Op. 378. O Sanctissima	1	—
Friedrich der Grosse.		
Hohenfriedberger Marsch. 1 Bg.		
Händel, G. Fr.		
Marsch und Volkslied: „Seht er kommt", aus Judas Maccabäus. 1½ Bg.		

Digitized by Google

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Händel, G. Fr.		
Marsch (Trauermarsch) aus Samson . . . . . 1 Bg.		
Haydn, J.		
Kyrie aus der Messe No. 4, arr. von C. Burchard	1	30
Largo und Allegro, arr. v. C. Burchard	1	50
Ochsen-Menuett. . . . 1½ Bg.		
6 Quartette, arr. von C. Klage.		
No. 1. *D.* (Op. 76,5) . 6 Bg.		
No. 2. *G.* (Op. 76,1) . 7 Bg.		
No. 3. *C.* (Op. 76,3.) Gott erhalte Franz den Kaiser 6 Bg.		
No. 4. *F.* (Op. 84,2) . 6 Bg.		
No. 5. *Fism.* (Op. 50,4) mit der Fuge . . . . . 6 Bg.		
No. 6. *C.* (Op. 54,1) . 5 Bg.		
Serenade . . . . . 1½ Bg.		
Sonaten, arr. v. O. Reinsdorf.		
No. 1. *D.* . . . . . 3½ Bg.		
No. 2. *Em.* . . . . 4½ Bg.		
No. 3. *Es.* . . . . . 6½ Bg.		
Symphonien, arr. von C. Klage und C. Burchard.		
No. 1. *D.* (Salomon) . 7 Bg.		
No. 2. *Es.* . . . . . 7 Bg.		
No. 3. *B.* . . . . . 8 Bg.		
No. 4. *G.* (militaire) . 8 Bg.		
No. 5. *Es.* . . . . . 8 Bg.		
No. 6. *D.* . . . . . 9 Bg.		
No. 7. *G.* (mit dem Paukenschlag) . . . . . 6 Bg.		
No. 8. *D.* . . . . . 7 Bg.		
No. 9. *C.* . . . . . 7 Bg.		
No. 10. *B.* (la reine) . 6 Bg.		
No. 11. *D.* . . . . . 7 Bg.		
No. 12. *Cm.* (la chasse) 5½ Bg.		
No. 13. *Cm.* . . . . . 6 Bg.		
No. 14. *C.* (l'ours) . . 6½ Bg.		
No. 15. *Es.* . . . . . 6 Bg.		
No. 16. *G.* (Oxford) . 6 Bg.		
No. 17. *C.* . . . . . 7 Bg.		
No. 18. *D.* . . . . . 6 Bg.		
No. 19. *B.* . . . . . 7 Bg.		
No. 20. *A.* . . . . . 6 Bg.		
No. 21. *D.* (Jagd-Symph.) 7 Bg.		
No. 22. *G.* . . . . . 5½ Bg.		
No. 23. *B.* . . . . . 7 Bg.		
No. 24. *D.* . . . . . 7 Bg.		
No. 25. *A.* . . . . . 6 Bg.		
No. 26. *C.* (Roxelane) 5 Bg.		
No. 27. *B.* . . . . . 6 Bg.		
No. 28. *Fism.* (Abschieds-Symphonie) . . . . . 6 Bg.		
No. 29. *C.* (Maria Theresia) 7 Bg.		
No. 30. *D.* . . . . . 6 Bg.		
No. 31. *Cm.* . . . . . 6 Bg.		
No. 32. *D.* . . . . . 6 Bg.		
No. 33. *C.* . . . . . 5 Bg.		
Haydn, J.	M.	Pf.
Symphonien.		
No. 34. *C.* (Laudon) . 7 Bg.		
No. 35. *E.* (Schulmeister) 5½ Bg.		
No. 36. *Em.* (Trauer) . 6 Bg.		
No. 37. *D.* . . . . . 5 Bg.		
No. 38. *Es.* . . . . . 6 Bg.		
No. 39. *D.* . . . . . 6 Bg.		
No. 40. *G.* . . . . . 6 Bg.		
No. 41. *Dm.* (Weihnachts-Symphonie) . . . . . 6 Bg.		
No. 42. *Es.* . . . . . 6 Bg.		
No. 43. *B.* . . . . . 5 Bg.		
No. 44. *B.* . . . . . 6 Bg.		
No. 45. *F.* . . . . . 6 Bg.		
No. 46. *Es.* . . . . . 7 Bg.		
No. 47. *F.* . . . . . 6 Bg.		
No. 48. *G.* . . . . . 6 Bg.		
No. 49. *F.* . . . . . 7 Bg.		
No. 50. *D.* . . . . . 6 Bg.		
Trios, arr. von C. Burchard.		
No. 6. *Em.* . . . . . 6 Bg.		
No. 7. *A.* . . . . . 6 Bg.		
No. 8. *D.* . . . . . 6 Bg.		
Hering, C.		
Op. 118. Tänze im Volkscharakter.		
No. 1. Zigeuner-Marsch . . .	1	—
No. 2. Espanola	—	80
No. 3. Aelpler-Ständchen . .	—	80
Herold.		
Ouverture, Zampa . . 4 Bg.		
Hummel, J. N.		
Op. 13. Sonate . . . . . n.	1	80
Kieffel, A.		
Op. 35. Volkstänze.		
Heft I	3	—
No. 1. Walzer — No. 2. Russisch. — No. 3. Mazurka.		
Heft II	3	—
No. 4. Zigeunertanz. — No. 5. Lithauisch. — No. 6. Bolero.		
Heft III	2	50
No. 7. Dalekarlischer Brautreigen. — No. 8. Ländler. — No. 9. Tarantelle.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Russisch	1	—
No. 3. Mazurka	1	30
No. 4. Zigeunertanz	—	80
No. 9. Tarantelle	1	30
Kontski, A. v.		
Op. 115. Réveil du Lion 3½ Bg.		
Louis, N.		
Op. 52. Trois petites Fantaisies	2	—
No. 1. La Cachucha du Diable Boiteux	1	—
No. 2. L'invocation de Norma	1	—
No. 3. Cavatine de Norma . .	1	—

Digitized by Google

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Lüke, W.		
Op. 3. Kleine Tonstücke mit Scalen- u. Passagen-Arabesken zu 3 u. 4 Händen	3	—
Heft I—III à	1	—
Mayer, Ch.		
Aus Op. 172, kleine charakter. Tonbilder.		
Aufblick	1	—
Schneeglöckchen	1	20
Hexentanz	1	20
Frühlingslied	1	20
Méhul, E. H.		
Symphonie, arr. v. Gleichauf n.	3	—
Mozart, W. A.		
Op. 14, No. 2. Trio, arr. von C. Klage 6 Bg.		
Op. 20. Quintett in *Es.*, arr. v. C. Klage 4 Bg.		
Op. 114. Maurerische Trauermusik, arr. v. C. Burchard n.	—	60
Adagio aus einer Sonate, arr. v. Leydel n.	—	60
Concert No. 1, arr. v. C. Klage 10 Bg.		
Concert No. 3, arr. v. C. Klage 10 Bg.		
Don Juan, I. Finale, arr. von C. Burchard 8 Bg.		
Don Juan, II. Finale, arr. von C. Burchard 8 Bg.		
Ouverturen 20 Bg.		
No. 1. Idomeneo 3 Bg.		
No. 2. Entführung 3 Bg.		
No. 3. Figaro's Hochzeit 3 Bg.		
No. 4. Don Juan 3½ Bg.		
No. 5. Cosi fan tutte 2½ Bg.		
No. 6. Zauberflöte 2½ Bg.		
No. 7. Titus 2½ Bg.		
Quintette, arr. v. C. Klage.		
No. 1. *Cm.* 6 Bg.		
No. 2. *Es.* 8 Bg.		
No. 3. *Gm.* 8½ Bg.		
No. 4. *C.* (Op. 20) 4 Bg.		
No. 5. *D.* 8 Bg.		
No. 6. *C.* 11 Bg.		
Serenade, arr. v. Gleichauf. 4½ Bg.		
Sonate in *F.*, arr. v. Leydel 6 Bg.		
Symphonien.		
No. 4. *D.* arr. v. Flügel 8 Bg.		
No. 5. *C.*, arr. v. C. Klage 7 Bg.		
No. 6. *D.*, arr. v. C. Klage 6 Bg.		
No. 7. *D.*, arr. v. C. Klage 7 Bg.		
No. 8. *A.*, arr. von Gleichauf 6 Bg.		
Zauberflöte, I. Finale, arr. von C. Burchard 7½ Bg.		
Mozart, W. A.		
Zauberflöte, II. Finale, arr. von C. Burchard 7 Bg.		
Quintett, arr. v. C. Burchard 2½ Bg.		
Nolopp, W.		
Op. 33. Aus meiner Tonmappe	3	—
Nürnberg, H.		
Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit	1	80
No. 1. Auf schaukelndem Kahn	—	50
No. 2. Der kleine Husar		
No. 3. Tanz-Liedchen	—	50
No. 4. Der Vöglein Abschied		
No. 5. Reifenspiel	—	50
No. 6. Grossmütterchen erzählt		
No. 7. Vöglein ist todt	—	50
No. 8. Abendglocken		
No. 9. Nachtigall und Kuckuk	—	50
No. 10. Süsse Erinnerung		
Oesten, Th.		
Op. 26. Bellini, Norma. Fantasie	2	30
Op. 32. Donizetti, Lucrezia. Fantasie	2	30
Op. 33. Flotow, Stradella. Fantasie	2	30
Op. 34. Flotow, Martha. Fantasie	2	30
Op. 35. Rossini, Tell. Fantasie	2	30
Op. 50. Klänge der Liebe	5	—
No. 1. Maienliebe	1	50
No. 2. Ständchen	1	50
No. 3. Minnesang	1	50
No. 4. Seliges Glück	1	30
No. 5. Liebesschmerz	1	30
No. 6. Alpenlieder	1	30
Op. 65. Kinderträume	4	50
Lieferung I	2	50
No. 1. Der Leiermann	1	—
No. 2. Der Schmetterlingsjäger	1	—
No. 3. Die Wachtparade	1	—
Lieferung II	2	50
No. 4. Der Hirtenknabe	1	—
No. 5. Der Seiltänzer	1	—
No. 6. Die Schlittenfahrt	1	—
Op. 66. Les Amourettes. Trois Valses	3	50
No. 1. *G.*	1	30
No. 2. *C.*	1	30
No. 3. *As.*	1	30
Op. 70. Oberons Zauberhorn	2	—
Op. 180. Knospen. 16 kl. Stücke	2	50
Heft I	1	60

No. 1. Abendstern. — No. 2. Auf grüner Wiese. — No. 3. Die Würfelbude. — No. 4. Auf der Rasenbank. — No. 5. Bei schönem Wetter. — No. 6. Das Steckenpferdchen. — No. 7. Silberglöckchen. — No. 8. Im Zauberschloss.

Digitized by Google

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Oesten, Th.		
Op. 180. Heft II	1	60
No. 9. Walzer. — No. 10. Lockenpüppchen. — No. 11. Eine Landparthie. — No. 12. Die Morgenpromenade. — No. 13. Aus dem Puppenspiel. — No. 14. Die kl. Zigeunerin. — No. 15. Walzer. — No. 16. Der Kunstreiter.		
Op. 201. Salonblumen.		
No. 1. Boieldieu. Die weisse Dame	2	—
No. 2. Verdi. Der Troubadour	2	—
No. 3. Meyerbeer. Die Hugenotten	2	—
No. 4. Rossini, Der Barbier	2	—
No. 5. Bellini. Romeo u. Julie	2	—
No. 6. Flotow. Stradella	2	—
Op. 202. Kinderscenen.		
No. 1. Die Ziegenpost	1	—
Op. 203. Maien. 15 leichte Stücke	2	80
Heft I	1	20
No. 1. Das Gänseblümchen. — No. 2. Am Erlenbusch. — No. 3. Auf der Turnfahrt. — No. 4. Schwäbischer Tanz. — No. 5. Auf dem See.		
Heft II	1	20
No. 6. Am Marienbild. — No. 7. Der Dudelsackpfeifer. — No. 8. Der Schlittschuhläufer. — No. 9. Frühlingseinzug. — No. 10. Im Zigeunerlager.		
Heft III	1	20
No. 11. In der Maienzeit. — No. 12. Morgengesang der Schäferin. — No. 13. Wie die Kobolde tanzen. — No. 14. Waldlust. — No. 15. Krönungsmarsch.		
Philidor, J.		
Une Soirée	1	30
Röder, O.		
Gondolier-Walzer	2	—
Schubert, Fr.		
Lieder, bearb. von C. Burchard.		
Heft I	1	50
Der Wanderer. — Die Post. — Frühlingsglaube. — Wandrers Nachtlied. — Haidenröslein.		
Heft II	1	50
Die Nebensonnen. — Auf dem Wasser zu singen. — Das Wandern. — Morgengruss. — Dein ist mein Herz. — Danksagung an den Bach		
Heft III	2	—
Die Forelle. — Die Rose. — Trockne Blumen.		
Heft IV	2	—
Lieder der Mignon: No. 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 2. Heiss' mich nicht reden. — No. 3. So lasst mich scheiden, und: Am Meer.		
Heft V	1	50
Wohin. — Neugierige. — Liebe Farbe.		

	M.	Pf.
Schulz, F. A.		
Op. 52. Volksweisen.		
Lieferung I	1	—
No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland. — No. 2. Gott erhalte Franz den Kaiser. — No. 3. Marseillaise. — No. 4. Heil dir im Siegerkranz. — No. 5. Oesterreichischer Walzer.		
Lieferung II	1	—
No. 6. Sardinische Volksweise. — No. 7. Türkischer Parademarsch. — No. 8. Russisches Volkslied. — No. 9. Polnische Volksweise. — No. 10. Schwedische Volksweise. — No. 11. Sarabanda, spanischer Tanz. — No. 12. Tanz der Kosaken.		
Sering, F. W.		
Op. 51—56. Figurirte Choräle. Geb. n.	4	50
Heft I—VI à n.	1	20
Simon, E.		
Op. 210. Eine Musikreise durch Europa	2	50
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen	1	80
Spindler, Fr.		
Op. 89. Waldblumen.		
No. 5. Waldeinsamkeit	—	50
No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen	1	—
Op. 90. Immortellen. Kleine Lieder und Stücke	3	—
Lieferung I (No. 1—5)	1	80
Lieferung II (No. 6—8)	1	50
Daraus einzeln		
No. 1—5, 7, 8 à	—	50
No. 6	—	80
Strauss, Joh.		
Op. 228. Radetzky-Marsch	1	—
Taubert, W.		
Op. 111. Fest-Ouverture n.	1	80
Thomas, J. G.		
Op. 17. Festmarsch	1	50
Unrath, C. L.		
Mit fliegenden Fahnen	—	80
Voss, Ch.		
Op. 84. A ma belle Blonde	2	—
Walzer eines Wahnsinnigen.		
$1^1/_2$ Bg.		
Weisenborn, F.		
Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Maz.	1	—
Wieprecht, W.		
Triumph-Marsch 1871	1	50

Digitized by Google

f. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Wilm, N. v.		
Op. 140. Paraphrasen nordischer Volkslieder.		
No. 1. Finnländisches Volkslied	1	50
No. 2. Russisches Volkslied .	1	50
No. 3. Esthländisches Volkslied	1	50
No. 4. Schwedisches Tanzlied .	1	80
Op. 143. 6 leichte Charakterstücke.		
No. 1. Frühlingswehen . . .	1	20
No. 2. Trotzköpfchen	1	—
No. 3. In der Lohmühle . . .	1	20
No. 4. Stiller Wunsch	1	—
Wilm, N. v.		
Op. 143. 6 leichte Charakterstücke.		
No. 5. Im schaukelnden Kahne	1	—
No. 6. Faschingszug	1	50
Wuerst, R.		
Op. 21. Preis-Symphonie. Clavier-Auszug . . . . . n.	3	—
Op. 47. 3 Charakterstücke . .	2	—
No. 1. Ballade	1	30
No. 2. Scherzo	1	—
No. 3. Fandango	—	80

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Andorff, M. C. R.		
Op. 32. Ein Liebesgruss. Marsch	—	60
Op. 33. Mein Gruss an Nordhausen. Marsch	—	60
Arnold, R.		
Op. 15. Schneeglöckchen. Polka élégante	—	60
Op. 37. Rêverie	—	80
Op. 39. Heimweh, Nocturno . .	1	—
Bach, J. S.		
Clavier-Compositionen, herausgegeben von A. G. Ritter.		
Heft 1—4 . . . . . à	1	—
Bach, O.		
Sonate in *Am.*	4	—
Badarzewska, Th.		
Op. 4. a. La prière d'une vierge. 1½ Bg.		
b. Dasselbe erleichtert 1½ Bg.		
La prière exaucée . . 2 Bg.		
Mazurka . . . . . 1½ Bg.		
Balzer, G.		
Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch	—	80
Nach Neune! Humorist. Walzer (Mit Text)	1	—
Bartmuss, W.		
Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott	—	60
Baumfelder, Fr.		
Op. 2. Deux Sérénades	1	80
Op. 5. Valse brillante	1	50
Op. 9. Trois fleurs	1	—
No. 1. Le Myosotis (Das Vergissmeinnicht).		
No. 2. La Jacynthe (Die Hyacinthe).		
No. 3. La Rose des alpes (Die Alpenrose).		
Baumfelder, Fr.		
Op. 195. Tonblüthen. Leichte Fantasien ohne Octavenspannung.		
No. 1. Lortzing: „Sonst spielt' ich“	—	80
No. 2. Schubert: „Leise flehen meine Lieder“ . . .	—	80
No. 3. Auber: „Seht ihn auf steilen Höh'n“	—	80
No. 4. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich“	—	80
No. 5. Neumann: „Wenn du noch eine Mutter hast“ . .	—	80
No. 6. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges“	—	80
No. 7. Kücken: „O weine nicht“	—	80
No. 8. Weidt: „Wie schön bist du“	—	80
No. 9. Conradi: „Herzliebchen mein“	—	80
No. 10. Mozart: „Der Vogelfänger“ — „In diesen heil'gen Hallen“	—	80
No. 11. v. Weber: „Einsam bin ich“	—	80
No. 12. Flotow: „Ach so fromm“.	—	80
Op. 290. Waldbilder	3	—
No. 1. Waldvöglein	—	80
No. 2. Ein Liebespärchen . .	—	80
No. 3. Grasende Rehe . . .	—	80
No. 4. Fröhliche Jagd . . .	1	—
No. 5. Beim Erdbeerpflücken .	—	80
No. 6. Am Waldbach . . .	—	80
Beethoven, L. v.		
Op. 46. Adelaide, arr. v. Chwatal	1	30
— Dasselbe, arr. v. Mockwitz .	—	80
Sehnsuchts-, Schmerzens-, und Hoffnungs-Walzer . . . 1 Bg.		
Trauermarsch, *Bm.* . . . 1 Bg.		
Trauermarsch, *Asm.* (aus Op. 26.) . . . . . 1 Bg.		

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Bendel, Fr.		
Op. 103a. Auf der Barke . . .	1	30
Op. 103b. Idylle	1	30
Bergmann, Th.		
Op. 26. Bravour-Galopp . . .	—	80
Berner, L.		
Tänze.		
No. 1. Veilchen-Polka . . .	—	50
No. 2. Zerlinen-Polka . . .	—	50
No. 3. Adonis-Polka	—	50
No. 4. Augusten-Polka . . .	—	50
No. 5. La Coquette. Polka .	—	50
No. 6. Diana's Morgengruss. Polka	—	50
No. 7. Billet-doux. Polka . .	—	50
No. 8. Maiglöckchen-Polka .	—	50
No. 9. Ballsträusschen-Polka .	—	50
No. 10. Promenaden-Polka . .	—	50
No. 11. Gruss an Rostock. Galopp	—	50
No. 12. Vielliebchen-Galopp .	—	50
No. 13. Amoretten-Galopp . .	—	50
No. 14. Fidibus-Galopp . . .	—	50
No. 15. Signale der Tanzwelt. Galopp	—	50
No. 16. Prosit-Neujahr-Galopp	—	50
No. 17. Klänge aus Arcadien. Walzer	1	—
No. 18. Ida-Tänze. Walzer .	1	—
No. 19. Myrthenblätter. Walzer. 3 Bg.		
No. 20. Lieder aus der Heimath. Walzer	1	50
Bertini, H.		
Op. 32. 25 Etudes doigtées. $10^1/_2$ Bg.		
Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives . . . . . 7 Bg.		
Bischoff, R.		
Impromptu	1	30
Bohm, C.		
Op. 15. In stiller Nacht . . .	1	—
Op. 16. Im Traum	—	80
Op. 65. Ungarischer Marsch . .	—	80
Op. 67. Grosser brillanter Walzer	1	—
Op. 68. Fern der Heimath . .	—	80
Böhmer, C.		
Op. 60. 73 Tonleiter-Uebungen .	4	—
Böhmischer Sehnsuchts-Walzer	—	50
Bossi, M. E.		
Op. 106 No. 1. Tendresse . . .	1	—
No. 2. Histoire douloureuse .	1	—
No. 3. Enjouement	1	30
Bossi, M. E.		
Compositionen.		
No. 1. Petite Sérénade . . .	1	—
No. 2. Papillons dorés . . .	1	80
Braun, P. F.		
Mutterseelenallein. Transcription von Chwatal	—	50
Brinkmann, W.		
Op. 54. Träumende Blumen.		
No. 1. Rothe Rose	—	80
No. 2. Vergissmeinnicht . .	—	80
No. 3. Amaranth	—	80
Brunner, C. T.		
Op. 132. Mélodies nationales .	2	—
No. 1. Chanson napolitaine .	—	50
No. 2. Romance française . .	—	50
No. 3. Air allemand	—	50
No. 4. Air suisse	—	50
No. 5. Mélodie ecossaise . .	—	50
No. 6. Cavatine italienne . .	—	50
Op. 239. Perlenschmuck für die Jugend	1	80
No. 1. „Tra, ri, ra, der Sommer"	—	50
No. 2. „Ich geh' durch einen"	—	50
No. 3. „Hopp, hopp, Reiterlein"	—	50
No. 4. „Wie herrlich ist's im Wald"	—	50
No. 5. „Kommt heran auf den"	—	50
No. 6. „Das Lamm auf der Weide"	—	50
Op. 403. Blüthenkranz.		
Heft I	1	—
No. 1. Italienische Melodie . .	—	50
No. 2. Schottisches Lied . .	—	50
No. 3. Französisch. Marschlied	—	50
Heft II	1	—
No. 4. Russisches Zigeunerlied	—	50
No. 5. Deutsches Volkslied . .	—	50
No. 6. Schwäbisches Tanzlied	—	50
Buch, C.		
28 leichte Unterhaltungsstücke im Violinschlüssel	1	20
Burgmüller, Fr.		
Op. 23. La Poste. Valse . . .	1	—
Op. 110. Die Ballkönigin. Walzer	1	—
Op. 112. 5 Lieder ohne Worte.		
No. 1. Stille Liebe	—	80
No. 2. Mein Stern	—	80
No. 3. O glaube mir, ich liebe dich	—	80
No. 4. Dein gedenken . . .	—	80
No. 5. Veilchen versteckt . .	—	80
Chwatal, F. X.		
Op. 58. Confitures musicales .	4	—
Lieferung I	2	30
No. 1. Auber, Concert à la Cour	—	50

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Chwatal, F. X.	M.	Pf.
Op. 58. Lieferung I.		
No. 2. Bellini, La Straniera	—	50
No. 3. Weber, Preciosa . .	—	50
No. 4. Adam, Postillon . .	—	50
No. 5. Lortzing, Czaar .	—	50
No. 6. Lortzing & Marliani, Trois Danses	—	50
Lieferung II	2	30
No. 7. Donizetti, La Favorite.	—	50
No. 8. Rossini, Mosé . .	—	50
No. 9. Valse Autrichienne .	—	50
No. 10. Bellini, Romeo . .	—	50
No. 11. Donizetti, Belisar .	—	50
No. 12. Rossini, Barbier .	—	50
Op. 66. Nouvelles Confitures musicales.	3	—
Lieferung I	2	30
No. 1. Donizetti, Lucrezia.	—	50
No. 2. Malbourgh, Air anglais	—	50
No. 3. Marche d'Alexandre .	—	50
No. 4. Bellini, Somnambule	—	50
No. 5. Donizetti, Belisar .	—	50
No. 6. Adam, Le Brasseur .	—	50
Lieferung II	2	30
No. 7. Donizetti, La fille du Regiment	—	50
No. 8. Adam, Au fidèle Berger	—	50
No. 9. Rossini, Guillaume Tell	—	50
No. 10. Bellini, Romeo und Julie	—	50
No. 11. Bellini, Il Pirata .	—	50
No. 12. Bellini, Norma . .	—	50
Op. 68. Musik. Blumengärtchen. Heft 1—24 . . . . . à	1	—
Lieferung I—VI (à 4 Hefte) à	3	—
Op. 75. Das Alpenhorn, v. Proch	1	—
Op. 79. Flotow, Stradella. Potpourri	1	—
Op. 84. 12 Rondinos	6	—
Lieferung I	2	30
No. 1. Mein Schatz ist a Reiter	—	80
No. 2. Die Wiener in Berlin	—	80
No. 3. Tyrolerlied: „Liebe Kleine“	—	80
No. 4. „Wenn ein Mädchen“ aus Zampa	—	80
Lieferung II	2	30
No. 5. „So Mancher“ aus: Der Bauer als Millionär. . . .	—	80
No. 6. Das Alpenhorn, von Proch	—	80
No. 7. „Wohlauf, noch getrunken“.	—	80
No. 8. „Spazieren wollt' ich reiten“, von Kücken . . .	—	80

Chwatal, F. X.	M.	Pf.
Op. 84. 12 Rondinos. Lieferung III.	2	30
No. 9. „Raus mit dem Nass“ aus Stradella	—	80
No. 10. „Den lieben langen Tag“	—	80
No. 11. „Ich und mein junges Weib“	—	80
No. 12. „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“.	—	80
Op. 86. Flotow, Martha. Potpourri	1	50
Op. 89. Klänge am Pianoforte. No. 1. „Was ist des deutschen Vaterland“	—	80
No. 2. „Vater, ich rufe dich“.	—	60
No. 3. „Ich bin ein Preusse“ .	—	50
No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“.	—	50
Op. 96. Tanzlust. Sammlung leichter Tänze. Heft I—IV . à	1	—
Op. 97. Meyerbeer, Prophet. Potpourri	1	20
Op. 98. Leid und Freud' in Tönen	1	80
No. 1. „Muss i denn zum Städtle“	1	—
No. 2. „Rosestock, Holderblüth“	1	—
Op. 99. Tarantelle	1	80
Op. 100. Im Mondenschein. Drei Lieder ohne Worte	2	—
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	—	80
No. 2. Viel tausend Grüsse .	—	80
No. 3. Ständchen	—	80
Op. 101. Trois Sonatines. No. 1.	1	—
No. 2.	1	30
No. 3.	1	—
Op. 104. 18 melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand	1	30
Op. 105. Melodische Uebungsstücke beim ersten Unterricht. Heft I—IV . . . . . à	1	—
Op. 111. Halevy, Rosenfee. Fant.	1	20
Op. 112 No. 1. Auber, Maurer und Schlosser. Bouquet . . .	1	20
No. 2. Auber, Stumme von Portici. Bouquet	1	50
Op. 113. Verdi, Rigoletto. Fant.	1	20
Op. 114 No. 1. Himmel, Neue Fanchon. Bouquet	1	—
No. 2. Himmel, Die Sylphen. Bouquet	1	—
No. 3. Méhul, Joseph und Ouvert.: Die beiden Blinden (vergriffen).	—	—
No. 4. Verdi, I Lombardi und Stiffelio	1	—

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Chwatal, F. X.	M.	Pf.
Op. 115.		
No. 1. Donizetti, Liebestrank. Bouquet (vergriffen).		
No. 2. Donizetti, Belisar. Bouquet	1	20
Op. 116. Rossini, Wilhelm Tell. Bouquet	1	20
Op. 117.		
No. 1. Verdi, I Masnadieri. Bouquet	1	—
No. 2. Verdi, Nebucadnezar (vergriffen).		
No. 3. Verdi, I due Foscari. Morceau	1	—
Op. 119. 4 kl. Fantasien	3	—
No. 1. Martha	1	—
No. 2. Indra	1	—
No. 3. Czaar u. Zimmermann	1	—
No. 4. Postillon	1	—
Op. 123. Lieder-Transscriptionen.		
No. 1. Müller, Mein Hütten	—	60
No. 2. Kreipl, 's Mailüfterl	1	—
No. 3. „Ach, wie ist's möglich"	1	—
No. 4. Böhmisches Volkslied	1	—
No. 5. Sieber, Kriegertod	1	—
No. 6. Müller, So leb' denn wohl	1	—
Op. 125. Blumenkörbchen.		
Heft I—IX à	1	30
Lieferung I—III à	3	—
41 leichte Choräle aus Op. 125 besonders	1	50
Abth. I. 17 zwei- u. dreistg.	—	80
Abth. II. 24 vierstimmige	1	—
Op. 126. Alpenklänge	4	—
Lieferung I	2	—
No. 1. Sommerabend	1	—
No. 2. Jagdlust	1	—
No. 3. Gondelfahrt	1	—
Lieferung II	2	50
No. 4. Alpenländler	—	80
No. 5. Righi-Polka	1	20
No. 6. Auf St. Bernhard	1	50
Op. 147. Die dankbare Jugend. Melod. Stücke im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender rechter Hand.		
Heft II. 20 Stücke	1	50
Op. 154.		
No. 1. Meyerbeer, Dinorah. I. Paraphrase	1	—
No. 2. Meyerbeer, Dinorah. II. Paraphrase	1	—
No. 3. Gounod, Margarethe (Faust)	1	—
Op. 163. Volkslieder-Album.		
Lieferung I u. II à	2	60
Heft I—VI à	1	—
No. 1—18 à	—	50

Chwatal, F. X.	M.	Pf.
Op. 172. La Cascade	1	50
Op. 183. Weihnachts-Symphonie (mit 12 Kinder-Instrum. ad lib.)	1	50
Op. 187. Herzblättchens musikalischer Hausschatz.		
Band I (Lfg. 1—6)	1	20
Band II (Lfg. 7—12)	1	20
Lfg. 1—12 à	—	30
Op. 190. Danse des Najades	1	30
Op. 191. Improvisation über Piefke's Düppel-Sturmmarsch	1	30
Op. 192. Die Erstürmung Alsens	1	50
Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie (mit Kinder-Instrumenten ad lib.)	1	80
Op. 205. Salon-Fantasie über: „Lang ist's her"	1	50
Op. 207. Rosen ohne Dornen. 12 Fantasiestücke.		
Lieferung I	1	80
No. 1. Horch! Die Lerch' im Aetherblau	—	80
No. 2. Müller, „Tyroler sind lustig"	—	80
No. 3. Oesterreichisches Volkslied	—	80
Lieferung II	1	80
No. 4. Paganini, Das Glöckchen	—	80
No. 5. Bernhardt, „Fröhlich und wohlgemuth"	—	80
No. 6. „Mein Herz ist im Hochland"	—	80
Lieferung III	1	80
No. 7. Flotow, Indra. Glöckchen-Arie	—	80
No. 8. Vor ihrer Hütte	—	80
No. 9. El Jaleo di Xerxes	—	80
Lieferung IV	1	80
No. 10. Drechsler, „Gebet der Mutter"	—	80
No. 11. Müller, Die Lieb' regiert die ganze Welt	—	80
No. 12. Schubert, Am Meer	—	80
Op. 211. Abendläuten. Nocturne (mit 2 Glöckchen ad lib.)	1	—
Op. 214.		
No. 1. Cherubini, Wasserträger. Potpourri	1	—
No. 2. Gluck, Orpheus. Potp.	1	—
No. 3. Gluck, Armide. Potp.	1	—
Op. 217. Silberperlen.		
Heft 1—8 à	1	—
Lieferung I u. II à	3	—
Op. 226. Fest-Polonaise	—	80
Op. 229. Graziella, Tyrolienne	1	30
Op. 233. Fest-Walzer (mit Kinder-Instrumenten ad lib.)	—	50

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 242. Opernblumen, Fantasietten.		
No. 1. Auber, Stumme von Portici	1	—
No. 2. Offenbach, Pariser Leben	1	—
No. 3. (Vergriffen.)		
No. 4. Wagner, Lohengrin.	1	—
No. 5. Boieldieu, Weisse Dame	1	—
No. 6. Donizetti, Regimentstochter	1	—
No. 7. Weber, Freischütz	1	—
Op. 243. Kaiser-Fanfare	1	50
Op. 244. Blüthen und Knospen, Fantasiestücke.		
No. 1. Volkslied: Stille Nacht, heil'ge Nacht	—	80
No. 2. Conradi, „Herzliebchen mein“	—	80
No. 3. Volkslied: O Strassburg	—	80
No. 4. Silcher, Loreley	1	—
No. 5. Mendelssohn, Es ist bestimmt	—	80
No. 6. Paladilhe, Mandolinata	—	80
No. 7. Paraphrase: Der kleine Postillon	1	—
No. 8. Paraphrase: In einem kühlen Grunde	—	80
Op. 267. Rondinos.		
No. 1. O Strassburg	—	80
No. 2. Die Schweizerfamilie	—	80
No. 3. Gavotte v. Louis XIII	—	80
No. 4. Wer niemals einen Rausch gehabt	—	80
No. 5. Die Fledermaus	—	80
No. 6. Ein braver Kerl	—	80
Schwedische Lieder von Lindblad	3	—
No. 1. Auf dem Berge	—	80
No. 2. Der Postillon auf dem Heimwege	1	—
No. 3. Nah: „Vöglein in Lüften“	—	80
No. 4. Der Schornsteinfegerbub	—	80
No. 5. Lenztag	1	—
No. 6. Der Wald am Aarensee	—	50
Clementi, M.		
Op. 36. 6 leichte Sonatinen 6 Bg.		
Cooper, W.		
Op. 76. Klänge aus der Heimath	1	—
Op. 77. Schmetterling	1	30
Cramer, L.		
Goldenes Melodienbuch für angehende Spieler.		
Heft 1—6 à n.	—	75
Band I und II à n.	1	80
Czersky, A.		
Op. 44. Der Herzensdieb	1	—
Decker, C.		
Op. 29. Valse mélancolique et deux Mazurkas	1	—
Op. 30. Cinq Morceaux de Salon	3	—
No. 1. La Gondoliera	—	80
No. 2. Mélancolie	—	50
No. 3. Notturno (Abendglocken.)	—	80
No. 4. Prière	—	80
No. 5. Capriccio (Uebermuth.)	1	30
Op. 31. Leb' wohl	1	50
Doppler, J. H.		
Op. 178. 1ère Valse brillante	1	—
Op. 179. 2 Lieder ohne Worte	1	—
No. 1. Du hast mich nie geliebt	—	50
No. 2. Ein vertrauliches Wort	—	80
Op. 186. Deux Idylles	1	60
No. 1. Eine glückliche Stunde	—	80
No. 2. Der Schäferin Morgenlied	1	—
Dussek, J. L.		
Op. 62. La Consolation	2 Bg.	
Les Adieux	2 Bg.	
La Chasse	1½ Bg.	
Ehrke, R.		
Op. 15. Nur für Dich. Gavotte	1	—
Op. 16. In der Tanzstunde. Polka Mazurka	1	—
Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit	1	30
Ehrlich, C. F.		
Die Tonleitern	1	50
Ehrlich, G.		
Op. 10. Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten. Heft I im Violinschlüssel	1	80
Eilenberg, R.		
Op. 73. Wir spielen Soldat	1	20
Op. 75. Schön Rothraut	1	20
Op. 78. Die Wachtparade kommt	1	20
Op. 79. Waldvöglein's Morgenlied und Nachtgesang	1	20
Op. 80. Zankteufelchen	1	20
Op. 83. Theerosen-Walzer	1	80
Op. 84. Am Mühlbach	1	50
Op. 85. La Manola	1	50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	1	30
Op. 87. Im Abendroth. Walzer	1	80
Op. 90. Am Golf von Neapel	1	80
Op. 97. Backfischchen's Ball-Erinnerung	1	20
Op. 102. Schelm Amor	1	20

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 105. Das lustige Böttcherlein. Marsch	1	—
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer!	1	20
Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch	1	20
Op. 115. Nixenzauber	1	20
Op. 159. Fliederblüthen	1	30
Op. 160. Elschens Sehnsucht	1	50
Eilenberg-Album n.	3	—
Ernst, A.		
La petite Bergeronnette	1	—
Field, J.		
Frühlings- und Sehnsuchtswalzer	—	50
Fielitz, A. v.		
Op. 16. Trois Morceaux		
No. 1. Berceuse	—	80
No. 2. Cri d'Ame	1	—
No. 3. Un petit Rien	1	—
Op. 19.		
No. 1. Novelette	1	—
No. 2. Valse	1	50
Op. 22.		
No. 1. Une Page d'Amour	—	80
No. 2. Mélodie	1	—
No. 3. Barcarolle	1	30
Op. 31. Italienische Suite.		
No. 1. Canzonetta	1	20
No. 2. Römische Elegie	1	20
No. 3. Intermezzo	1	20
No. 4. Tarantella	1	20
Op. 50. 4 Albumblätter.		
No. 1	—	80
No. 2	—	80
No. 3	1	—
No. 4	1	—
Finzenhagen, L.		
Feldblumen. 5 Clavierstücke	1	—
Fischer, L. H.		
Op. 15. Müllerlied	1	—
Op. 17. Waldidylle	1	50
Op. 18. Valse brillante	1	30
Förster, R.		
Op. 73. Hürden-Rennen-Galopp	—	80
Op. 170. Wissmann-Marsch	—	80
Franzoff, B.		
Deux Pièces.		
No. 1. Chant d'Amour	1	—
No. 2. Sérénade Russe	1	—
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	1	—
Derselbe erleichtert	1	—
Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren	1	20
Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch	—	80
Friedemann, C.		
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch	—	80
Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer	1	50
Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch	1	—
Op. 101. Trauermarsch	—	60
Friedrich, F.		
Op. 6. Trois Romances	1	80
No. 1. Mes Adieux de Chopin	—	60
No. 2. La Harpe	—	80
No. 3. L'Echo	—	80
Op. 7. Rondo sur Lucrezia Borgia	1	—
Op. 8. Le petit Carneval de Venise	1	—
Op. 10. Trois Etudes	3	—
No. 1. Leporello	1	50
No. 2. La Rigolette	1	50
No. 3. La Coquette	1	—
Op. 18. Grand Carneval de Venise	2	50
Op. 266. Kinderträume.		
Lieferung I	1	50
No. 1. Humoreske über A-f-f-e	—	80
No. 2. Dornröschen	—	80
No. 3a. Husaren-Poni-Ritt No. 3b. Myrthils Hütte	—	80
Lieferung II	1	50
No. 4. Der kleine Tanzmeister	—	80
No. 5. Gesang d. Meermädchen	—	80
No. 6a. Es ist bestimmt No. 6b. Neuer Walzer e. Wahns.	—	80
Op. 308. Der Kinderball	1	50
Op. 334. Still wie die Nacht, v. Tschirch. Transscription	1	—
Op. 375. 3 leichte Sonaten.		
No. 1. *C.*	1	—
No. 2. *G.*	1	—
No. 3. *F.*	1	—
Friedrich der Grosse.		
Hohenfriedberger Marsch. 1 Bg.		
Gautsch, A. v.		
Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri	1	50
Op. 19. Patriotisches Potpourri	1	50
Goepfart, K.		
Op. 4. Sonatine	1	50
Goria, A.		
Op. 5. Olga-Mazurka. 1½ Bg.		
Op. 6. Caprice-Nocturne	—	80
Op. 7. Etude de Concert	—	80
Op. 8. Etude de Concert	1	—
Op. 9. Sérénade	—	80
Op. 10. L'Attente	1	—
Op. 11. Le Calme	1	—
Op. 12. Alice	—	80
Op. 13. Andante	1	—
Op. 14. Mazurka	—	80
Op. 15. L'Eléganza	—	80
Op. 16. Improvisation	—	80
Op. 17. Barcarolle	1	20

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Grahl, M.		
Auszug der Tyroler Schützengilde	1	20
Gressler, F. A.		
6 Motive nach Opern und Vogelstimmen	4	50
No. 1. Introduction und Variation a.: Die Nachtwandlerin	1	—
No. 2. Introduction u. Rondo a.: Norma	1	—
No. 3. Impromptu über den Gesang der Goldammer	1	—
No. 4. Introduction und Variation a.: Anna Bolena	1	—
No. 5. Introduction u. Rondo a.: Die Puritaner	1	—
No. 6. Introduction und Impromptu üb. d. Finkenschlag	1	—
Op. 22. Variationen m. Indroct.	3	50
No. 1. Die Piraten	1	50
No. 2. Die Hugenotten	1	30
No. 3. Die Puritaner	1	30
Op. 23. Introduction und Variation über Lortzing's Czaarenlied	1	20
Op. 24. Drei Ton-Aquarellen	1	80
No. 1. Romanze	—	80
No. 2. Märchen	—	80
No. 3. Novelle	—	80
Op. 30. Klänge des Ernstes und Scherzes.		
Lieferung I	3	—
No. 1. Glockenklänge	1	20
No. 2. Militärische Klänge	1	20
No. 3. Senner-Klänge	1	20
Lieferung II	3	—
No. 4. Vogel-Quodlibet	1	20
No. 5. Jagd-Klänge	1	20
No. 6. Ballsaal-Klänge	1	20
Grunewald, G.		
Bismarck-Marsch (mit Gesang ad lib.)	—	80
Gruwé, St.		
Perkêo-Marsch	1	—
Händel, G. Fr.		
Ouverture und Marsch zur Ode auf St. Cäcilias-Tag n.	—	60
Hause, C.		
Op. 132. 6 Lieder ohne Worte	3	—
No. 1. *A.*	—	80
No. 2. *Es.*	—	80
No. 3. *D.*	1	—
No. 4. *E.*	—	80
No. 5. *D.*	—	80
No. 6. *Es.*	—	80
Haydn, J.		
Ochsen-Menuett 1 Bgn.		
Serenade 1 Bgn.		
Symphonie *D.* 5 Bgn.		

	M.	Pf.
Heinrich, Prinz v. Preussen.		
Hymne	1	—
Heins, C.		
Op. 123. Sei wieder gut	1	—
Op. 126. Auf Hieb und Stich	—	80
Op. 127. Kusshändchen	1	30
Op. 128. Glücklich in Gedanken	1	—
Op. 133. Zum Vorspielen.		
No. 1. Rondino (*C.*)	—	60
No. 2. Scherzo (*G.*)	1	—
No. 3. Die Markedenterin (*F.*)	1	—
No. 4. Tanz-Idylle (*D.*)	1	—
No. 5. Blumenlied (*A.*)	1	—
Op. 134. Ständchen	1	—
Op. 154. In der Sommernacht	1	30
Op. 155. Schatzerl auf der Alm	1	20
Op. 156. Gitana	1	30
Op. 157. Sammlung leichter Unterhaltungs- und Vortragsstücke.		
No. 1. Unter Blüthenbäumen	—	80
No. 2. Frühlingssehnsucht	—	80
No. 3. Gut gelaunt	—	80
No. 4. Reifenspiel	—	80
No. 5. Unter Rosen	—	80
No. 6. Schlittschuhfahrt	—	80
No. 7. Alpenblümchen	—	80
No. 8. Weidmann's Heimkehr	—	80
No. 9. Auf Tyroler Bergen	—	80
No. 10. Gondelfahrt	—	80
Op. 158. Goldfischchen	1	30
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern	1	20
Op. 161. Der Polin Heimkehr	1	—
Held, A.		
Op. 34. Quadrille à la cour	1	—
Op. 36. Feuilles d'Album	—	80
Op. 40. Feuilles d'Album	1	—
Op. 60. Kinder-Tanz-Album. Lieferung I—IV à	1	—
Op. 61. Tanz-Kränzchen. Lieferung I—III à	1	—
Op. 85. Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpourri	1	50
Op. 88. Kaiser-Serenade	1	—
Herold.		
Letzter Gedanke (mit Weber's Letzter Gedanke)	—	30
Herrling.		
Trauermarsch	—	50
Herz, H.		
Op. 15. I. Divertissement 3 Bgn.		
Hille, G.		
Op. 37. Drei Clavierstücke.		
No. 1. Serenata	—	80
No. 2. Walzer (*C.*)	—	50
No. 3. Walzer (*E.*)	—	80

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Hoffmann, H. L.		
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Alb. n.	1	50
Honcamp, F.		
Op. 1. 2 Rondinos	1	50
No. 1. Von meinen Bergen	1	—
No. 2. Mein Herz ist im Hochland	1	—
Hummel, J. N.		
Op. 11. Rondo favori . 2 Bgn.		
Op. 55. La bella Capricciosa 3 B.		
Kaiser, E.		
Historische Märsche. Potp.	2	30
Kalliwoda, J. W.		
Op. 176. Sonate	3	—
Op. 222. Deux Chansons Styriens	1	50
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen	1	—
Dasselbe, Pracht-Ausgabe . . n.	1	50
Op. 25. Abendruh am Strande	1	—
Op. 26. Flotte Geister. Marsch	—	80
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer	—	80
Köhler, L.		
Op. 19. Volksmelodien. Heft I—IV à	1	—
Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder	1	80
No. 1. Deutscher Süden	—	80
No. 2. Deutscher Norden	—	80
No. 3. Italiens Süden	—	80
Kontski, A. v.		
Op. 115. Réveil du Lion. 2 Bgn.		
Krause, E.		
Op. 24. Grosse Sonate	6	—
Op. 81. 24 Albumblätter. Lieferung I	2	50
Lieferung II	3	—
Krug, D.		
Op. 201. Waldträume	2	50
No. 1. Am stillen Hain	1	—
No. 2. Abendlied der Nachtigall	1	—
No. 3. Jagdlied	1	—
Op. 225. Schubert's Müllerlieder-Album. Lieferung I	4	50
No. 1. Das Wandern	—	80
No. 2. Wohin	—	80
No. 3. Halt	—	80
No. 4. Danksagung an den Bach	—	80
No. 5. Am Feierabend	—	80
No. 6. Der Neugierige	—	80
No. 7. Ungeduld	—	80
No. 8. Morgengruss	—	80
No. 9. Des Müllers Blumen	—	80
No. 10. Thränenregen	—	80
Krug, D.	M.	Pf.
Op. 225. Müllerlieder-Album. Lieferung II	4	50
No. 11. Mein	—	80
No. 12. Pause	—	80
No. 13. Mit dem grünen Lautenbande	—	80
No. 14. Der Jäger	—	80
No. 15. Eifersucht und Stolz	—	80
No. 16. Die liebe Farbe	—	80
No. 17. Die böse Farbe	—	80
No. 18. Trock'ne Blumen	—	80
No. 19. Der Müller und der Bach	—	80
No. 20. Des Baches Wiegenlied	—	80
Kühle, G.		
Op. 10. Jubel-Marsch	—	50
Op. 11. Gruss an Stollberg	1	—
Kühne, P.		
Op. 4. Transscriptionen christlicher Lieder	1	—
No. 1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. — No. 2. Nun ruhen alle Wälder. — No. 3. Ich will dich erheben.		
Kullak, A.		
Op. 13. Sentiment et Caprice	1	—
Lange, H.		
Op. 1. Gruss an Magdeburg. Galopp	—	80
Op. 2. Auf dem Falkenstein. Walzer	1	30
Op. 3. Kladderadatsch-Polka	—	80
Op. 4. Toni. Rheinländer	—	80
Op. 5. Vergissmeinnicht. Mazurka	—	80
Op. 6. Louisen-Polka	—	80
Op. 7. Auf dem Stubenberge. Walzer	1	50
Op. 8. Lucia. Rheinländer	—	80
Op. 9. Nach Victorshöh'. Marsch	1	30
Op. 10. Alpenröschen. Polka	—	80
Op. 11. Am Waldbächlein	1	30
Op. 12. Abschied von Tyrol	1	30
Op. 13. Wellenspiel	1	50
Op. 14. Nach der Rosstrappe. Marsch	1	30
Op. 15. Beim Mondschein	1	30
Op. 16. Heimathklänge	1	30
Op. 20. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Op. 21. Rondino u. Paraphrase	1	—
Op. 42. Mazurka de Salon	—	80
Op. 43. Favorit-Quadrille	1	—
Op. 44. Transscriptionen	2	80
No. 1. Und schau' ich hin. Kücken	—	50
No. 2. Das Alpenhorn. Proch	—	50
No. 3. Du liebes Aug'. Reichardt	—	50

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Lange, H.		
Op. 44. Transscriptionen.		
No. 4. Der Zigeunerknabe. Reissiger	—	50
No. 5. Aennchen von Tharau. Silcher	—	50
No. 6. Ob sie wohl kommen wird. Preyer	—	80
No. 7. Andreas Hofer. Genée	—	80
Op. 45. Auf der Elfenwiese. Walzer	1	30
Op. 46. Aus der Jugendzeit.		
Heft I	1	—
No. 1. Spaziergang im Walde. — No. 2. Schlummerlied. — No. 3. Nachtwächtermarsch. — No. 4. Abendlied.		
Heft II	1	—
No. 5. Marsch. No. 6. Willkommen im Grünen. No. 7. Am Springbrunnen. No. 8. Schaukelpferd.		
Op. 47. Auf der Alp	—	80
Op. 48. Erinnerung	1	—
Op. 49. Souvenir-Polonaise	—	80
Op. 63. Erinnerung an Reinhardsbrunnen. Walzer	1	50
Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer	1	50
Lange, R.		
Op. 7. Petite Valse	1	—
Lazarus, G.		
Op. 19. Sonatine	2	30
Daraus einzeln: Canzonetta	1	—
Leo, W.		
Op. 6. Le Chevalier	1	—
Op. 7. La Fanfare militaire	1	30
Op. 8. Gut Heil den deutschen Turnern	1	30
Op. 54. Fantasie aus: Pariser Leben	1	50
Op. 55. Fantasie aus: Romeo und Julie. Gounod	1	50
Op. 62. Transscription über: Der Tyroler und sein Kind	1	—
Op. 63. Transscription über: Gute Nacht, du mein herziges Kind	1	—
Op. 64. Transscription über: Des Morgens in der Frühe	1	—
Op. 94. Transscription über: Das theure Vaterhaus	1	—
Op. 140. Transscription über: Ade du lieber Tannenwald	1	—
Op. 149. Potpourri aus: Die lustigen Weiber	2	—
Op. 164. Reisebilder. 12 kleine leichte Tonstücke	3	—
No. 1—12 à	—	50
Op. 166. Transscription über Santa Lucia	1	—
Leo, W.		
Op. 173. Transscription über Lorbeer und Rose	1	—
Op. 305. Salon-Fantasie über Mendelssohn's Athalia	1	50
Liebling, G.		
Air de ballet	1	20
Lieblingswalzer der Königin Luise	—	50
Liszt, Fr.		
Andante Finale aus: „König Alfred" von J. Raff	1	80
Marsch aus derselben Oper	1	80
Litolff, H.		
Op. 79. Tarantelle infernale	2	80
Op. 82. Trois esquisses musicales		
No. 1. Chant de Mai	1	80
No. 2. Rêverie sur les Ondes	1	—
No. 3. Inquiétude	1	80
Op. 89. Grand Valse brillante	2	50
Löschhorn, A.		
Op. 13. Deux Nocturnes	1	50
Op. 20. Valse impromptu	1	50
Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix	1	50
Lufer, B.		
Op. 18. Aus der Jugendzeit.		
No. 1. Trotzköpfchen	—	60
No. 2. Kleiner Schmeichler	—	60
No. 3. Im Maien	1	—
No. 4. Zu Grossvaters Zeiten	1	20
No. 5. Märchen	1	—
No. 6. Ueber Stock und Stein	1	—
Machts, C.		
Op. 3. Valse-Caprice	1	—
Marks, J. F.		
Variationen über „Steh nur auf" 2 Bg.		
Markull, F. W.		
Op. 33. 3 charakteristische Tonstücke	1	50
No. 1. Liebeständeln	—	80
No. 2. Süsser Trost	—	80
No. 3. Waldvöglein	—	80
Op. 51. Im Salon.		
No. 1. Elfenspiele	1	50
No. 2. Walzer	1	50
Marschner, H.		
Op. 149. Denkst du daran?	2	30
Matys, C.		
Op. 20. Hochzeitsmarsch	—	50
Mayer, Charles.		
Op. 72. Grande Valse	2	30

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Mayer, Charles.		
Op. 101. 3ème Valse	3	—
Op. 167. Mazurka gracieuse	1	50
Op. 172. 12 kleine charakteristische Tonbilder	6	—
Lieferung I	2	—
No. 1. Waldmärchen	—	80
No. 2. Aufblick	—	80
No. 3. Schneeglöckchen	—	80
Lieferung II	2	—
No. 4. Kinderspiele	—	80
No. 5. Saltarella	—	80
No. 6. Norwegische Ballade	—	80
Lieferung III	2	—
No. 7. Treue Liebe	—	80
No. 8. Hexentanz	—	80
No. 9. Frühlingslied	—	80
Lieferung IV	2	—
No. 10. Maikäfer	—	80
No. 11. Melancholie	—	80
No. 12. Scherzhaft	—	80
Op. 252. Tremolino	1	—
Méhul, E. H.		
„Ich war Jüngling" aus Joseph	—	30
Ouverture: Die beiden Blinden	—	30
Meister, R.		
Op. 26. Fröhliches Spiel	—	60
Meyer, L. H.		
Op. 56. Im Mondenschein	—	80
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 72. 2 Charakterstücke.		
No. 1. Melodie	1	20
No. 2. Valse miniature	1	20
Mockwitz, Fr.		
Lyrische Klänge.		
Heft I	—	80
Adelaide von Beethoven.		
Heft II	—	80
No. 1. „Ach so fromm" aus Martha. — No. 2. Du bist wie eine Blume. — No. 3. Weil ich nicht vergessen kann. — No. 4. Salve Regina.		
Heft III	—	80
No. 1. Liebeslied. — No. 2. Wahres Glück. — No. 3. Nach Thalberg's Etude Op. 26, 2. — No. 4. Zur Nacht.		
Mozart, W. A.		
Ouverture zu Don Juan 1½ Bg.		
Mühling, J.		
Op. 6. Walzer-Rondo	1	—
Op. 7. Rondoletto	1	—
Nessalk, A.		
Schützenlis'l. Polka Mazurka	—	80
Offenbach, J.		
Verlobung bei der Laterne, „Ja, ich hör' die Vesper läuten"	—	50
Oesten, M.		
Op. 3. Alexia	1	—
Op. 4. Tritonenspiele	1	30
Op. 5. Fantasie über Silcher's Loreley	1	30
Op. 25. Liebesglocken.		
No. 1. Das Schwabenmädel	1	—
No. 2. Die drei Liebchen	1	—
No. 3. Es hat nicht sollen sein	1	—
No. 4. Mandolinata	1	—
Op. 26. Perles mélodieuses.		
No. 3. Lohengrin, von R. Wagner	1	50
No. 4. Die lustigen Weiber, von Nicolai	1	50
No. 5. Mamsell Angôt, von Lecocq	1	50
No. 6. Undine, von Lortzing	1	50
No. 7. Preciosa, von Weber	1	50
No. 8. Hugenotten, v. Meyerbeer	1	50
No. 9. Figaro's Hochzeit, von Mozart	1	50
No. 10. Cosi fan tutte, von Mozart	1	50
Op. 27. Veilchenstrauss.		
No. 1. Don Juan. Serenade	—	80
No. 2. Zauberflöte, „In diesen heilgen Hallen"	—	80
No. 3. Don Juan, „Schmäle, tobe, lieber Junge"	—	80
No. 4. Zauberflöte, „Bei Männern welche Liebe fühlen"	—	80
No. 5. Don Juan, „Reich' mir die Hand"	—	80
No. 6. Zauberflöte, „Ein Mädchen oder Weibchen"	—	80
No. 7. Figaro's Hochzeit, „Ihr, die ihr Triebe"	—	80
No. 8. Figaro's Hochzeit, „Dort vergiss leises Fleh'n"	—	80
No. 9. Weisse Dame, „Seht jenes Schloss"	—	80
No. 10. Nachtwandlerin, „Ach Gedanken"	—	80
No. 11. Stumme von Portici, Schlummerarie	—	80
No. 12. Czaar u. Zimmermann, „Einst spielt' ich"	—	80
No. 13. Martha, Letzte Rose	—	80
No. 14. Martha, Ach so fromm	—	80
Op. 35. Air du Roi Louis XIII.		
a, Edition brillante et facile	1	—
b, Edition pour des petités mains	1	—
Oesten, Th.		
Op. 18. Thème allemand: „Immer langsam voran"	1	—
Op. 24—35. Opern-Fantasien.		
Op. 24. Balfe, Die vier Haimonskinder	1	80

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Oesten, Th.	M.	Pf.
Op. 24—35. Opern-Fantasien.		
Op. 25. Balfe, Der Liebesbrunnen	1	80
Op. 26. Bellini, Norma	1	80
Op. 27. Bellini, Die Nachtwandlerin	1	80
Op. 28. Donizetti, Don Pasquale	1	80
Op. 29. Donizetti, Belisar	1	80
Op. 30. Donizetti, Lucia de Lammermoor	1	80
Op. 31. Donizetti, Linda di Chamounix	1	80
Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia	1	80
Op. 33. Flotow, Stradella	1	80
Op. 34. Flotow, Martha	1	80
Op. 35. Rossini, Tell	1	80
Op. 50. Klänge der Liebe	4	50
No. 1. Maienliebe	1	—
No. 2. Ständchen	1	—
No. 3. Minnesang	1	—
No. 4. Seliges Glück	1	—
No. 5. Liebesschmerz	1	—
No. 6. Alpenlieder	1	—
Dieselben leicht arrangirt	4	50
No. 1—6 à	1	—
Op. 65. Kinderträume	2	80
Lieferung I	1	50
No. 1. Der Leiermann	—	80
No. 2. Der Schmetterlingsjäger	—	80
No. 3. Die Wachtparade	—	80
Lieferung II	1	50
No. 4. Der Hirtenknabe	—	80
No. 5. Der Seiltänzer	—	80
No. 6. Die Schlittenfahrt	—	80
Op. 66. Les Amourettes. Trois Valses	2	50
No. 1. *As.*	1	—
No. 2. *A.*	1	—
No. 3. *G.*	1	—
Op. 69. Fleurs Italiennes	2	50
No. 1. Cavatine du Barbier de Séville	1	—
No. 2. La Straniera	1	—
No. 3. Thèmes favorites du Barbier de Séville	1	—
Op. 70. Oberon's Zauberhorn	1	80
Dasselbe erleichtert	1	80
Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen.		
Lieferung I	2	60
No. 1. Ich hab' ein kleines Hüttchen	1	—
No. 2. Abschied von der Heimath	1	—
No. 3. Es stehen drei Sterne	1	—

Oesten, Th.	M.	Pf.
Op. 131.		
Lieferung II	2	60
No. 4. Mädele ruck an meine rechte Seite	1	—
No. 5. Abschied vom Wald	1	—
No. 6. Siehst du dort die Wolken eilen	1	—
Op. 132. Souvenier de Kücken	2	50
No. 1. Das Steckenpferd	1	—
No. 2. Schlummerlied	1	—
No. 3. Gretelein	1	—
Op. 134. Libellen.		
Lieferung I	2	30
No. 1. Weber, „Tra ri ra"	1	—
No. 2. Mozart, „Mädchen, ich komm'"	1	—
No. 3. Zwischen Berg und tiefem Thal	1	—
Lieferung II	2	30
No. 4. Schäffer, Familienpolka	1	—
No. 5. Wagner, Bleib bei mir	1	—
No. 6. Ich weiss eine Mühle im Thale	1	—
Op. 138. Aus holder Zeit	4	50
No. 1. In still verschwiegener Laube	1	—
No. 2. Auf schaukelnder Welle	1	—
No. 3. Minnesold	1	—
No. 4. In blauer Sternennacht	1	30
No, 5. Vor ihrem Bilde	1	30
No. 6. Selig süsses Träumen	1	—
Op. 145. Martha-Klänge	2	50
No. 1. Letzte Rose	1	30
No. 2. Jägerlied	1	30
No. 3. Quartett „O fürwahr"	1	30
Op. 157. Lebende Bilder	2	30
Heft I	1	—
Bild 1. Sicilianischer Fischer. — 2. Schlummerlied. — 3. Kosackenmädchen. — 4. Junge Damen im Rosengarten.		
Heft II	1	—
Bild 5. Winzerin. — 6. Vogelfänger. — 7. Bauernhochzeit. — 8. Tanzende Kinder.		
Heft III	1	—
Bild 9. Elfenkönigin. — 10. Hexenbrücke. — 11. Melusina. — 12. Die Klavierstunde.		
Op. 159. Epheuranken. (No. 1—4 zusammen.)	3	—
No. 1. Taubert, Wiegenlied	1	20
No. 2. Taubert, Der Bauer hat ein Taubenhaus	1	20
No. 3. Schubert, Der Lindenbaum	1	20
No. 4. Kücken, Und schau' ich hin	1	20
No. 5. Gumbert, In den Augen	1	20

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Oesten, Th.	M.	Pf.
Op. 168. Réminiscences d'Opéras.		
No. 1. Mozart, Flûte magique	1	80
No. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1	80
No. 3. Donizetti, Fille du Régiment	1	80
No. 4. Lortzing, Czaar et Zimmermann	1	80
No. 5. Kreutzer, Nachtlager	1	80
No. 6. Bellini, Les Puritains	1	80
Op. 172. „Gute Nacht, mein allerliebster Schatz“	1	50
Op. 179. Vision nocturne	1	—
Op. 181. Réminiscences d'Opéras.		
No. 1. Auber, Fra Diavolo	2	—
No. 2. Mozart, Don Juan	2	—
No. 3. Spohr, Jessonda	2	—
No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame	2	—
No. 5. Adam, Der Postillon	2	—
No. 6. Erinnerungen a. Weber	2	—
No. 7. Verdi, Troubadour	2	—
No. 8. Weber, Oberon und Freischütz	2	—
Op. 202. Kinderscenen	3	—
Lieferung I	1	80
No. 1. Die Ziegenpost	—	80
No. 2. Auf der Schaukel	—	80
No. 3. Der gestörte Nachtwächter	—	80
Lieferung II	1	80
No. 4. Püppchens Traum	—	80
No. 5. Was sich der Wald erzählt	—	80
No. 6. Die kleine Tyrolerin	—	80
Op. 207. Federbälle	1	20
Op. 208. Sérénade néapolitaine	1	20
Op. 224. Drei Salonstücke	2	80
No. 1. Ein Blümchen am Ufer des Tajo	1	20
No. 2. Diana's Morgengruss	1	20
No. 3. Der steyrische Carneval	1	20
Op. 247. Glühwürmchen	1	30
Op. 248. Mon Pavillon	1	30
Op. 261. Liebesblicke	1	20
Op. 269. Der galante Gärtner	1	30
Op. 287. Tanz der Najaden	1	30
Op. 288. Eine Blume der Liebe	1	30
Op. 289. „O bitt' euch, liebe Vögelein“	1	30
Op. 290. Liebesseufzer	1	30
Op. 291. 22 Special-Uebungsstücke Heft I. II à	1	30
Op. 292. Klänge aus der Alpenwelt. Heft I. II à	1	30
Op. 293. Barcarolle	1	30
Op. 294. Aeolsharfenklänge	1	30

Oesten, Th.	M.	Pf.
Op. 299. „Singt Schweizern in der Fremde nie“	1	30
Op. 330. Gebet der Mutter von Drechsler	1	30
Op. 352. Borussia's Siegesaar	1	50
Op. 354. Sieges-Fanfaren	2	80
No. 1. Das Lied von Blücher	—	80
No. 2. Du Schwert an meiner Linken	—	80
No. 3. Heil dir im Siegerkranz	—	80
No. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser	—	80
No. 5. Wohlauf, Kameraden	—	80
No. 6. Als die Preussen marschirten	—	80
Op. 415. Ich sende diese Blumen dir, von Wagner	1	30
Op. 416. „Die Post“, v. Schäffer	1	30
Op. 417. Schweizer-Echo, von Eckert	1	30
Op. 418. Mabel-Walzer von Godfrey	1	—
Opern-Album, Sammlung der beliebtesten Opernfantasien von Oesten. Op. 34. Martha. Op. 30. Lucrezia. Op. 26. Norma. Op. 181,4. Weisse Dame. Op. 168,4. Czaar u. Zimmermann. Op. 181,1. Fra Diavolo. Op. 168,1. Zauberflöte. Op. 181,8. Oberon und Freischütz n.	3	—
Pathe, C. E.		
Op. 34. Beaux Rêves	2	60
No. 1. Valse élégante	1	—
No. 2. Impromptu	1	—
No. 3. Rêverie	1	—
Op. 35. Trois Pièces de Salon	2	80
No. 1. Rhapsodie	1	—
No. 2. Scherzo brillant	1	—
No. 3. La Gaîté	1	30
Op. 43. La Blondine et la Brunette	1	30
No. 1. Polka-Impromptu. — No. 2. Polka-Mazurka de Salon.		
Op. 73. Poëme lyrique	1	—
Pessard, E.		
Op. 41. Circassienne	1	50
Op. 42. Elégie	1	—
Op. 43. Presto, dans le style ancien	1	50
Op. 44. Aubade Vénitienne	1	50
Op. 45. Les Pifferari	1	50
Op. 46. Gavotte	1	50
Op. 47. Valse tendre	1	80
Op. 48. Pas des Marionnettes	1	50
Op. 49. Romance	1	—
Op. 50. Mazurka	1	80

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Pfeiffer, A.		
Op. 1. Albumblätter	1	—
No. 1. *Es.*	—	50
No. 2. *G.* / No. 3. *F.*	—	80
Philidor, J.		
Une Soirée	—	80
Rebbeling, L.		
Op. 2. Valse brillante	1	50
Op. 3. Le Souvenir	1	—
Op. 4. Gondellied	—	80
Rebling, G.		
Op. 4. Introduction et Variations sur un thème du Freischütz (vergriffen)	1	50
Op. 5. 3 Albumblätter	1	20
No. 1. Du bist wie eine Blume. — No. 2. Gondellied, — No. 3. Du bist fern.		
Op. 15. Variation über: „Guter Mond, du gehst so stille"	1	50
Ritter, A. G.		
Op. 12. Instructive Sonate (No. 1)	1	80
Op. 16. Ernst im Scherz	1	30
Op. 18. Instructive Sonate (No. 2)	2	—
Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle mit untergelegten Texten	2	30
Röder, O.		
Gondolier-Walzer	1	80
Rosaly.		
Rondo über Gounod's Faust-Walzer	1	—
Rosenkranz, F.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's	2	—
Rösler, G.		
Bianka-Polka	—	50
Sabathil, F.		
Op. 55. Zur Fahne. Marsch	1	—
Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer	1	80
Sannemann, M.		
Op. 2. Frühlingsläuten	1	—
Op. 5. Liebeslied	—	80
Schaper, G.		
*Op. 3. Rondo capriccioso	2	—
Op. 8. Frühlingsglaube	—	60
Scheibler.		
Sehnsuchts-Walzer	—	50
Schrader, E.		
Op. 6. Concert-Polonaise	1	30
Schrader, E.		
Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka	—	80
Op. 8. Die Spieldose	—	80
Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer	1	30
Op. 16. Kreuzfidel. Humoristisches Potpourri mit untergelegt. Text	1	50
Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer	—	80
Op. 26. Securius-Gavotte	1	20
Schrappe, G.		
Op. 13. Esmeralda-Polka	—	50
Schrappe, Th.		
Op. 54. Lied ohne Worte	—	80
Schröder, J. B.		
Hochzeitsreigen. Rheinländer	—	80
Schubert, Fr.		
Lieblings- und Letzter Walzer	—	50
Schulz, F.		
Op. 64. Drei Charakterstücke	1	80
No. 1. Aelpler's Ruhe	—	80
No. 2. Kleine Tarantelle	—	80
No. 3. Spinnerlied	—	80
Schulz-Weida, J.		
Op. 43. Alpenblümchen. Lieferung I	1	—
No. 1. Hoch auf der Alm	—	60
No 2. Duett auf dem See	—	60
Lieferung II	1	—
No. 3. 's Fensterl	—	60
No. 4. 's verliebte Dirndl	—	60
Lieferung III	1	—
No. 5. Die Sennerin	—	60
No. 6. Der Gemsjäger	—	60
Lieferung IV	1	—
No. 7. Die Zitherschlägerin	—	60
No. 8. Das verlassene Dirndl	—	60
Op. 48. Arlequinaden-Polka	—	50
Op. 49. Polka-Mazurka	—	50
Op. 53. Polka de Cosaque	—	50
Op. 54. Polka-Mazurka à la Russe	—	50
Op. 65. Was der Mond belauscht	4	60
Lieferung I	2	60
No. 1. Heimliche Liebe	1	—
No. 2. Jägers Traum	1	20
No. 3. Der Zigeuner-Musikant	1	—
Lieferung II	2	60
No. 4. Die Waldmühle	1	—
No. 5. Der Schatzgräber	1	—
No. 6. Elfenspiele	1	—
Op. 74. 3 Idyllen.		
No. 1. Die Sennerin	1	—
No. 2. Die Heimath	1	—
No. 3. Heiterer Sinn	1	—
Op. 76. La Guerre. Galop de bravour	—	80

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Schulz-Weida, J.		
Op. 77. Arion.		
No. 1. Die Loreley	1	20
No. 2. Müllerlied	1	—
No. 3. Gretelein	1	—
No. 4. Aennchen von Tharau	1	—
No. 5. Die Kapelle	1	—
No. 6. Es ist bestimmt	1	—
No. 7. Jägers Abschied	1	—
No. 8. Tanz	1	—
No. 9. Ständchen	—	80
No. 10. Wanderlied	—	80
No. 11. Rappelterautsch	1	—
Op. 79. Vom Herzen zum Herzen.		
Heft I	1	50
No. 1. Frühlingslied. — No. 2. Wachtelruf. — No. 3. Barbarossa. — No. 4. Reisesegen. — No. 5. Schwäbisches Volkslied. — No. 6. Ergebung.		
Heft II	1	50
No. 7. Wächterruf. — No. 8. Wanderlied. — No. 9. Der Schweizer. — No. 10. Loreley. — No. 11. O sanctissima. — No. 12. An die Glocke.		
Op. 83. Papageno's Zauberglöckchen	1	20
Op. 103. Musikalische Bilder.		
No. 1. Der Tannenbaum	1	—
No. 2. Däumelinchen	1	—
No. 3. Der standhafte Zinnsoldat	1	—
No. 4. Der Engel	1	30
Op. 107. Die Nachtigall	1	50
Schwarzlose, F. O.		
Op. 3. Editha	1	—
Seidel, A.		
Ein Fest im Gebirge	1	20
Sérieux, Ch.		
Op. 26. Trois Morceaux faciles	1	60
No. 1. Valse	—	60
No. 2. La Coquette	—	60
No. 3. Berceuse	—	60
Sering, F. W.		
Op. 76. Technische Pianoforte-Uebungen n.	2	—
Op. 83. Classische Pianoforte-Etuden.		
Heft I—III à n.	1	20
Heft IV n.	1	50
Heft V n.	1	20
Op. 84. Classische Pianoforte-Compositionen.		
Heft I—V à n.	1	50
Sieber, F.		
Op. 66. 3 Salontänze	1	80
Polonaise. Polka. Polka-Mazurka.		
Op. 67. Albumblätter.		
3 Lieder ohne Worte	1	80

	M.	Pf.
Siebmann, F.		
Op. 11. Chant de Mai	1	20
Op. 12. Valse mélodique	1	—
Op. 18. Meereswogen	1	—
Op. 26. Pluie de perles	1	20
Op. 29. 4 Idyllen.		
Heft I	1	80
No. 1. Frühlingsgruss	—	80
No. 2. Wellengeflüster	1	—
Heft II	1	80
No. 3. Tanz der Landleute	—	80
No. 4. Jägerlied	1	—
Op. 35. 2 Romanzen	1	—
Op. 42. 2 Romanzen	1	—
Op. 43. 3 Idyllen	1	60
No. 1. Jagdstück	—	80
No. 2. Blätter im Winde	—	80
No. 3. Spiele im Grünen	—	80
Simon, E.		
Op. 4. Am Strande	—	80
Op. 44. Fliegende Blätter. Potp.	1	50
Op. 62. Alpenröslein	—	80
Op. 63. Ich liebe Dich!	1	—
Op. 65. Alpenglöckchen	1	30
Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potp.	1	50
Op. 141. Schwiegermama-Marsch	1	—
Op. 187. Märzveilchen	1	20
Op. 222. Unter ihrem Fenster	1	50
Op. 223. Die kleine Kokette	1	50
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen	1	50
Op. 240. Der Tausendkünstler am Piano n.	1	50
Op. 252. Der verliebte Onkel. Humorist. Marsch (mit untergelegtem Text)	1	20
Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal	1	50
Op. 278. Plappermäulchen	1	50
Op. 279. Haideblume	1	50
Op. 280. Herzlieb, gute Nacht!	1	50
Op. 281. Gnomen-Tanz	1	50
Op. 297. 's Lieser'l aus Tyrol	1	30
Op. 301. Erika	1	20
Op. 302. Am Wasserfall in Tyrol	1	30
Op. 305. Christnachtklänge	1	50
Op. 314. In der Sennhütte	1	20
Op. 315. Oberbayrisches Ständchen	1	20
Op. 317. Musikalische Bildermappe n.	1	50
Op. 318. Duftende Blumen.		
No. 1. Blauveilchen	—	80
No. 2. Tanz mit Grossmütterchen	—	80
No. 3. Das Blumenmädchen	—	80
No. 4. Ungarisches Lied	—	80
No. 5. Auszug der Garde zur Parade	—	80
No. 6. Alpenklänge	—	80
Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss. n.	1	50
Op. 323. Bismarck-Fanfare	1	30
Op. 327. Die Spinnerin	1	20

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Simon, E.		
Fröhliche Weihnachten. 14 beliebte Weihnachtslieder zu 2 u. 4 Händen.		
Broschirt und ausgestanzt . n.	1	50
Mit Flimmerdrucktitel . . n.	1	—
Snel, H.		
Op. 4. Unter der grünen Laube	1	20
Spindler, Fr.		
Op. 89. Waldblumen	3	60
No. 1. Waldesgruss	—	80
No. 2. Waldesflüstern	—	80
No. 3. Wilder Jäger	—	80
No. 4. Irrender Wandrer . .	—	80
No. 5. Waldeinsamkeit . . .	—	60
No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen	1	—
Op. 311. Stimmungsbilder . . .	3	80
No. 1. Am Neckar, am Rhein!	1	—
No. 2. Die Fahnen weh'n . .	—	80
No. 3. Am Brunnen	—	80
No. 4. Glöckchen im Thal . .	—	80
No. 5. O weisst du noch? . .	—	80
No. 6. Vöglein flieh'!	—	80
Standke, O.		
Op. 11. La Najade	1	—
Op. 23. Alice	—	80
Steibelt, D.		
L'Orage . . . . . 3½ Bgn.		
Steinmann, L.		
Op. 6. Kleine Tonbildchen . .	1	—
No. 1. Der kleine Jäger. . .	—	50
No. 2. Der kleine Rekrut . .	—	50
No. 3a. Reiterliedchen . . b. Der kleine Postillon	—	50
Stiehl, H.		
Op. 23. Impromptu	1	—
Op. 25. Idylle	—	80
Strelezki, A.		
Op. 231. Album lyrique.		
No. 1. Grande Prélude . . .	1	20
No. 2. Impromptu à la Mazur .	1	80
No. 3. Valse harmonieuse . .	1	50
No. 4. Chant du soir	1	20
No. 5. Minuet à l'antique . .	1	30
No. 6. Etude mignonne . . .	1	20
No. 7. Deuxième Valsero . . .	1	50
Op. 232. Quatre Morceaux.		
No. 1. Orientale — Nocturne .	1	20
No. 2. Mazurka brillante . .	1	80
No. 3. Mélodie — Nocturne. .	1	20
No. 4. Ariette — Nocturne . .	1	20
Op. 233. Trois Miniatures.		
No. 1. Paysage	1	—
No. 2. Papillons	1	—
No. 3. Berceuse	—	80

	M.	Pf.
Sutter, H.		
Op. 66. Le Postillon d'amour .	1	30
Op. 71. Ein Tänzchen im Freien	1	30
Tanzalbum		
für die Jugend, im leichten Style	1	—
Taubert, W.		
Op. 115. Aschenbrödel	3	—
No. 1. Am Heerd	—	80
No. 2. Die bösen Stiefschwestern	—	80
No. 3. Am Grabe der Mutter .	—	50
No. 4. Täubchen helfen die Linsen auslesen	—	80
No. 5. Geht zum Hoffest . .	—	80
No. 6. Hochzeit mit dem Königsohn	—	80
Thomas, J. G.		
Op. 15. Souvenir d'Italia.		
Heft I	1	50
No. 1. Roma. — No. 2. A Venezia.		
Heft II	1	50
No. 3. A Napoli. — No. 4. A Milani.		
Op. 17. Festmarsch	1	—
Thomé, Fr.		
Op. 109. Gavotte und Musette .	1	50
Tiehsen, O.		
Op. 13. Quatre pièces lyriques .	1	50
Transscriptionen in leichtem Styl.		
No. 1. Lied der Margarethe aus: Die weisse Dame . . .	—	50
No. 2. Lied: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n . . .	—	30
No. 3. Romanze aus Joseph: „Ich war Jüngling“	—	30
No. 4. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse“ . . .	—	50
No. 5. Lied: „Da droben auf jenem Berge“	—	50
No. 6. Arioso aus: Die Botschafterin	—	50
No. 7. Lied aus: Die Verlobung bei der Laterne	—	50
No. 8. Lied: Mutterseelen allein	—	50
No. 9. Lied: „Die blauen Augen“	—	30
No. 10. Barcarole: Sorrent .		
No. 11. Die schönsten Augen .	—	50
No. 12. Rosestock, Holderblüth	—	50
No. 13. Ach, wie ist's möglich dann“	—	50
No. 14. „Im Wein ist Wahrheit“, aus Undine . . .		
No. 15. Still wie die Nacht .	1	—
Triest, H.		
Op. 20. Deutsche Idyllen.		
Lieferung I	1	50
No. 1. Frühlingslaunen. — No. 2. Schilflied. — No. 3. Im Kruge. — No. 4. Im Wald.		

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Triest, H.		
Op. 20. Deutsche Idyllen.		
Lieferung II	1	50
No. 5. Im Felde. — No. 6. Rast. — No. 7. Die Erwartung. — No. 8. Nachtwind. — No. 9. Unter den dunklen Linden.		
Trostdorf, M.		
Op. 11. Frühlingsgruss, Gavotte	1	—
Trube, A.		
Op. 21. Jugendblüthen.		
Heft 1 und 2 à	1	—
Op. 23. Bunte Blumen	1	50
Tschirch, W.		
Op. 44. Gesangs-Compositionen von Haydn.		
Lieferung I	2	50
No. 1. Nun beut die Flur	1	—
No. 2. Mit Würd' und Hoheit	1	—
No. 3. Zu dir, o Herr, blickt	1	—
Lieferung II	2	50
No. 4. Holde Gattin	1	—
No. 5. Auf starkem Fittige	1	—
No. 6. In holder Anmuth	1	—
Op. 49. Gesangs-Compositionen von Mozart.		
Lieferung I	2	50
No. 1. O zittre, edler Jüngling	1	—
No. 2. Feurig eil' ich zur Rache	1	—
No. 3a. Heilge Quelle / No. 3b. Reich mir die Hand	1	—
Op. 81. Epheu	1	—
Op. 82. O cara memoria!	1	—
Unrath, C. L.		
Mit fliegenden Fahnen. Marsch	—	80
Frisch gewagt. Marsch	—	50
Vollstedt, R.		
Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer	1	80
Voss, Ch.		
Op. 84. A ma belle Blonde	2	—
Wallace, W.		
Op. 13. Polka de Concert 2 Bg.		
Walzer eines Wahnsinnigen. 1 Bg.		
Was soll ich vorspielen?		
Album n.	2	—
Weber, C. M. v.		
Op. 7. Variationen über: Vien quà Dorina bella 2½ Bg.		
Op. 12. Capriccio 2 Bg.		
Op. 21. Grosse Polonaise 2 Bg.		
Op. 59. Jubel-Ouverture 2 Bg.		
Op. 62. Rondo brillant 2½ Bg.		
Weber, C. M. v.		
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. 2½ Bg.		
Op. 72. Pollacca brillante 2 Bg.		
Op. 79. Concertstück 5½ Bg.		
Op. 81. Lebewohl 2½ Bg.		
Ouverturen:		
Euryanthe 2 Bg.		
Freischütz 2 Bg.		
Oberon 2 Bg.		
Preciosa 2 Bg.		
Walzer, Letzter 1 Bg.		
Derselbe, mit Herold's Letzter Gedanke	—	30
Weide, W.		
Kaiserin Augusta Victoria-Marsch	1	—
Weisenborn, F.		
Op. 57. Epinay'er Sturm-Galopp	—	80
Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka	—	80
Op. 63. Glöckchen-Polka	—	80
Op. 72. Der kleine Postillon. Polka	—	80
Wichtl, G.		
Op. 59a. 3 Romanzen	2	—
No. 1. Veilchen	—	80
No. 2. Rosen	—	80
No. 3. Vergissmeinnicht	—	80
Wickede, F. v.		
Op. 132. Im Mausoleum zu Charlottenburg	1	20
Wieprecht, W.		
Defilir-Marsch 1871	—	80
Sieges-Marsch 1871	—	80
Triumph-Marsch 1871	1	—
Wilm, N. v.		
Op. 132. 3 Charakterstücke.		
No. 1. *Dm.*	1	50
No. 2. *Fism.*	1	—
No. 3. *As.*	1	80
Op. 133. Kleine Charakterstücke.		
Heft I	1	50
No. 1. Feldblume. — No. 2. Wildfang. — No. 3. Bettelnde Kinder. — No. 4. Nachklänge vom Balle. — No. 5. Kuckuck im Walde. — No. 6. Abmarsch der Soldaten.		
Heft II	1	50
No. 7. Die Tyrolerin. — No. 8. Beim Veilchensuchen. — No. 9. Erinnerung. — No. 10. Sonniger Tag. — No. 11. Zigeunerzug.		
Op. 138. Lyrische Blätter.		
No. 1. Melodie	1	—
No. 2. Moment musical	1	—
No. 3. Capriccietto	1	—
No. 4. Bluette	1	—
No. 5. Méditation	1	—
No. 6. Arabeske	1	—

Digitized by Google

g. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Wilm, Nic. v.		
Op. 146. Bilder vom Lande.		
No. 1. Ankunft	1	50
No. 2. Zwischen wogenden Saaten	1	20
No. 3. Am Wiesenquell	1	20
No. 4. Tanz unter der Linde	1	50
No. 5. Zwiegespräch am Gartenzaun	1	20
No. 6. Waldesrauschen	1	50
No. 7. In der Dorfschenke	1	50
No. 8. Abschied	1	—
Winterberg, E.		
Op. 21. Salon-Polka-Marzurka	—	80
Op. 22. Die gute alte Zeit. Gavotte	1	—
Evolutions- und Hochzeitsmarsch	—	80
Wolff, J. H.		
Op. 2. Waffenklang. Marsch	—	50
Wolff, W.		
Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humorist. Potpourri für Pianoforte mit untergelegtem Text	1	80
Text apart	—	10
Ziemendorff, W.		
Op. 6. Was mir der Wald erzählt	—	80
Zierau, Fr.		
Op. 6. 3 lyrische Tonstücke.		
No. 1. In der Waldschenke	1	—
No. 2. Ländler	1	—
No. 3. In stiller Stunde	—	60
Zorn, H.		
Nocturno	1	20
Zuck, O.		
Op. 3. Frage und Klage	—	80

h. Lehrbücher für Pianoforte.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 92. Methodisch geordnete, theoretisch praktische Pianoforteschule n.	6	—
Lieferung I n.	1	50
Lieferung II—V à n.	1	—
Lieferung VI n.	2	—
Op. 135. Praktische Elementar-Schule		
Theil I. Melodienbuch n.	3	—
Theil II. Figurenbuch n.	3	—
Friedrich, F.		
Op. 66. Lehrmeister im 4 händigen Pianofortespiel.		
Cursus I. Heft 1—3 à n.	1	20
Friedrich, F.		
Op. 66. Lehrmeister im 4 händigen Pianofortespiel.		
Cursus II. Heft 1—3 à n.	1	20
Cursus III. Heft 1—3 à n.	1	20
Cursus IV. Heft 1—3 à n.	1	20
Urbach, K.		
Neue Klavierschule n.	4	50
Theil I n.	2	50
Theil II n.	2	50
Eleganter Einband zu cplt. n.	1	50
Volks-Klavierschule n.	3	—
Eleganter Einband n.	1	50

VI. Melodramen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Böhringer, R.		
Der Peter in der Fremde	1	—
Thomas, J. G.		
Op. 9. Der Taucher. Ballade von *Schiller*	2	—
Thomas, J. G.		
Op. 9. Der Taucher.		
Dasselbe auch mit Orchesterbegleitung. (Streichmusik.)		
Partitur in Abschrift.		
Stimmen in Abschrift.		

Digitized by Google

V. Für Orgel oder Harmonium.

a. Mit Begleitung verschiedener Instrumente.

Krebs, J.
Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für Orgel, Abtheilung IV, für Orgel, Oboe oder Trompete.
Heft 1 und 2 . . . . à n. 1 —

Zanger, G.
Op. 14. Classische Compositionen für Orgel oder Harmonium mit Violine und Violoncello.
No. 1. Largo aus Beethoven's Trio Op. 1, No. 2 . . . . . 1 80

Zanger, G.
Op. 14. Classische Compositionen.
No. 2. Andante aus Beethoven's Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67 . . . . . 2 80
No. 3. Largo aus J. S. Bach's Concert in Dm. . . . . 2 —
No. 4. Andante aus Franz Schubert's Hm.-Symphonie 2 —
No. 5. Romanze von Beethoven, Op. 50. . . . . 1 80
No. 9. Largo a. Beethoven's Op. 10, No. 3 . . . . . 1 50

b. Für Harmonium und Pianoforte.

Kühne, P.
Op. 2. Transscriptionen christlicher Lieder 3 30
No. 1. Harre, meine Seele. — No. 2. So nimm denn meine Hände. — No. 3. Wo findet die Seele die Heimath.
Op. 3. Sonate über die 3 Choräle: 2 50
Wer nur den lieben Gott lässt walten. — Ein' feste Burg ist unser Gott. — Lobe den Herrn, den mächtigen König.

Kühne, P.
Op. 9. Meditation und Fuge: „Was Gott thut, das ist wohlgethan" 2 80
Op. 10. Transscriptionen christlicher Lieder
Heft 1. Lasst mich gehen . . 1 50
Heft 2. Wohin, o müder Wandrer? — Näher, mein Gott, zu dir 1 80

c. Für Orgel oder Harmonium allein.

Bartmuss, W.
Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . . — 60

Brandt, A.
Op. 2. 60 kurze leichte Vorspiele für Orgel in allen Tonarten für Anfänger . . . . . n. 1 —

Eyken, J. A. v.
Op. 15. Sonate No. 2 für Orgel . 1 50

Flügel, G.
Op. 75. 12 Nachspiele für Orgel zu Passion und Ostern.
Lieferung I und II . . à n. — 90
Op. 82. Fantasie: Sollt' ich meinem Gott nicht singen, für Orgel n. 1 —
Op. 83. Sonate in *E.* für Orgel . 2 —

Forchhammer, Th.
Op. 25. 12 Choral-Vorspiele für Orgel . . . . . n. 1 —
No. 1. Liebster Jesu, wir sind hier. — No. 2. Wunderbarer König. — No. 3. Was mein Gott will. — No. 4. Herr Jesu Christ. — No. 5. Wie

Forchhammer, Th.
Op. 25. 12 Choral-Vorspiele.
schön leuchtet. — No. 6. Freu' dich sehr. — No. 7. In dich hab' ich gehoffet. — No. 8. Auf meinen lieben Gott. — No. 9. Ein' feste Burg. — No. 10. Wer nur den lieben Gott. — No. 11. Erschienen ist der herrlich' Tag. — No. 12. Nun bitten wir den heil'gen Geist.

Krebs, J.
Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für Orgel.
Abtheilung I Heft 1—10 à n. 1 —
Abtheilung I Heft 11 . . n. 1 50
Abtheilung II Heft 1—5 à n. 1 —
Abtheilung III Heft 1—5 à n. 1 —

Kühne, P.
Op. 4. Transscriptionen christlicher Lieder, für Harmonium oder Clavier.
Heft I . . . . . 1 —
No. 1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. — No. 2. Nun ruhen alle Wälder. — No. 3. Ich will dich erheben.

Digitized by Google

c. Für Orgel oder Harmonium allein.

	M.	Pf.
Mühling, J.		
Op. 5. Orgel-Compositionen . .	3	—
No. 1. Choralvorspiele . . .	1	—
No. 2. Präludien	1	30
No. 3. Postludien u. Fantasieen	1	50
Orgel-Magazin. Handbuch beim Gottesdienst.		
Heft I—IV . . . . . à n.	1	—
Palme, R.		
Op. 61. 6 Choral-Vorspiele für Orgel . . . . . n.	1	—
No. 1. Wer nur den lieben Gott. — No. 2. Lobt Gott, ihr Christen. — No. 3. Wenn ich ihn nur habe. — No. 4. Nun danket alle Gott. — No. 5. Alle Menschen müssen sterben. — No. 6. Ich dank' dir schon durch.		
Rebling, G.		
Op. 42. Orgelstücke.		
No. 1. Weihnachts-Pastorale .	—	50
No. 2. Busstagsvorspiel No. 3. Choralvorspiel No. 4. Choralvorspiel } . .	1	20
Op. 48. 3 Vorspiele zu den Chorälen:		
No. 1. O dass ich tausend Zungen	1	—
No. 2. Ach bleib' mit deiner Gnade	—	80
No. 3. Lobe den Herrn . . .	1	—
Op. 54. 3 Vorspiele für Orgel zu den Chorälen:		
No. 1. Dir, dir Jehova . . .	—	60
No. 2. Schmücke dich, o liebe Seele	—	60
No. 3. Valet will ich dir geben	—	60
Op. 56. Festvorspiel für Orgel zu: Nun danket alle Gott	1	20

	M.	Pf.
Ritter, A. G.		
Op. 13. 32 der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für Orgel . . . . . n.	2	—
Op. 26. Transscriptionen f. Orgel.		
Lieferung I	3	—
No. 1. Chor aus Bach's Matthäus-Passion	1	—
No. 2. Chor aus Haydn's Schöpfung	—	80
No. 3. Andante a. Beethoven's *A dur*-Symphonie	1	—
No. 4. Adagio von Haydn . .	—	50
Lieferung II	3	—
No. 5. Adagio a. Beethoven's *C moll*-Symphonie	1	50
No. 6. Largo von Beethoven	1	—
No. 7. Arie aus Haydn's Schöpfung	—	80
No. 8. Marcia funebre von Chopin	1	—
Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle mit untergelegten Texten für Harmonium oder Pianoforte	2	30
Roch, F.		
Op. 7. 6 leichte Orgelstücke . .	—	50
Op. 9. 13 Orgelstücke	—	60
Schaper, G.		
Op. 13/14. 60 Präludien für Orgel oder Pedal-Harmonium . . n.	2	50
Schüler, H.		
Op. 1. 14 Choralvorspiele f. Orgel	1	—

VIII. Für Mandoline und Pianoforte.

	M.	Pf.
Eilenberg, R.		
Op. 78. Die Wachtparade kommt	1	50

IX. Für Guitarre.

	M.	Pf.
Henning, C.		
Op. 19. Vollständige theoretisch-practische Guitarre-Schule für den Selbstunterricht . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

X. Für Accordion.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Accordion-Schule für den Selbstunterricht, nebst einer Sammlung der beliebtesten Melodien . . . . . n.	—	50

XI. Für Zither.

a. Für Schlag- und Streich-Zither.

	M.	Pf.
Ellenberg, R.		
Op. 79. Waldvögleins Nachtgesang	—	30

b. Für 2 Zithern.

	M.	Pf.
Egger-Rieser, T.		
Mit vereinten Kräften. Marsch.		
Ausgabe im Bassschlüssel . .	1	—
Ausgabe im Violinschlüssel . .	1	—
Friedemann, C,		
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch.		
(Mit untergelegtem Text) . .	—	80

c. Für 1 Zither.

	M.	Pf.
Egger-Rieser, T.		
Mit vereinten Kräften. Marsch.		
Ausgabe im Bassschlüssel . .	—	60
Ausgabe im Violinschlüssel . .	—	60
Ellenberg, R.		
Op. 78. Die Wachtparade kommt.		
Ausgabe im Bassschlüssel . .	—	80
Ausgabe im Violinschlüssel .	—	80
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	—	80
Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer	—	80
Friedemann, C.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	—	50
Op. 74. Bayrisch-Blau. Marsch. (Mit untergelegtem Text) . .	—	50
Grosche, E.		
Fahrradreigen. Walzer . . .	—	50
Kühne, R.		
Liebesgruss. Polka-Mazurka .	—	50
Lucke, A.		
Etwas Lustiges. Polka . . .	—	30
Oesten, Th.		
Op. 50 No. 2. Ständchen . . .	—	50
No. 6. Alpenlieder . .	—	50
Simon, E.		
Op. 62. Alpenröslein	—	50
Op. 63. Ich liebe dich	—	50
Op. 141. Schwiegermama-Marsch. (Mit untergelegtem Text) . .	—	60
Unrath, L. C.		
Mit fliegenden Fahnen. Marsch.	—	50
Weisenborn, F.		
Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka	—	50

Digitized by Google

B. Vocalmusik.

I. Geistliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Becker, Albert.		
Op. 85. Psalm 104. Lobe den Herrn.		
Clavier-Auszug	1	80
Chorstimmen	1	20
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Bruch, Max.		
Op. 64. Hymne nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Solo, Orchester u. Orgel (ad lib.)		
Partitur . . . . . n.	10	—
Clavier-Auszug . . . . . n.	4	—
Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
Orgelstimme . . . . . n.	1	—
Chorstimmen	2	40
Ehrlich, C. F.		
Op. 40. Psalm 33. Freuet euch des Herrn.		
Clavier-Auszug	4	50
Solostimmen	—	50
Chorstimmen	1	50
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 41. Cantate: „Sollt ich meinem Gott nicht singen“.		
Clavier-Auszug	2	30
Ehrlich, G. F.		
Op. 41. Cantate.		
Solostimmen	1	50
Chorstimmen	2	—
Händel, G. F.		
Ode auf St. Cäcilias-Tag für Chor und Solo mit Pianoforte oder grossem Orchester.		
Clavier-Auszug . . . . . n.	3	75
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Texte . . . . . à n.	—	5
Orchester-Partitur u. Orchester-Stimmen leihweise.		
Löwe, C. Dr.		
Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus.		
Clavier-Auszug	7	—
Chorstimmen	1	60
Solostimmen	6	—
Daraus einzeln:		
Partie des Evangelisten . . .	—	75
Partie des Jesus	1	50
Partie der Martha	1	75
Textbuch . . . . . n.	—	10
Orchester-Partitur u. Orchester-Stimmen in Abschrift.		

b. Für gemischten Chor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

	M.	Pf.
Altargesänge		
für die evang. Kirche. Mit Orgel.		
Partitur	1	50
Bach, J. S.		
Cantaten. Mit Pianoforte.		
No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.		
Clavier-Auszug	4	50
Solostimmen	2	20
Chorstimmen	1	—
Bach, J. S.		
Cantaten. No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.		
Clavier-Auszug	3	50
Solostimmen	2	—
Chorstimmen	1	—
No. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.		
Clavier-Auszug	3	50
Solostimmen	2	—
Chorstimmen	1	—

Digitized by Google

b. Für gemischten Chor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

Bach, J. S. M. Pf.

Cantaten.

No. 4. Christ lag in Todesbanden. Chorstimmen 1 50

No. 5. Wo soll ich fliehen hin. Chorstimmen . . . . . 1 —

No. 6. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Chorstimmen 1 50

Becker, Albert.

Op. 85. Psalm 104. „Lobe den Herrn", mit Pianoforte.
Clavier-Auszug 1 80
Stimmen 1 20

Engel, D. H.

Op. 88. „Meine Seele erhebet den Herrn" für Alt, Tenor und Bass (Solo oder Chor) mit Orgel oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 1 —
Stimmen . . . . . à — 25

Händel, G. Fr.

„Wie hoch und hehr", für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenöre, 1 Bass mit Pianoforte . . . . . 1 —

Liebau, F. W. M. Pf.

Op. 15. Psalm 84: „Wie lieblich", für gem. Chor (Solo u. Chor) mit Orgel. Stimmen je 25 Pf. 2 80

Löwe, C. Dr.

Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus.
Clavier-Auszug . . . . . 7 —
Chorstimmen 1 60
Solostimmen . . . . . 6 —

Palme, R.

Geistliche Chorgesänge Abth. D. Grössere Kirchenstücke. (Vergl. alphabet. Verzeichniss.)

Rebling, G.

Op. 45. Der 92. Psalm.
Für Soloquartett oder Chor und Soloquartett mit Orgel.
Stimmen je 25 Pf. 2 80

Sering, F. W.

Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate mit Pianoforte.
Clavier-Auszug . . . . . 9 —
Solostimmen . . . . . 3 —
Chorstimmen . . . . . à n. — 30

c. Für gemischten Chor a capella.

Altenburg, M. Part. u. St. M. Pf.

Elf 4—5- u. 6 stimmige Gesänge. Herausgegeben von Teschner.
Stimmen 6 M. 10 —
No. 1. „Ach mein herzliebes Jesulein." — No. 2. „Macht auf das Thor." — No. 3. „Himmlischer Vater lobesam." — No. 4. „Aus Jacobs Stamm ein Stern." — No. 5. „Zion! Du traute Ehrenkron'." — No. 6. „Herr Christ, lass leuchten uns dein Stern." — No. 7. „Wir danken dir Herr Jesu Christ." — No. 8. „Lob, Ehr und Preis zu aller Zeit." — No. 9. „Herzlieber Gott, du treuer Hirt." — No. 10. „Zion, du edle traute Kron." — No. 11. „Jesu, du Gottes Lämmelein."

Bach, J. S.

Motette: „Jesu meine Freude" für Sopr. I. u. II., Alt, Ten. u. Bass . . . . St. je 50 Pf. n. 2 50

Bartmuss, W.

Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . . Partitur — 60

Brandt, A.

Op. 4. 2 Festmotetten.
No. 1. „Gross und wunderbar" St. 50 Pf. — 90

Brandt, A. Part. u. St. M. Pf.

Op. 4. 2 Festmotetten.
No. 2. „Selig sind die Todten" St. 50 Pf. — 90

Bruch, Max.

Op. 60. Lieder (deutsch u. engl.).
No. 1. In der Christnacht. St. 1 M. 1 80
No. 4. Gebet: „Herr, schicke was du willst". St. 1 M. 1 80
No. 8. Weihnachtsliedchen. St. 1 M. 1 50
No. 9. Palmsonntagmorgen. St. 1 M. 60 Pf. 2 60
(No. 2, 3, 5, 6, 7 siehe weltl. Ges.)

Eccard, J.

12 4- und 5 stimmige Gesänge. St. 4 M. 50 Pf. 8 50

Flügel, G.

Op. 80. 3 Quartette. St. 1 M. 1 80
No. 1. Passionszeit. — No. 2. Reminiscere. — No. 3. Frage.

Glasberger, A.

„Ein' feste Burg ist unser Gott" Part. 10 Pf.

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Grabgesänge vergl. Seelmann.		
Herzog, C.		
Op. 3. 4 Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
No. 1. „Wie lieblich" St. 40 Pf. n.	—	70
No. 2. „Meine Seele" St. 80 Pf. n.	1	10
No. 3. „Jauchzet Gott" St. 80 Pf. n.	1	40
No. 4. „Herr, höre mein Gebet" St. 70 Pf. n.	1	—
Hildach, E.		
Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich" für 6 stimmigen Chor oder 6 Solostimmen (Sopran, Alt I. II. Tenor, Bass I. II.). St. 90 Pf.	1	20
Kühne, P.		
Op. 7. Sprüche aus der heiligen Schrift. „Fürchte dich nicht." — „Der Herr behüte dich." — „Der Herr segne dich." (bei Trauungen oder als liturgische Einlagen) . . St. 1 M.	1	50
Op. 8. Sprüche aus der heiligen Schrift. Pfingst- oder Missions-Motette. — „Jauchze und sei fröhlich." Mit Fuge bis zu 5 Stim. St. 1 M.	1	60
Palme, R.		
Op. 9. 2 Traugesänge. No. 1a. Vor der Trauung. b. Nach der Trauung. } St. 40 Pf.	—	60
No. 2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier. a. Vor der Einsegnung. b. Nach der Einsegnung. } St. 40 Pf.	—	60
Geistliche Chorgesänge. Abtheilung A. Motetten und geistliche Gesänge in Partitur u. Stimmen. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		
Pieth, F.		
Op. 11. Motetten. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte" . . . . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 12. Motetten. No. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. No. 2. Alle Sorge werfet auf ihn. } St. 50 Pf.	1	—

	Part. u. St. M.	Pf.
Pieth, F.		
Op. 13. Motetten. No. 1. Mache dich auf, werde Licht. No. 2. Hosianna! Davids Sohn. } St. 50 Pf.	1	—
Rebling, G.		
Op. 19. Der 126. Psalm. 6 stim. St. 2,30 M.	3	80
Op. 20. 3 Lieder . . St. 1 M. No. 1. Waldeseinsamkeit. — No. 2. Hoch empor. — No. 3. Frühlingszeit.	1	60
Op. 29 No. 2. O selig Haus. St. 50 Pf.	—	80
Ritter, A. G.		
Siona. No. 1. Heilig und zart St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Mein' liebe Seel'. St. 50 Pf.	—	80
Rolle, J. H.		
Motetten. Lieferung I—V . . . . à n. 3 20 Part. à n. 2.—. St. à 1,20 M. n.		
Schaper, G.		
*Op. 26a No. 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Bussgebet . St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Wenn ich ihn nur habe. St. 80 Pf.	1	20
No. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen . . . St. 1,20 M.	2	20
Schletterer, H. M.		
Op. 39. 6 Chorgesänge St. 1,60 M. n. No. 1. Weihnacht. — No. 2. Jahresschluss. — No. 3. Ostern. — No. 4—6 siehe Weltliche Gesänge.	3	—
Seelmann, A.		
Grab-Gesänge . . . . St. 1 M. No. 1. Am Grabe. — No. 2. Ewiges Leben. — No. 3. Die Liebe (mit Declamation). — No. 4. Böttcher: Dort ist Ruh' (mit Pianoforte).	1	50
Sering, F. W.		
Op. 77—82. Armonia. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Chorgesänge. Lief. I—VI in Part. à n. 50 Pf.		
Stallbaum, J.		
Op. 4. 6 Fest-Chorgesänge Part. 80 Pf.		
Op. 6. 6 Chorgesänge für Gymnasialchöre. . Part. n. 30 Pf.		
Triest, H.		
Op. 16. Psalm 90 (mit Solo) Part. 1,50 M.		

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Wachsmann, J.		
Motetten.		
No. 1. Was betrübst du dich, meine Seele. — No. 2. Uns're Seele harret auf den Herrn. — No. 3. Herr, du bist der Höchste. St. 2 M.	4	50
Wilm, N. v.		
Op. 144. 3 Trauungsgesänge.		
No. 1. Ehespruch . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Buch Ruth, „Wo du hingehst“ . . . . St. 60 Pf.	1	—
Wilm, N. v.		
Op. 144. 3 Trauungsgesänge.		
No. 3. O selig Haus. St. 80 Pf.	1	40
Zander, D.		
Chorgesänge für Kirche u. Schule Part. n. 1 M.		
Zehrfeld, O.		
Op. 2. 6 Festgesänge St. 1 M.	2	—
No. 1. Weihnachten. — No. 2. Charfreitag. — No. 3. Ostern. — No. 4 Himmelfahrt. — No. 5. Pfingsten. — No. 6. Busstag.		

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Mühling, J.		
Op. 12. Der 24. Psalm.		
Partitur	1	—
Singstimmen	1	50
Orchesterstimmen	3	80
Orchesterpartitur . . . . n.	5	—
Op. 13. Motette, „Unermesslich“ mit 4 Posaunen. Partitur . .	—	80
Stimmen . .	1	—
Seelmann, A.		
Op. 4. Psalm 116, mit beliebiger Begleitung von Cello, Bass und Blasinstrumenten.		
Gesangstimmen	1	50
Partitur in Abschrift.		

b. Für Männerchor mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Mühling, J.		
Op. 13. Motette, „Unermesslich“, mit Orgel (oder 4 Pos.)		
Partitur	—	80
Stimmen	1	—
Zanger, G.		
Op. 11. Gesänge mit Begl. d. Orgel.		
No. 1. Aus Haydn's Schöpfung: „Vollendet ist das grosse Werk.“		
Partitur . . . . . n.	—	60
Stimmen . . . . . n.	—	30
No. 2. „Ave verum“, v. Mozart.		
Partitur . . . . . n.	—	30
Stimmen . . . . . n.	—	30
No. 3. Aus Händel's Samson: Ihr Söhne Israels und Chor: „Ihr Thränen fliesset.“		
Partitur . . . . . n.	—	30
Stimmen . . . . . n.	—	30
No. 4. Aus Händel's Samson: „O alles Lichtes Quell.“		
Partitur . . . . . n.	—	60
Stimmen . . . . . n.	—	60
Op. 13. Gesänge mit Begl. d. Orgel.		
No. 1. Aus Mendelssohn's Christus: „Es wird ein Stern.“		
Partitur . . . . . n.	—	90
Stimmen . . . . . n.	—	90
Zanger, G.		
Op. 13. Gesänge mit Begl. d. Orgel.		
No. 2. Aus Haydn's Jahreszeiten: „Komm, holder Lenz.“		
Partitur . . . . . n.	—	60
Stimmen . . . . . n.	—	60
No. 3. Aus Händel's Samson: „Gott Dajon hat den Feind besiegt.“		
Partitur . . . . . n.	—	60
Stimmen . . . . . n.	—	30
No. 4. Aus Mendelssohn's Paulus: „Wie lieblich sind die Boten.“		
Partitur . . . . . n.	—	80
Stimmen . . . . . n.	—	60
No. 5. Aus Haydn's Schöpfung: „Die Himmel erzählen.“		
Partitur . . . . . n.	—	90
Stimmen . . . . . n.	—	70
No. 6. Aus Schneider's Weltgericht: „Feierlich, vollernster Wonne.“		
Partitur . . . . . n.	—	30
Stimmen . . . . . n.	—	20

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Bartmuss, W.		
Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott."		
Partitur	—	60
Brähmig, B.		
Op. 4b. Hymnen, Motetten und Chöre für Chor und Solo.		
Heft I. Partitur . . . . n.	1	50
No. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen. — No. 2. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. — No. 3. Hoffnung auf ihn! — No. 4. O du wunderschöner Wald! — No. 5. Nach Ihm, nach Dir. — No. 6. Süsser, sel'ger Traum. — No. 7. Selig sind die Todten!		
Heft II. Partitur . . . . n.	1	50
No. 1. Wer bin ich? Herr! — No. 2. Der gute Hirt. — No. 3. Des Herrn letzter Gang. — No. 4. Er ist auferstanden! Anhang: Liturgie.		
Flügel, G.		
Op. 79. Psalmen-Sprüche.		
Partitur . . . . . n.	—	75
Daraus No. 2. Verba mea.		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50
Glasberger, A.		
„Ein' feste Burg ist unser Gott."		
Partitur	—	10
Hecht, G.		
Op. 22. Motette: „Herr, deine Güte."		
Partitur . . . . . n.	1	—
Hilpert, B.		
3 Elsässische Weihnachtslieder.		
Partitur	—	40
Stimmen	—	80
No. 1. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe." — No. 2. „Uns kommt ein Schiff gefahren." — No. 3. „Schlaf mein Kindlein."		
Kämpfe, J.		
9 Festsprüche zu allen hohen Festen.		
Partitur	1	—
Palme, R.		
Geistliche Chorgesänge. Abtheilung c. Motetten und geistliche Gesänge. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		
Rolle, J. H.		
Morgengesang (mit Seelmann, Verzage nicht, zusammen).		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50
Rolle, J. H.		
Motetten.		
Die Ehre des Herrn ist ewig.		
Partitur	—	50
Stimmen	1	—
Wiederseh'n.		
Partitur	—	50
Stimmen	1	—
Herr Gott, du bist unsere Zuflucht.		
Partitur	—	80
Stimmen	1	—
Schulz, F.		
Op. 72. Cantate: Ich und mein Haus.		
Partitur	1	—
Stimmen	1	—
Seelmann, A.		
Op. 4. Psalm 116. (Orchester-Begleitung ad lib.)		
Stimmen	1	50
Partitur in Abschrift.		
Verzage nicht (mit Rolle, Morgengesang, zusammen.)		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50
Sering, F. W.		
Op. 99—104. Geistl. Männerchöre in Partitur . . . . . n.	3	50
Heft I u. II. (Op. 99 u. 100) in Partitur . . . . . à n.	—	75
Heft III. (Op. 101) in Part. à n.	—	50
Heft IV—VI. (Op. 102—104) in Partitur . . . . . à n.	—	75
Tschirch, W.		
Op. 27. Psalm 24 (mit Solo.)		
Partitur	—	50
Stimmen	—	50
Wachsmann, J.		
Religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienst.		
Heft I. Partitur (vergriffen).		
Daraus einzeln:		
Motette „Wohl dem Menschen" und Choral „Werde munter".		
Partitur	—	50
Stimmen	—	50
Heft II. Partitur	1	—
Zanger, G.		
Op. 10. Am Buss- und Bettage.		
Partitur . . . . . n.	—	30
Stimmen . . . . . n.	—	30

Digitized by Google

3. Für Frauenchor.

a. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

	M.	Pf.
Schaper, G.		
Vergänglichkeit, nach einem Jansen'schen Terzette, 3 stimmig mit Begleitung des Harmonium und Pianoforte (oder der Orgel und Harfe, auch mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium allein)	1	50
Gesangstimme . . . . . je	—	10

b. Mit Orgel oder Pianoforte.

	M.	Pf.
Becker, Albert.		
Op. 85. Psalm 104. „Lobe den Herrn", für 2stimmigen Chor mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen (Sopran und Alt) . .	—	60
Palme, R.		
Op. 64. Christnacht und Weihnachten. 6 Weihnachtslieder, ein- oder zweistimmig zu singen (Chor oder Solo) mit Orgel-Harmonium od. Pianof.-Begleitung.		
Jede Stim. 15 Pf. netto. Part. n.	1	—
Geistliche Chorgesänge, Abtheilung B. 3 und 4 stimmig, in Partitur u. Stimmen. (Vergleiche alphabetisch. Verzeichniss.)		
Pergolese, G.		
Stabat mater, für Sopran I u. II (oder Alt) mit Pianoforte.		
Clavierauszug . . . . . n.	4	50
Stimmen	—	50
Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium.		
Partitur . . . . . n.	3	—
Stimmenheft . . . . . n.	—	50
Sieber, F.		
Op. 59. 2 Lieder für 1 Altstimme mit 3 stimmigem Frauenchor und Pianoforte	2	30
No. 1. „So wandle nur den dunklen Weg." — No. 2. „Getrost mein Herz."		
Wehe, H.		
Op. 54. „Maria wallt zum Heiligthum". Für 3 Stimmen (Solo oder Chor) mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte. Partitur . .	—	80
Wuerst, R.		
Op. 24. Psalm 28, für 3 stimm. Frauenchor und Solo mit Pianof.		
Partitur	2	30
Stimmen	—	80
Solostimmen	—	50
Op. 27. Geistliches Lied, für 4 stimmig. Frauenchor und Solo mit Pianoforte.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	40

4. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

	M.	Pf.
Brähmig, B.		
Op. 4. Evangel. Hymnen und Motetten. 3 stimmig und Solo.		
Heft I. Partitur . . . . n.	1	20
No. 1. Meine Seele erhebet. — No. 2. Sehnen nach Jerusalem. — No. 3. Wer bin ich? Herr! — No. 4. Süsser, seliger Traum. — No. 5. Selig sind die Todten. Anhang: Liturgie.		
Heft II. Partitur . . . . n.	1	20
No. 1. Des Herrn letzter Gang. — No. 2. Der gute Hirt. — No. 3. Er ist auferstanden.		
Brocksch, R.		
Op. 21 und 22. 2 geistl. Lieder für Schulen. Dreistimmig . .	—	50
Gott ist nahe. — Zur Entlassungsfeier.		
Flügel, G.		
Op. 84. 3 kleine 3 stim. Motetten. (2 Soprane und 1 Alt.)		
Partitur	—	80
Stimmen	—	90
No. 1. „Die auf den Herren harren." — No. 2. „Opfere Gott Dank." — No. 3. „Schaffe in mir, Gott."		
Glasberger, A.		
„Ein' feste Burg ist unser Gott." Dreistimmig. Partitur . . .	—	08
Palme, R.		
Geistliche Chorgesänge. Abtheilung B. 3 und 4 stimmig in Partitur und Stimmen. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		

Digitized by Google

4. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

	M.	Pf.
Rebling, G.		
Op. 52. 3 stimmige Chorgesänge.		
No. 1. Ruth. Part. als St. n.	—	15
No. 2. Aus dem 43. Psalm. Partitur . . . . . n.	—	20
No. 3. O selig Haus. Part. n.	—	20
No. 8. Wo der Stern ist aufgegangen (mit Pft. ad lib.). Partitur . . . . . n.	—	15
No. 4—7 siehe weltl. Gesänge.		
Richter, O.		
Die Engel. 4 stimmig.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	80
Schaper, G.		
*Op. 32. Christnacht.		
a) Heilige Nacht, auf Engelschwingen.		
Schaper, G.		
Op. 32. Christnacht.		
b) O du fröhliche, o du selige. Für 2 od. 3 stimmig. Frauen- oder Schulchor.		
Partitur als Singstimme. . n.	—	20
Sieber, F.		
Op. 58. Ave Maria. 4 stimmig.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	50
Stallbaum, J.		
Sammlung ein- und zweist. Gesänge für höhere und mittlere Schulen nebst 214 zweistimmigen Choralmelodien . . . . . n.	1	—
Choräle apart. . . . . n.	—	60

5. Für 3 Singstimmen.

	M.	Pf.
Engel, D. H.		
Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn", für Alt, Tenor und Bass mit Orgel oder Pianoforte. Partitur	1	—
Stimmen . . . . . à	—	25
Haydn, J.		
Die Schöpfung. „Zu dir, o Herr", für Sopran, Tenor und Bass m. Pianoforte	—	50
Jansen, G.		
Op. 5 No. 1. Vergänglichkeit, für 2 Soprane und 1 Alt mit Pianoforte . .	1	20
Kühne, P.		
Op. 6. Sprüche aus der heiligen Schrift. „Ich lasse dich nicht", u. Choral: „Was mein Gott will", für Sopran I, II und Alt mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte	2	50
Singstimmen . . . . . à	—	50
Palme, R.		
Geistliche Terzette (Solo oder Chor) mit Orgel (Harmonium) oder Pianofortebegleitung. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		

6. Für 2 Singstimmen.

	M.	Pf.
Bach, J. S.		
„Christe eleison", für Sopran und Alt mit Pianoforte aus der *Hm.*-Messe . . . . . 2½ Bg.		
„Wenn Sorgen auf mich dringen", für Sopran und Alt mit Pianoforte aus Cantate No. 3. 2½ Bg.		
Brocksch, R.		
Op. 25. Hier und dort. „O Seele, du verlangst", mit Pianoforte oder Harmonium	1	—
Clari, G. C. M.		
„Ach, Herr, wie lange", für Sopran und Alt mit Pianoforte. 1½ Bg.		
Ehrlich, C. F.		
Op. 41, No. 3. Duett: „Doch schon auf grüner Erden", für Sopran u. Tenor mit Pianoforte	—	50
Gasparini, Q.		
„Stabat mater dolorosa", f. Sopran und Alt . . . . . 3 Bg.		
Glasberger, A.		
Ein' feste Burg ist unser Gott. Partitur	—	06
Graun, H.		
„Holdsel'ge Tochter Jephta's", für Sopran und Alt . . 2 Bg.		
Händel, G. F.		
„Dann thut das Auge". — „Er weidet seine Heerde", für 2 Soprane mit Pianoforte . 2 Bg.		
„Der rasche Strom", für Sopran und Alt mit Pianoforte. 1½ Bg.		

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen.

	M.	Pf.
Händel, G. F.		
„Der Trübsal Tage", für Sopran und Alt mit Pianoforte. 2½ Bg.		
„Erhebet ihn" — „O Friede reich", für Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„In süsser Harmonie", für Sopran und Alt mit Pianoforte 2½ Bg.		
„Komm, süsse Freiheit", für Sopran und Alt mit Pianoforte. 1 Bg.		
„Süss sind die Laute". — „Nur an deinem Ruhme", für Sopran und Alt mit Pianoforte 2 Bg.		
„Tröste dich", für Sopran und Alt mit Pianoforte . . 2 Bg.		
Kühne, P.		
Op. 5. Sprüche aus der heiligen Schrift. Selig sind die Todten. „Ich hatte viel Bekümmerniss". Choral: „Vertrau dich Gott", für 2 Stimmen mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte. St. à 50 Pf.	2	50
Löwe, C. Dr.		
Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus.		
No. 2b. „Herr, siehe", für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	50
No. 8. „Dein Bruder soll aufersteh'n", für Bariton und Sopran	—	60
No. 11. Recitativ und Duett, für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	50
Müller, G.		
Vertrau dem Herrn, für Sopran und Alt	—	80
Naumann.		
„Wie sehnet sich meine Seele", für Sopran u. Alt mit Pianoforte. 1 Bg.		
Odeon.		
Sammlung auserlesener Duette, für Sopran und Alt (oder Mezzo-Sopran) mit Pianoforte. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		
Palme, R.		
Op. 64. Christnacht und Weihnachten. 6 Weihnachtslieder (ein- oder zweistimmig) mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte.		
Jede Stimme . . . . . n.	—	15
Partitur . . . . . n.	1	—
Palme, R.		
Geistliche Duette mit Orgel oder Pianoforte.		
Abtheilung A. Advent und Weihnachten.		
Abtheilung B. Passion und Ostern.		
Abtheilung C. Busstag		
Abtheilung D. Todtenfest.		
Abtheilung E. Vermischtes.		
(Vergleiche alphabetisch. Verzeichniss.)		
Paer, F.		
„O, du mein Einziger", für Sopran und Tenor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . .	—	40
Pergolese, G.		
Stabat mater, für 2 Soprane. 1½ Bg.		
No. 1. „Schaut die Mutter", für 2 Soprane . . . 1 Bg.		
No. 3. „Ach wie elend", für 2 Soprane . . . . 1½ Bg.		
No. 8. „Lass mein Herz", für 2 Soprane . . . . 2 Bg.		
No. 9. „Heil'ge Mutter", für 2 Soprane . . . . . 1½ Bg.		
No. 12. „Lass, wann einst", für 2 Soprane . . . 1 Bg.		
No. 13. „Amen, Amen", für 2 Soprane . . . . 1 Bg.		
„Vater im Himmel", f. Sopran u. Alt. 2 Bg.		
Porpora.		
„Aus tiefem Herzensgrund", für Sopran und Alt . . . 2 Bg.		
Riccius, A. F.		
Op. 15, No. 2. Weihnachtslied	—	50
Righini, V.		
„Lasset uns dem Höchsten", für 2 Tenöre mit Orgel	—	80
Rössel, L.		
Op. 30. Trauungsgesang, für Sopran und Alt mit Orgel oder Pianoforte	1	20
Scarlatti, A.		
„Gesegnet in Ewigkeit", für Sopran und Alt mit Pianoforte 1½ Bg.		
Schaper, G.		
*Op. 32. Christnacht. a. „Heilige Nacht, auf Engelschwingen" b. „O du fröhliche, o du selige", für 2 Stimmen mit Pianoforte, resp. Orgel oder Harmonium . . .	1	—

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen.

	M.	Pf.
Sering, Fr. W. Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. No. 5. „O Liebe", für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	80
Stefani. „Herr, du allein bist gnädig", für Sopran und Alt mit Pianoforte . 1½ Bg.		
Voullaire, W. Weihnachtslied, für Sopran und Alt mit Orgel	—	80

7. Für 1 Singstimme.

	M.	Pf.
Armonia. Sammlung auserlesener Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianofortebegleitung No. 1—62. Band I—VIII à 8 Bogen, herausgegeben von A. G. Ritter. Inhalt vergleiche alphabetisches Verzeichniss.		
Bach, J. S. „Die Armen sind verstört", für Bass mit Pianoforte aus Cantate No. 2 . . . . . 1 Bg.		
„Du lieber Heiland", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte aus Passion . . . . . 1½ Bg.		
„Du wahrer Gottessohn", f. Tenor mit Pianoforte aus Cantate No. 1. 2 Bg.		
„Durch Feuer wird das Silber", für Tenor mit Pianoforte aus Cantate No. 2. . . . 1½ Bg.		
„Ein ird'scher Glanz", f. Bass mit Pianoforte a. Cantate No. 1. 1 Bg.		
„Empfind' ich Höllenangst", für Bass mit Pianoforte aus Cantate No. 3 . . . . . 1½ Bg.		
„Erfüllet ihr himmlischen Flammen", für Sopran mit Pianoforte aus Cantate No. 1. 2 Bg.		
„Es mag mir Leib und Geist", für Tenor mit Pianoforte aus Cantate No. 3 . . . . 1 Bg.		
„Ich muss ihr Helfer sein", für Bass mit Pianoforte aus Cantate No. 2 . . . . . 1 Bg.		
„Ich will auch mit gebroch'nen Augen", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1½ Bg.		
„Ich wünschte mir den Tod", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.		
„In deine Hände", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte aus Cantate: Gottes Zeit . . . . . 1 Bg.		
„Liebster Jesu, mein Verlangen", für Sopran mit Pianoforte 2 Bg.		
„Mein gläubiges Herze", f. Mezzo-Sopran mit Pianoforte aus Cantate: Also hat Gott . 1½ Bg.		
Bach, J. S. „Murre nicht", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte aus Cantate: Nimm, was dein ist . 1½ Bg.		
„Schlage doch", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte (Cantate) 2 Bg.		
„Schlummert ein", für Bass mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„Sie lehren eitel", für Tenor mit Pianoforte aus Cantate No. 2. 1½ Bg.		
„Tilg', o Gott, die Lehren", für Alt mit Pianoforte aus Cantate No. 2 . . . . . 1½ Bg.		
„Unser Mund und Ton". für Tenor mit Pianoforte aus Cantate No. 1. 2 Bg.		
„Wie wohl mein Herz", für Sopran mit Pianoforte aus der Matthäus-Passion . . 1½ Bg.		
Bach, Ph. E. „Wende dich zu meinem Schmerze" (Passion), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
Bach, ? „Der Fels, vor dem die Felsen zittern" (Passion), für Alt mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
Beethoven, L. v. Op. 48 No. 6. Busslied mit Orgelbegleitung	1	—
Bertoni, F. „Meiner Thränen Opfer", für Mezzo-Sopran . . . 1½ Bg.		
Brandt, G. A. Op. 5 No. 1. Wanderers Nachtlied, für Mezzo-Sopran mit Pft.	—	50
Brocksch, R. Op. 23. Arien mit Orgel oder Harmonium . . . . . No. 1. Der Herr hilft meiner Seele. — No. 2. Gott ist mein Heil.	1	50
Caselli. „O du wahrhaft menschliches Wesen", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bg.		

Digitized by Google

7. Für 1 Singstimme.

	M.	Pf.
Cozzi, G.		
„Liebliche Einsamkeit", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 3 Bg.		
Durante, F.		
„Ingemisco" für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . 1½ Bg.		
Ehrlich, C. F.		
Op. 28. Weihnachtslied m. Pfte.	—	50
Op. 40 No. 2. Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für Sopran mit Pianoforte	—	50
Op. 41 No. 2. Arie: „Wie ein Adler seine Schwingen" für Tenor mit Pianoforte	—	50
Ferrandini.		
„So beseligt werdet ihr", für Alt mit Pianoforte . . . 1½ Bg.		
Foschi, C.		
„Herr erhöre", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . 1½ Bg.		
Gluck, Chr.		
„Also ruf' ich mein Gut", für Mezzo-Sopran mit Pfte. 1½ Bg.		
„Du Glücklicher", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . 2 Bg.		
„Vögelein", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bg.		
„Weh, jenes Tages", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 2 Bg.		
„Wohl das seligste Loos", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
Graun, H.		
„Ach zu sehr", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„Siehe der Strahl des Himmels", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 2½ Bg.		
„Was an Strafen ich verschuldet", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bg.		
Gurland, P.		
Op. 17. „Ostern, Frühlingswehen", mit Orgel oder Pianoforte . .	1	—
Händel, G. F.		
„Armida, ohn' Erbarmen" — „Lass mir die Thränen", für Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
Dasselbe (ohne Recit.) für Mezzo-Sopran . . . . . 1 Bg.		
„Bringe sie hinein", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 1 Bg.		
„Dann thut das Auge" — „Er weidet seine", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„Den Bogen spannte Jonathan", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bg.		

	M.	Pf.
Händel, G. F.		
„Denn siehe der Verheissene" — „O du, der Gutes", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 2 Bg.		
„Denn siehe Nacht" — „Das Volk, so im Dunkeln", für Bass mit Pianoforte . . . . 2 Bg.		
„Der Sonne Glanz", für Sopran mit Pianoforte . . . . 1 Bg.		
„Die Schmach bricht ihm" — „Schaut her und seht", für Sopran mit Pianoforte . . . 2 Bg.		
„Du armes Herz" — „Schlaf, zarte Jungfrau", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1½ Bg.		
„Erhör' es Gott" — „Dann tönt der Laut", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„Er war verschmähet", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
„Frost drückt die Blume" — „Am kühlen Hain", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 2 Bg.		
„Holde Flur", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1 Bg.		
„Ich weiss, dass mein Erlöser", für Sopran mit Pft. . 1½ Bg.		
„Jehova sieh", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . 1½ Bg.		
„Ihr Seraphinen", für Sopran mit Pianoforte . . . . 1½ Bg.		
„Ihr Söhne Israels", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bg.		
„Ihr Söhne Trachins" — „O Bild des Jammers", für Bass mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		
„In sanften Weisen", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
„O gütiger Gott" — „Wie Sonnenglanz", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1½ Bg.		
„O hätt' ich Jubals Harf'", für Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
„O harter Spruch" — „Blick her, mein Sohn", für Sopran mit Pianoforte . . . . 1½ Bg.		
„O heil'ger Wahrheit", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bg.		
„O hör' mein Fleh'n", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 2 Bg.		
„O Jordan, heil'ger Strom", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.		
„O Juda" — „O Herr, hör", für Mezzo-Sopran mit Pft. . 1 Bg.		
„O saget es nicht an", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1 Bg.		
„Wahn, schwankend" — „Erstarkt strebst du", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.		

Digitized by Google

7. Für 1 Singstimme.

Händel, G. F.
„Warum entbrennen", für Bass mit Pianoforte . . . 1½ Bg.
„Was wir ersehnen" — „Dein Heldenarm", für Bass mit Pianoforte . . . . . 2 Bg.
„Wenn von Freudenruf" — „Zu theilen wär", für Bass mit Pianoforte . . . . . 1½ Bg.
„Wie lieblich ist der Boten Schritt", für Sopran mit Pianoforte 2 Bg.
„Wohlan! kraft meiner göttlichen Gewalt"—„Herz, dem reine Lieb'", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.
„Zarte Lieblichkeit" — „Warf je ein Blüh'n", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1 Bg.

Haydn, J.
Die Schöpfung.
„Auf starkem Fittige", für Sopran mit Pianoforte. 2½ Bg.
„Nun beut die Flur", für Sopran mit Pianoforte . . . 2 Bg.
„Nun scheint im vollen Glanze", für Bass mit Pianoforte. 2½ Bg.
„Rollend in schäumenden Wellen", für Bass mit Pianoforte . . . . . 2½ Bg.

Hildach, E.
Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n", für mittlere Stimme m. Orgel od. Harmonium — 80

Jomelli, N.
„Vater, Lob und Preis", für Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.

Kühne, P.
Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift, mit Pianoforte oder Orgel (Harmonium) . . . . n. 1 50
No. 1. Wie will ich dir so wohl thun. — No. 2. Freuet euch in dem Herrn. — No. 3. Opfere Gott Dank.

Lachner, O.
Op. 70 No. 1. Meines Kindes Abendgebet, mit Pianoforte oder Harmonium . . . . . — 60

Latilla.
Cajetan, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1½ Bg.

Leo, Leon.
„Preis dir, Allmächtiger", für Mezzo-Sopran mit Pfte. 1½ Bg.
„Schon erhebt sich die Nacht", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 2 Bg.

Löwe, C. Dr.
Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus.
No. 7. Recitativ und Arie für Sopran mit Pianoforte . — 50
No. 14. Recitativ und Arie für Sopran mit Pianoforte . — 50

Mancini, Fr.
„Geliebte, einzig Geliebte", für Sopran mit Pianoforte. 3 Bg.

Marcello, B.
„Herr, mein Gott", für Sopran mit Pianoforte . . . 4½ Bg.
„Nach so grossen Leiden", für Mezzo-Sopran mit Pfte. 2½ Bg.
„O welches Lob", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 3½ Bg.

Mendelssohn-Bartholdy.
„Gott sei mir gnädig", für Bass mit Pianoforte . . . . 2 Bg.
„Jerusalem, die du tödtest", für Sopran mit Pianoforte. 1½ Bg.
„Saul zog mit einer Schaar" — „Doch der Herr vergisst", für Mezzo-Sopran mit Pfte. 1 Bg.
„Sei stille dem Herrn", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 1 Bg.

Mühling, A.
„Verzweifle nicht", für Mezzo-Sopran . . . . . 1 Bg.

Orphea.
Sammlung auserlesener Gesänge für Sopran mit Pianoforte.
No. 1—31. Band I—IV. à 10 Bg.
(Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)

Palme, R.
Op. 40. 3 Lieder mit Orgel od. Pfte.
No. 1. Weihnachten, für hohe oder tiefe Stimme . . . à — 50
No. 2. Ostern. . . . . — 50
No. 3. Todtenfest . . . . . — 50
Op. 64. Christnacht und Weihnachten. 6 Weihnachtslieder (ein oder zweistimmig) mit Orgel (Harmonium) oder Pianoforte.
Jede Stimme 15 Pf. Part. n. 1 —
Geistliche Arien und Lieder mit Orgel oder Pianoforte.
Abtheilung A. Advent und Weihnachten.
Abtheilung B. Passion u. Ostern.
Abtheilung C. Busstag.
Abtheilung D. Todtenfest.
Abtheilung E. Vermischtes.
(Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)

Digitized by Google

7. Für 1 Singstimme.

	M.	Pf.
Pergolese G.		
Stabat mater.		
No. 2. „Seufzend im gepressten Herzen", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 Bg.		
No. 4. „Wer wohl sagte", für Sopran mit Pianoforte 1 Bg.		
No. 5. „Wer wohl weinte", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.		
No. 6. „Den ihr Schooss", für Sopran mit Pianoforte 1 Bg.		
No. 7. „O du Mutter!" für Sopran mit Pianoforte 1 Bg.		
Nr. 10. „Lass mich erben", für Sopran mit Pianoforte 1 Bg.		
No. 11. „Ganz durchflammt", für Sopran m. Pianoforte 1½ Bg.		
„Du allein bist heilig", für Sopran mit Pianoforte . . . 1½ Bg.		
„Herr unser Gott", für Sopran mit Pianoforte . . . . 2 Bg.		
Rebling G.		
Op. 28. Der 5. Psalm, für Mezzo-Sopran mit Orgel od. Pianoforte	1	50
Op. 59. Der 100. Psalm, für Sopran oder Tenor mit Orgel od. Pianoforte	1	20
Rebling u. Ritter.		
Choralmelodien mit einem Vers Text. Heft I u. II . . . à n.	—	30
Reichard Fr.		
Arie: „Ein lieblich Loos", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.		
Righini V.		
Arie: „In questa Tomba", für Mezzo-Sopran mit Pfte. 1½ Bg.		
„Zu dir Herr", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . 1 Bg.		
Ritter, A. G.		
Op. 27. Der 23. Psalm, für Alt mit Pianoforte oder Orgel . .	—	80
Rolle, J. H.		
Jesus am Kreuze, für mittlere Stimme mit Orgel	—	50
„Wie eine Blume sinket," für mittlere Stimme mit Pianof. 1 Bg.		
Rössel L.		
Op. 28. Trauungsgesang, für mittlere Stimme mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Scarlatti, A.		
„Ecce haereditas Dom", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 1 Bg.		
Scarlatti, A.		
„Seitdem ich will entdecken", für Alt oder Mezzo-Sopran m. Pianoforte . . . . . 1½ Bg.		
Schaper, G.		
Vergänglichkeit, mit Harmonium oder Orgel	—	50
Schneider, Dr. Fr.		
„O holdes Kind", für Sopran mit Pianoforte oder Orgel	—	80
Dasselbe für tiefe Stimme . . .	—	80
Sering, F. W.		
Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem.		
No. 3. Arie: „Jesus aber nahm sich", für Tenor mit Pianoforte	—	80
No. 8 u. 9. Arie: „Du Tochter Zion", für Sopran mit Pianof.	1	—
No. 12 u. 13. Arie u. Recitativ: „Bald wird kommen"—„Zu seinem Tempel", für Bass mit Pianoforte	—	50
Op. 47. Zum Gedächtniss des Generals Hiller von Gärtringen, für Bass mit Pianoforte . . .	—	80
Op. 86. Choralmelodien mit historischen Notizen und den ersten Textstrophen.		
Heft I. Für Unter-, Mittel- und Oberklassen der Schulen n.	—	30
Heft II. Erweiterung für Seminarien und Kirchen . . . n.	—	25
Sieber, F.		
Op. 59. 2 Lieder für 1 Altstimme mit 3 stimmig. Frauenchor und Pianoforte	2	30
No. 1. So wandle nur den dunklen Weg. — No. 2. Getrost mein Herz.		
Stadler.		
Psalm 23. „Gott ist mein Hirt", für Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.		
Stradella, A.		
Gebet: „Herr, erbarm' dich mein", für Sopran oder Alt mit Pianoforte . . . . . à 2 Bg.		
Taubert, O.		
Op. 24. Abendsegen, mit Pianoforte oder Orgel	—	60
Telemann, G. Ph.		
„Du siehst, o Jesu, mich", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1½ Bg.		
„Herr, sieh' mein Leid", f. Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1 Bg.		

Digitized by Google

7. Für 1 Singstimme.

	M.	Pf.
Ueberlee, A.		
Op. 55. Auf dem Hügel Golgatha. Arie: „So sinkst du nun", für Bass mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Op. 66. Arie: „Und es war um die sechste Stunde", für Bass mit Orgel oder Pianoforte . .	1	—
Vinci, L.		
„Weh! Mich verlassen", für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . 1 Bg.		
Voullaire, W.		
Op. 12. Der 126. Psalm, für mittlere Stimme mit Orgel . .	1	—
Op. 30. „Ich habe dich je und je geliebt", f. mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Pfte.) .	—	60
Wennrich, E.		
„Befiehl du deine Wege", mit Pianoforte und Violoncello . .	1	—

II. Weltliche Gesangs-Musik.

1. Opern. Märchenspiele.

	M.	Pf.
Fielitz, A. v.		
Op. 14. Vendetta. Tragische Oper in einem Act.		
Clavier-Auszug . . . . . n.	7	50
Textbuch . . . . . n.	—	30
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Humperdinck, E.		
Die sieben Geislein. Märchenspiel für die Kleinen von *Adelheid Wette.*		
Clavier-Auszug (mit deutsch. Text) . . . . . n.	4	50
Clavier-Ausz. (m. engl. Text) n.	3	50
Solostimmen . . . . . n.	—	80
Chorstimmen . . . . . n.	2	40
Reiser, A.		
Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode mit gemischten Chören, Soli und Kinderstimmen (event. Frauenstimmen) sowie Klavier.		
Clavier-Auszug . . . . . n.	2	50
Singstimmen	1	—
Wette, A.		
Der Froschkönig. Märchenspiel für Kinder in 2 Aufzügen.		
Clavier-Auszug . . . . . n.	2	80
Stimmen . . . . . n.	1	50
Text . . . . . n.	—	30

2. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Schaper, G.		
*Op. 31. Hurrah Germania.		
Partitur . . . . . n.	3	—
Singstimmen . . . . . je	—	15
Orchesterstimmen . . . . n.	3	—
Taubert, W.		
Op. 111. Fest-Ouverture. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		
Triest, H.		
Op. 28. Die Oceaniden, für Solo, gemischten Chor, Orchester und Pianoforte.		
Orchester-Partitur . . . . n.	7	50
Clavier-Auszug	3	—
Chorstimmen	1	—
Solostimme	—	20

b. Für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Beethoven, L. v.		
Fidelio: „Mir ist so wunderbar", für 2 Soprane, Tenor und Bass mit Pianoforte	—	60
Dütschke, H.		
Op. 9. Die Wittenbergisch Nachtigall, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel.	1	—

Digitized by Google

b. Für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Kriegeskotten, F.		
Op. 14. Am Grabe Alarichs, mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	80
Stimmen	1	20
Op. 15. Gotenzug, mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	40
Stimmen	1	20
Möller, A.		
Op. 4. Frühlings-Ahnung, für Sopran, 2 Tenöre und 1 Bass mit Pianoforte	—	50
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube, mit Pianoforte (ad lib.).		
Partitur	—	50
Stimmen	—	50
*Op. 27. Der Kaiseraar, mit Pfte.		
Partitur	—	80
Stimmen je	—	15
*Op. 31. Hurrah Germania, m. Pfte.		
Partitur	1	50
Stimmen je	—	15

	M.	Pf.
Triest, H.		
Op. 28. Die Oceaniden, für Solo und Chor mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	3	—
Chorstimmen	1	—
Solostimme	—	20
Wilm, N. v.		
Op. 139. 4 Chor-Balladen mit Pianoforte (ad lib.).		
No. 1. Der Wassermann.		
Partitur	1	50
Stimmen	—	80
No. 2. Herzog Heinrich der Löwe.		
Partitur	1	50
Stimmen	—	80
No. 3. Rolandseck.		
Partitur	1	50
Stimmen	—	80
No. 4. Das taube Mütterlein.		
Partitur	1	20
Stimmen	—	80

c. Für gemischten Chor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 152. 5 Gesänge. St. 1 M. 50 Pf.	2	50
No. 1. Abend. — No. 2. Zwei. — No. 3. Waldeinsamkeit. — No. 4. Auf den Bergen. — No. 5. Sängers Abendlied.		
Op. 389. 5 Lieder.		
Heft I St. 1 M.	1	50
No. 1. Der liebe Gott hat's treu gemeint. — No. 2. Nun der Sonne Strahl verglommen.		
Heft II St. 1 M.	1	50
No. 3. Im Frühling. — No. 4. Musst nicht weinen. — No. 5. Frei!		
Op. 578. 6 Lieder.		
No. 1. Frühlings-Morgenlied. St. 40 Pf.	—	70
No. 2. Schiffers Wacht. St. 60 Pf.	—	90
No. 3. O Wald, wie ewig schön. St. 50 Pf.	—	80
No. 4. Mein Lieblingsplatz. St. 50 Pf.	—	90
No. 5. Vom Berg ergeht ein Rufen St. 50 Pf.	—	90
No. 6. O Schifflein, fahre zu! St. 40 Pf.	—	70
„Hoch vom Sentis", arrangirt von F. Abt.		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50
Beethoven, L. v.		
Fidelio, Act II. Finale. St. 1 M. 30 Pf.		

	Part. u. St. M.	Pf.
Blumner, M.		
Op. 13. 6 Lieder.		
Lieferung I St. 1 M.	1	60
No. 1. An den Abendstern. — Höchstes Leben. — No. 3. Die Sternlein.		
Lieferung II St. 1 M.	1	60
No. 4. Heimath in der Fremde. — No. 5. Lied der Vöglein. — No. 6. Käferlied.		
Boieldieu, A. F.		
Weisse Dame. Chorstimmen zur Oper à St. 1 M. 20 Pf.		
Börner, A.		
Op. 38. Hohenzollernlied. Partiturstimme 25 Pf.		
Brandt, A.		
Op. 8. 2 Liebeslieder.		
No. 1. So wahr die Sonne. St. 60 Pf.	—	90
No. 2. Liebesgarten. St. 60 Pf.	—	90
Braun, P. F.		
Mutterseelenallein, arr. von Abt. St. 50 Pf.	—	80
Bruch, Max.		
Op. 60. 9 Lieder (deutsch und englisch).		
No. 1. In der Christnacht. St. 1 M.	1	80
No. 2. Sommerlied St. 1 M.	1	60
No. 3. Der Mutter Klage. St. 80 Pf.	1	40
No. 4. Gebet St. 1 M.	1	80

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Bruch, Max.		
Op. 60. 9 Lieder.		
No. 5. Ausreise zum Turnier. St. 1 M.	1	80
No. 6. Weit aus ferner Zeit. St. 1 M.	1	80
No. 7. Nachruf an Walter von der Vogelweide . . St. 1 M.	1	80
No. 8. Weihnachtsliedchen. St. 1 M.	1	50
No. 9. Palmsonntagmorgen. St. 1 M. 60 Pf.	2	60
Burchard, C.		
Volkslieder und Gesänge.		
Heft I . . . . . St. 1 M.	1	40
Liebe und Sehnsucht. — Liebe. — Kuckuck und Jägersmann. — Die lust'gen Schneider. — Ständchen.		
Heft II . . . . . St. 1 M.	1	50
Liebesgruss. — Liebesempfindung. — Vergänglichkeit. — Abendlied.		
Chwatal, F. X.		
Op. 41 No. 1. Nachtgesang. (Mit Rebling, „Ade, du liebes Waldesgrün" zusammen) . St. 50 Pf.	—	80
Dütschke, H.		
Op. 9. Die Wittenbergisch Nachtigall (mit Orgel ad lib) St. 50 Pf.	1	—
Ehrlich, C. F.		
Op. 23. Der Finke . St. 50 Pf.	—	80
Engel, D. H.		
Op. 51. 5 Chorgesänge.		
Lieferung I . . . St. 1 M.	1	60
No. 1. Nelken all'. — No. 2. Was ist denn dabei.		
Lieferung II . . . St. 1 M.	1	60
No. 3. Daheim. — No. 4. Sehnsucht. — Rheinische Schiffsleut'.		
Finzenhagen, H.		
Op. 4. 3 Lieder.		
No. 1. Wasserfahrt im Frühling. St. 50 Pf.	1	—
No. 2. Abendlied, und No. 3. In der Frühlingsnacht, vergriffen.		
Flügel, G.		
Op. 81. 3 Quartette . St. 1 M.	1	50
No. 1. Das ist so hübsch. — No. 2. Kein Winter ohn' Eis. — No. 3. Nachts hat mir der Frost.		
Haydn, J.		
Die Harmonie in der Ehe. St. 75 Pf.	1	—
„Hoch vom Sentis", arr. v. Abt. St. 50 Pf.	—	80
Kämpfe, J.		
Op. 16. Kirchlicher Festgesang zum Geburtstag des Landesherrn. St. 50 Pf.	1	—
Kuntze, C.		
Op. 10. Wanderlied. St. 80 Pf.	1	30
Lindblad.		
Auf dem See . . . . St. 1 M.	1	50
Mozart, W. A.		
Die Entführung. Chorstimmen zur Oper . . . St. 60 Pf. n.		
Don Juan. Chorstimmen zur Oper. St. 75 Pf. n.		
Palme, R.		
Op. 20. Sonntagsstille . . } St. Ueber allen Gipfeln } 50 Pf.	1	—
Rebling, G.		
Op. 3 No. 5. Abschied vom Walde (mit Chwatal: Nachtgesang). St. 50 Pf.	—	80
Op. 7. 5 Quartette. (Stimmen vergriffen) . . . Part. 1 M.		
No. 1. Sehnsucht nach dem Walde . . . . . St. 50 Pf.	—	90
No. 2. Abendstille.		
No. 3. Auf Flügeln des Gesanges . . . . . St. 50 Pf.	—	80
No. 4. Liebeslied.		
No. 5. Auf dem Wasser St. 50 Pf.	—	90
Op. 10. Aus alten Märchen St. 50 Pf.	—	80
Op. 20. 3 Lieder . . . St. 1 M.	1	60
No. 1. Waldeseinsamkeit. — No. 2. Hoch empor. — No. 3. Frühlingszeit.		
Op. 29 No. 1. Neuer Frühling. St. 80 Pf.	1	30
Ritter, A. G.		
Op. 22. 4 Lieder. St. 1 M. 40 Pf.	2	30
No. 1. Nachtlied. — No. 2. Waldvögelein. — No. 3. Herab von den Bergen. — No. 4. Im Nachbargarten.		
Op. 37. 3 Frühlingslieder St. 1 M.	1	80
No. 1. Grünen und blühen. — No. 2. Fernsicht unter den Linden. — No. 3. Im Maien.		
Rheinischer Bundesring St. 50 Pf.	—	80
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube. (Mit Pianoforte ad lib.) . St. 50 Pf.	1	—
*Op. 26b No. 1. Am Brunnen vor dem Thore . . St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Frau Musika St. 80 Pf.	1	20
*Op. 31. Hurrah Germania. Part. 40 Pf., St. je 15 Pf.		
Schletterer, H. M.		
Op. 39. 6 Chorgesänge. St. 1 M. 60 Pf. n.	3	—
No. 1—3 siehe Geistliche Gesänge. — No. 4. Morgenlied. — No. 5. Frau Nachtigall. — No. 6. Das Schifflein.		

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Schüler, H.		
Op. 2. 6 Lieder in Part. n. 30 Pf. No. 1. Dürre. — No. 2. Singen und Wandern. — No. 3. Christtagsfreude. — No. 4. Frühling. — No. 5. In stürmischer Zeit. — No. 6. O Wandern.		
Seelmann, A.		
Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz . . . . . St. 50 Pf.	—	80
Sering, F. W.		
Op. 77—82. Armonia. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Chorgesänge. Lief. I—VI in Part. à n. 50 Pf.		
Sieber, F.		
Op. 11. 6 Gesänge . St. 2 M. No. 1. Gold'ne Brücken. — No. 2. Waldeinsamkeit. — No. 3. Gute Nacht (5 stimm.). — No. 4. Süss' Nachtigall. — No. 5. Lenz und Liebe. — No. 6. Frühlingsgruss. — (No. 1 und 3 siehe einstimmige Lieder.)	3	—
Op. 84. 7 Gesänge . . St. 2 M. No. 1. Allüberall. — No. 2. Sommer und Winter. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Verlass mich nicht. — No. 5. Märzlied. — No. 6. Abendlied. — No. 7. Morgenwanderung.	3	50
Stallbaum, J.		
Anthologie. Lieder und Chorgesang für Gymnasien. 3 u. 4 stg. Part. n. 1 M.		
Teschner, G. W.		
12 altdeutsche Lieder.		
Lieferung I . . . . St. 2 M. No. 1. L. Senfl, Ich schwing' mein Horn (1544). — No. 2. L. Senfl, O, schön und zart (1544). — No. 3. Aus Forster, Teutsche Liedlein: „Ich sag' Ade" (1539). — No. 4. L. Lechner, Wohl kommt der Mai (1577). — No. 5. A. Scandellus, Mit Lieb' bin ich (1578). — No. 6. O. de Lassus, Wohl kommt der Mai (1583).	2	90
Teschner, G. W.		
12 altdeutsche Lieder.		
Lieferung II St. 1 M. 50 Pf. No. 7. H. L. Hassler, Mit deinen lieblichen (1601). — No. 8. H. L. Hassler, Ach Lieb', hier ist das Herz (1601). — No. 9. M. Franck, Ein weiblich Bild (1602). — No. 10. M. Franck, Kein' Lieb' ohn' Leid (1602). — No. 11. Hausmann, Viel' Stund' im Tag (1603). — No. 12. D. Friederici, Einstmals das Kind Cupido (1624).	2	40
Triest, H.		
Abschied. — Spröde . St. 50 Pf.	—	80
Die Nacht. . . . . St. 50 Pf.	—	80
Volkslieder.		
Ach, wie ist's möglich dann. St. 40 Pf.	—	60
Wachsmann, J.		
Trag' die Königskron' St. 50 Pf.	—	80
Wilm, N. v.		
Op. 139. 4 Chor-Balladen.		
No. 1. Der Wassermann St. 80 Pf.	2	30
No. 2. Herzog Heinrich der Löwe . . . . . St. 80 Pf.	2	30
No. 3. Rolandseck St. 80 Pf.	2	30
No. 4. Das taube Mütterlein. St. 80 Pf.	2	—
Wuerst, R.		
Op. 17. 4 Lieder St. 1 M. 50 Pf. No. 1. Der Jäger. — No. 2. Liebeslied. — No. 3. Die Post. — No. 4. Der Alpengang.	2	50
Op. 31. 5 Gesänge . . St. 2 M. No. 1. Die heil'gen drei Könige. — No. 2. Maifeier. — No. 3. Der König im Norden. — No. 4. Maigruss. — No. 5. Wilde Jagd.	3	80
Daraus einzeln:		
No. 4. Maigruss . St. 50 Pf.	1	—

3. Für Männerchor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Blumer, Th.		
Op. 13. Huldigungs-Marsch mit Streich-Orchester.		
Clavierauszug	1	80
Chorstimmen	—	60
Orchesterpartitur . . . . n.	1	—
Orchesterstimmen . . . . n.	2	50
Börner, A.		
Op. 38. Hohenzollernlied. Mit Eröffnungs- und Schlussfanfare und Zwischenspiel.		
Chorstimmen	—	50
Orchesterpartitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Grunewald, G.		
Op. 20. Harald. Ballade mit gr. Orchester.		
Clavierauszug . . . . . n.	3	—
Orchesterpartitur . . . . n.	6	—
Orchesterstimmen . . . . n.	8	—
Chorstimmen	2	—
Leo, W.		
Op. 183. Hurrah Germania!		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50
Orchesterpartitur in Abschrift.		

Digitized by Google

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Oberhoffer, H.		
Op. 17. Im Lager. Mit grossem Orchester.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchesterpartitur in Abschrift.		
Schaper, G.		
*Op. 31. Hurrah Germania.		
Partitur . . . . . n.	3	—
Singstimmen . . . . . je	—	15
Orchesterstimmen . . . . n.	3	—
Schreiber, G.		
Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate.		
Clavierauszug	6	—
Solostimmen	2	50
Chorstimmen . . . . . je	—	50
Schreiber, G.		
Heinrich Pestalozzi.		
Orchesterstimmen . . . . n.	11	60
Orchesterpartitur in Abschrift.		
Sering, F. W.		
Op. 75. Helm ab zum Gebet.		
Clavierauszug . . . . . n.	1	20
Chorstimmen . . . . . n.	1	60
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Tschirch, W.		
Op. 38. Die Zeit, für Solo, Chor und Orchester (oder Pianoforte).		
Partitur	7	20
Orchesterstimmen . . . . n.	7	50
Basssolo	—	20
Chorstimmen	1	50

b. Für Männerchor mit verschiedenartiger Begleitung.

	M.	Pf.
Börner, A.		
Op. 38. Hohenzollernlied, mit Begleitung von 3 Waldhörnern und 1 Bassposaune.		
Partitur	—	50
Chorstimmen	—	50
Orchesterstimmen	—	60
Groschoff, E.		
Op. 26. Deutsches Kaiserlied für einstimmigen Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Pianoforte.		
Clavierauszug	—	80
Singstimmen . . . . . je	—	15
Orchesterstimmen	—	75
Kissling, R.		
Op. 11. Die Maulbronner Fuge. Scenische Darstellung für Soli u. Männerchor mit Pianoforte u. Streich-Trio (2 Violinen u. Cello).		
Clavierauszug	3	—
Solostimmen	—	80
Instrumentalstimmen	—	90
Chorstimmen	1	50
Nolopp, W.		
Op. 36. Der alte Postillon. Heiteres Lied mit Posthornbegleitung.		
Partitur	—	40
Stimmen	—	50
Palme, R.		
Op. 8 No. 3. Das deutsche Lied. Mit Begleitung von 2 Trompeten, Tenorhorn und 3 Posaunen.		
Partitur	—	50
Chorstimmen	—	50
Orchesterstimmen . . . . n.	1	—
Rebling, G.		
Op. 38. Festgesang, mit Pianof. od. Blechinstrumenten (4 Tromp., 4 Hörner, 4 Posaunen, Tuba und Pauken).		
Partitur (4° Format)	2	—
Partitur (8° Format)	1	—
Chorstimmen	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 39. Lutherhymne, mit Pianoforte oder Blechinstrumenten.		
Partitur	1	—
Chorstimmen	1	—
Orchesterpartitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 40. Die Jungfrau von Magdeburg, mit Pianoforte oder Blechinstrumenten.		
Partitur	—	50
Chorstimmen	—	50
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Schaper, G.		
Op. 17. „Im deutschen Geist und Herzen", mit 4 Hörnern, Tuba und Pauken.		
Partitur	1	—
Chorstimmen	1	20
Orchesterstimmen . . . . n.	—	90
Op. 20. Sedanfestlied, mit Begleitung von 10 stimmigem Blasorchester oder voller Harmoniemusik (auch ohne Begleitung oder mit Pianoforte).		
Partitur	—	50
Singstimmen . . . . . je	—	10
Orchesterstimmen in Abschrift.		

Digitized by Google

b. Für Männerchor mit verschiedenartiger Begleitung.

	M.	Pf.
Stern, J.		
Op. 12 No. 1. Der Jäger Abschied, mit Begleitung von 4 Hörnern.		
Partitur	—	50
Chorstimmen	1	50
Hornstimmen	—	20

c. Für Männerchor mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Bönicke, H.		
Op. 27. Heitere Gesangsstudien. Variationen über den Carneval von Venedig.		
Partitur	2	—
Stimmen	1	50
Freimaurer-Lieder für Loge und Haus.		
No. 4. Schwesterlied, für Tenor mit Männerchor	—	50
Groschoff, E.		
Harzspruch für Solo oder Chor, Pianofortestimme als Singstim.	—	30
Kron, L.		
Op. 147. Heitere Stammgäste. Humoristisches Potpourri.		
Clavierauszug	3	—
Stimmen	2	40
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube.		
Partitur	—	50
Stimmen	—	50
Op. 20. Sedanfestlied.		
Partitur	—	50
Stimmen . . . . . je	—	10
*Op. 31. Hurrah Germania.		
Partitur	1	50
Stimmen . . . . . je	—	15
Schreiber, G.		
Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate.		
Clavierauszug	6	—
Solostimmen	2	50
Chorstimmen . . . . . je	—	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 45. Der lustige Posaunist, für Basssolo mit Männerchor	1	—
Op. 55. 3 fidele Lieder, für Basssolo mit Männerchor.		
Partitur	1	30
Stimmen	—	50
No. 1. Trinklied. — No. 2. Träume sind Schäume. — No. 3. Der gute Wein.		
Sering, F. W.		
Op. 75. Helm ab zum Gebet.		
Clavierauszug . . . . . n.	1	20
Stimmen . . . . . n.	1	60
Tschirch, W.		
Op. 38. Die Zeit, für Solo u. Chor.		
Partitur	7	20
Basssolo	—	20
Chorstimmen	1	50
Volkslied: „Hab' oft die ganze Nacht", für Tenor oder Bariton mit Brummstimmen.		
Partitur	—	25
Stimmen	—	25
Wolff, W.		
Op. 16. Soldatenleben. Humor. Gesangs-Quadrille (Chor od. Solo).		
Partitur	1	80
Stimmen	2	40
Op. 17. Frohe Zecher. Humor. Gesangs-Quadrille (Chor od. Solo).		
Partitur	1	80
Stimmen	2	40
Op. 21. Harmonische Blüthen. Humor. Potpourri (Chor od. Solo).		
Partitur	1	50
Stimmen	1	60

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 280. 3 Gesänge. St. 2 M. 50 Pf.	3	80
No. 1. Im Mai. St. 1 M. 50 Pf.	2	50
No. 2. Wach auf, mein Lieb. St. 50 Pf.	—	80
No. 3. Soll mein Herz nicht fröhlich singen? St. 50 Pf.	—	80
Op. 331. 4 Männerchöre. St. 2 M.	3	50
Lieferung I . . . St. 1 M.	1	80
No. 1. Sabbathruh. — No. 2. Im Walde lasst mich schweifen.		

	Part. u. St. M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 331. Lieferung II. St. 1 M.	1	80
No. 3. Hinaus in die Welt. — No. 4. Fest-Comitat.		
Op. 354 No. 2. Schön Anna von Ortrand . . . . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 390. 4 Männerchöre.		
No. 1. Soldaten-Marschlied. St. 1 M.	1	50
No. 2. Kommt in den Wald } zus. St. 1 M.	1	80
No. 3. Feierabend . . . }		
No. 4. Sängerwonne . . }		

Digitized by Google

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 574. 5 Lieder.		
No. 1. Grüsset sie mir. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Abenddämmerung. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Wanderlied. St. 60 Pf.	1	—
No. 4. Frühlingspracht. St. 60 Pf.	1	—
No. 5. Stehe fest, mein Vaterland. . . . . St. 60 Pf.	1	—
Ahrenssen, A.		
Op. 7. 3 Quartette.		
No. 1. Germania . St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Stiftungsfeier } St. 50 Pf.	—	90
No. 3. Ständchen . }		
Banck, C.		
Vom Berge, für 2 Tenorsoli mit Männerchor . . . . St. 50 Pf.	—	90
Beethoven, L. v.		
Fidelio, Act I. Chor der Wache und Gefangenen. Stimmen . . . . . 80 Pf.		
Bönicke, H.		
Op. 3. Die wilde Jagd. St. 1 M.	1	80
Der Barde . . . . St. 60 Pf.	1	—
Börner, A.		
Op. 38. Hohenzollernlied. St. 50 Pf.	1	—
Op. 44. Heraus mit dem Schwert. St. 40 Pf.	—	80
Op. 45. Es lebe der Parademarsch. . . . . St. 40 Pf.	—	80
Op. 46. Vivat der Soldatenstand. St. 60 Pf.	1	40
Op. 47. Ich wollt', ich wär' ein Offizier . . . . . St. 40 Pf.	—	80
Op. 48. Fahnenlied . St. 40 Pf.	—	80
Op. 44—48 complet in einem Hefte . . . . St. 2 M. 20 Pf.	3	60
Brandt, A.		
Op. 7. 2 Gesänge.		
No. 1. Die Trompete von Mars-la-Tour. St. 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 2. Dulde, gedulde dich fein . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Buck, R.		
Ein Deutschland . . St. 80 Pf.	1	40
Chwatal, F. X.		
Op. 41 No. 1. Nachtgesang. St. 50 Pf.	—	80
Op. 188. Des Sängers Symbol. St. 1 M.	1	50
Op. 189 No. 1. Klage und Bitte. St. 50 Pf.	—	80
Chwatal, F. X.		
Op. 189 No. 2. Ein Kuss ist keine Sünde . . . St. 50 Pf.	—	90
Op. 199.		
No. 1. Laudate musicam! St. 50 Pf.	—	90
No. 2. Dem Vaterlande. St. 50 Pf.	—	80
Claassen, A.		
Op. 10. Zech- und Minnelieder.		
Heft I . . . . . St. 50 Pf.	—	80
No. 1. Das letzte Kännchen. — No. 2. Gute Nacht.		
Heft II . . . . . St. 50 Pf.	—	80
No. 3. Die Bibliothek. — No. 4. Wirthstöchterleins Klage.		
Heft III . . . . St. 1 M.	1	50
No. 5. Der Schwur. — No. 6. Ich hab' ein Röschen wunderhold.		
Op. 31. 5 Lieder.		
No. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Wem Liebe Rosen bringt . . . . . St. 80 Pf.	1	20
No. 3. Komm! geh' mit mir in's Waldesgrün . St. 80 Pf.	1	40
No. 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben . St. 80 Pf.	1	20
No. 5. Der Propfenzieher. St. 80 Pf.	1	40
Op. 32. 6 Lieder.		
No. 1. Der todte Kamerad. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter. St. 1 M. 40 Pf.	2	—
No. 3. Wie ist doch die Erde so schön . . . . St. 80 Pf.	1	20
No. 4. Ich will meine Seele tauchen . . . . St. 80 Pf.	1	40
No. 5. Wenn der Vogel naschen will . . . . . St. 60 Pf.	1	20
No. 6. Lasst uns Deutsche sein und bleiben . St. 1 M. 40 Pf.	2	—
Diandle, geh' her zum Zaun St. 60 Pf.	1	—
Döring, C. H.		
Op. 70. 2 Männerchöre.		
No. 1. Abenddämmerung. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Ade! . . . St. 60 Pf.	1	—
Dorn, Otto.		
Op. 31. Wanderlied . St. 80 Pf.	1	40
Eilenberg, R.		
Op. 8. Der Abschied. St. 50 Pf.	—	80
Fürste, E.		
Ueber den Rhein und wieder daheim. 18 Lieder. Part. n. 50 Pf.		

Digitized by Google

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Groschoff, E.		
Op. 25. Afrikanisches Ständchen, für Bariton-Solo und Männerchor (imitirte Guitarren-Begleitung) . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Grunewald, G.		
Drei Mühlenlieder. St. 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. Mühle in Waldespracht . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Ein Müllerbursche zog durchs Land . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Du Mühle tief im prächtigen Wald. St. 60 Pf.	1	—
Zwei Männerchöre.		
No. 1. Wanderlied. St. 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 2. Der geraubte Kuss. St. 60 Pf.	—	90
Hartmann, G.		
Op. 8. B'hüt di Gott. St. 60 Pf.	1	—
Heuser, E.		
Op. 24 No. 1. Ständchen. St. 60 Pf.	—	90
Hirsch, W.		
Op. 13. In die Welt. St. 80 Pf.	1	20
Op. 109. 6 Männerchöre.		
No. 1. Der Tambour. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Abschied . . St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Margareth von Bacharach . . . St. 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 4. Der Spielmann. St. 80 Pf.	1	20
No. 5. Frühling. St. 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 6. Wie schön bist du mein Vaterland . . . St. 80 Pf.	1	20
Jungmann, A.		
Op. 13. Ständchen . St. 50 Pf.	—	80
Jüngst, H.		
Op. 26. 2 Lieder.		
No. 1. Scheiden und Meiden. St. 60 Pf.	—	90
No. 2. Der Odenwälder. St. 60 Pf.	—	90
Op. 32. 2 Lieder.		
No. 1. Winterfrühling. St. 80 Pf.	1	30
No. 2. Wenn alle Brünnlein fliessen . . . . St. 80 Pf.	1	30
Op. 37. 2 Männerchöre.		
No. 1. O, dass es muss im Frühling sein . . St. 80 Pf.	1	30
No. 2. Deutscher Sinn und deutscher Muth . St. 80 Pf.	1	30
Op. 52. 2 Männerchöre.		
No. 1. Frühlingsfeier. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Sei mir gegrüsst. St. 80 Pf.	1	20
Kämpfe, J.		
Op. 18 . . . . . St. 50 Pf.	—	90
No. 1. Volksgesang. — No. 2. Abendlied.		

	Part. u. St. M.	Pf.
Klauss, V.		
Mignon's Lied . . . . St. 50 Pf.	—	80
Kölling, A.		
Rauscht nirgend mir ein grüner Wald . . . . . St. 80 Pf.	1	20
Korell, E.		
Op. 4 No. 1. Abendfeier, No. 2. Serenade } St. 50 Pf.	—	80
Op. 5. Freundschaft im Verein. St. 50 Pf.	—	80
Op. 7. Liedes Erwachen. St. 50 Pf.	—	80
Kreutzer, K.		
Die Kapelle . . . . St. 30 Pf.	—	60
Ich suche dich . . . St. 40 Pf.	—	60
Riesengletscher . . . St. 40 Pf.	—	60
Kuntze, C.		
Op. 98. 3 Gesänge. St. 1 M. 50 Pf.	2	50
No. 1. Abschied vom Lenz. — No. 2. Im Walde. — No. 3. An das deutsche Lied.		
Op. 119. Die jungen Eheleute. St. 1 M.	2	—
Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will. St. 1 M. 50 Pf.	2	50
Op. 168. Was kraucht dort in dem Busch herum? . St. 1 M.	1	50
Lange, H.		
Op. 17. Die Wacht am Belt. St. 50 Pf.	—	80
Liebau, F. W.		
Op. 16. Trinklied . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 17. Zum Geburtstag des Königs . . . . . St. 1 M.	1	30
An die Nachtigall . } St. 50 Pf.	—	80
Der Morgen . . . }		
Lindpaintner, P. v.		
Op. 147. „Für's Vaterland", mit Bariton- oder Tenorsolo. St. 80 Pf.	1	30
Mendelssohn-Bartholdy.		
Der frohe Wandersmann. St. 40 Pf.	—	60
Mozart, W. A.		
„O Isis und Osiris", a. d. Zauberflöte . . . . . St. 1 M.	1	50
Mühling, A.		
Deutscher Sinn . . } St. 60 Pf.	—	90
Die Sterne . . . . }		
Mühling, J.		
Hoch zum blauen Himmelsdom. St. 50 Pf.	—	80
Trinklied . . . . . St. 1 M.	1	50

Digitized by Google

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Nolopp, W.		
Op. 30 No. 1. Wie ein Kind, wenn's geweint hat . . . . . No. 2. Wassermaid } St. 50 Pf.	—	80
No. 3. Der Nachtwind spricht. St. 50 Pf.	—	80
Op. 31 No. 1. Sängergruss den Frauen . . . . . St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Glockenläuten. St. 50 Pf.	—	80
Op. 32. Zur Mitternacht. St. 50 Pf.	—	80
Op. 37 No. 1. Die Mühle. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Meereszauber. St. 60 Pf.	1	—
Op. 42. O klopf' nur an's Fenster. St. 50 Pf.	—	80
Op. 71. Fahr wohl, mein Lieb! St. 60 Pf.	—	90
Op. 72. Sängers Wanderlied. St. 60 Pf.	—	90
Op. 88. Ländlicher Tanz (mit Tenor-Solo). Solost. 20 Pf. Chorst. 80 Pf.	1	40
Hoffscher Malz-Extract. St. 1 M.	1	80
Nürnberg, H.		
Op. 18. 12 Turngesänge. St. 2 M.	3	—
Turners Weihe. — Aufforderung zum Turnen. — Turners Lied. — Die Turnerschaar. — Der deutsche Mann. — Die deutsche Eiche. — Turners Wanderlied. — Die Jahn-Eiche in der Hasenhaide. — Deutschland in Noth. — Turners Wahlspruch. — Was die Turner lieben. — Mein Schatz der ist ein Turner.		
Pache, J.		
Op. 33 No. 1. Bin ein fahrender Gesell . . . . . St. 40 Pf.	—	70
No. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst" St. 50 Pf.	1	—
Op. 40 No. 1. Es steht eine Lind' . . . . . St. 40 Pf.	—	70
No. 2. Schlagt derb aufs Fass. St. 50 Pf.	1	—
Palme, R.		
Op. 8. 3 Lieder. Heft I . . . . . St. 1 M.	1	30
No. 1. Ausflug. — No. 2. O Schifflein.		
Heft II . . . . . St. 50 Pf.	1	—
No. 3. Das deutsche Lied. (Mit Orchesterbegleitung ad lib.)		
Op. 46. 3 Lieder. No. 1. Sängerfahrt im Maien. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Das Kreuzbild im Wald. St. 60 Pf.	—	90
No. 3. Abschiedsgruss. St. 80 Pf.	1	20
Rebling, G.		
Op. 3. 5 Gesänge. St. 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. O wunderbares Schweigen. — No. 2. Perlen im Meere. — No. 3. Schon milder scheint. — No. 4. Das Bächlein wallt. — No. 5. Abschied vom Walde.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Abschied vom Walde. St. 50 Pf.	—	80
Op. 12. 6 Gesänge. No. 1. Thürmerlied. (Doppel-Chor) . . . St. 2 M. 25 Pf.	3	—
No. 2. Rheinsage No. 3. Cita mors ruit . . . . . No. 4. Hoffnung . } St. 1 M. 20 Pf.	2	—
No. 5. O du, vor dem die Stürme schweigen. St. 40 Pf.	—	60
No. 6. In die Ferne. St. 1 M.	1	80
Op. 14 No. 1. Kriegslied. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Preussens Kronprinz. St. 40 Pf.	—	60
Op. 23. 2 Männerchöre. No. 1. Meeresabend. St. 50 Pf.	1	—
No. 2. Fischerlied . St. 50 Pf.	—	90
Op. 24. 3 Gesänge. No. 1. Abendlied . St. 50 Pf.	—	90
No. 2. Wanderlied No. 3. Ade . . . } St. 1 M.	1	50
Op. 30 No. 1. Kriegslied. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Weissenburg-Wörth-Spicheren . . . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 41. 4 Männerchöre. No. 1. Sonntag. . St. 40 Pf.	—	60
No. 2. Das deutsche Reich. St. 40 Pf.	—	60
No. 3. Unverloren. St. 50 Pf.	—	80
No. 4. Frühling . St. 50 Pf.	—	80
Op. 53. Festgesang . St. 60 Pf.	1	—
Die Auserwählten . . St. 50 Pf.	—	80
Reiser, A.		
Auf der Reise . . . St. 60 Pf.	1	—
Der Heine von Steyer. St. 60 Pf.	—	90
Es glänzt die blaue Mondennacht. St. 60 Pf.	—	90
Haidenröslein . . . . . St. 60 Pf.	—	90
Haidelieb . . . . . St. 60 Pf.	—	90
Hoho! schwarzbraunes Mädel. St. 60 Pf.	—	90
Katrein . . . . . St. 60 Pf.	—	90
Mein Liebster schied von mir. St. 60 Pf.	—	90
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube (mit Pianoforte ad lib.) . St. 50 Pf.	1	—
Op. 11. Das Försterhaus. St. 50 Pf.	—	90
Op. 17. Im deutschen Geist und Herzen . . . St. 1 M. 20 Pf.	2	20

Digitized by Google

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Schaper, G.		
Op. 20. Sedanfestlied. St. 40 Pf.	—	90
*Op. 30. Wandern im Frühling. St. 1 M. 20 Pf.	2	20
*Op. 31. Hurrah Germania. St. 60 Pf.	1	—
Schneider, Dr. Fr.		
Bundesgruss, achtstg. St. 1 M. 20 Pf.	1	80
„Haltet Frau Musika in Ehren", achtstg. . . . . St. 60 Pf.		
„Hoch lebe deutscher Gesang", achtstimmig . . . St. 60 Pf.	1	10
Sängerfestlied, achtstimmig. St. 1 M. 20 Pf.	1	70
Schneider, Jul.		
An die Eintracht, vierstimmig. St. 50 Pf.	—	80
Schröter, L.		
Op. 10. Zecher's Wunsch. St. 50 Pf.	—	80
Schulz, F.		
Op. 31. 4 Soldatenlieder. St. 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. Das Vorwärts der Alten. — No. 2. Was nenn' ich mein? — No. 3. Unser König. — No. 4. Soldaten-Zuversicht.		
Op. 38. 4 Soldatenlieder. St. 1 M.	1	50
No. 1. Schwarz und weiss. — No. 2. Des Kriegers Liebe. — No. 3. Die drei Waffen. — No. 4. Die Commandos.		
Schulz-Weida, J.		
Op. 46 No. 1. Suchet im Wein . . . . . } St. 1 M.	1	50
No. 2. Das letzte Lied }		
Schwalm, R.		
Op. 75. 2 heitere Männerchöre.		
No. 1. Frisch gewagt. St. 60 Pf.	1	20
No. 2. Zu Bingen in der Distel. St. 60 Pf.	1	20
Op. 96. Gothentreue. St. 80 Pf.	1	40
Schwartz, C.		
Ständchen . . . . St. 60 Pf.	1	—
Seelmann, A.		
Op. 3. 4 Lieder . . St. 1 M.	1	50
No. 1. Verzage nicht. — No. 2. An die Liedertafel. — No. 3. Auf Bergen. — No. 4. Der feste Mann.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Verzage nicht. St. 50 Pf.	—	80
Op. 7. Weckerruf . St. 40 Pf.	—	60
Op. 32. 4 Lieder.		
Heft I . . . . . St. 50 Pf.	—	80
No. 1. Bleibe treu. — No. 2. Reiches Leben.		
Heft II . . . . . St. 1 M.	1	50
No. 3. Was die Seele uns bewegt. — No. 4. Toaste.		

	Part. u. St. M.	Pf.
Sering, F. W.		
Op. 28. Preussische Kron- und Vaterlandslieder. Part. n. 75 Pf.		
Heft I (No. 1—23) Part. n. 30 Pf.		
Heft II (No. 24—46) Part. n. 50 Pf.		
Op. 30. Concordia. Heft I. 31 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 33. Concordia. Heft II. 30 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 34. Concordia. Heft III. 28 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 35. Concordia. Heft IV. 29 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 36. Concordia. Heft V. 30 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 37. Concordia. Heft VI. 32 Lieder für höhere Schulen. Part. n. 50 Pf.		
Op. 70. 4 deutsche Lieder. St. 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen. — No. 2. Der Sieg vom 18. Aug. 1870. — No. 3. Auf den Höhen von Spicheren. — No. 4. Wälscher Hahnenschrei.		
Op. 73. 5 Lieder . . St. 1 M.	1	50
No. 1. Kaiserlied. — No. 2. Nach der Schlacht. — No. 3. Zum Kampf. No. 4. Sieges- und Friedenslied. — No. 5. Den Gefallenen.		
Op. 74. Hurrah Strassburg! St. 50 Pf.	—	80
Sieber, F.		
Op. 63. Rheinlied . St. 50 Pf.	—	90
Simon, E.		
Op. 141. Schwiegermama-Marsch. St. 1 M.	1	50
Op. 251 No. 1. Abendstimmung. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Wilde Mohnblume. St. 60 Pf.	1	20
Op. 283. 18 Gelegenheits-Gesänge. St. 1 M. 20 Pf. n.	2	40
Dieselben gebunden St. 1 M 60 Pf. n.	3	—
Spangenberg, H.		
Op. 15. Mondnacht . St. 80 Pf.	1	60
Spielter, H.		
Op. 34. Heitere Lieder.		
No. 1. Schwan-Marie. St. 60 Pf.	—	90
No. 2. Vom Weingenie. St. 1 M. 20 Pf.	1	80

Digitized by Google

d. Für Männerchor a capella.

	Part. u. St. M.	Pf.
Stern, J.		
Op. 12. 4 Lieder. St. 1 M. 50 Pf.	2	—
No. 1. Der Jäger Abschied (mit Begleitung von 4 Hörnern ad lib.): — No. 2. Soldaten-Abschied. — No. 3. Blumengruss. — No. 4. Nur nach Deutschland.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Soldaten-Abschied. St. 50 Pf.	—	80
Thiele, E.		
Op. 16. 2 Gesänge. St. 1 M. 40 Pf.	2	—
No. 1. Reiselied . . St. 1 M.	1	40
No. 2. Scheiden, Leiden (mit Solo) . . . . . St. 70 Pf.	1	20
Op. 17. 2 Gesänge (mit Solo).		
No. 1. Waldlied . St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Frühlingsahnung. St. 1 M.	1	50
Thomas, J. G.		
Op. 28. Felice notte, (mit Tenor-Solo) . . . . St. 1 M. 20 Pf.	1	70
Trenkler, A.		
Op. 18. 2 heitere Lieder.		
No. 1. Die Lehre . St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Der schlaue Abt. St. 80 Pf.	1	20
Trube, A.		
Op. 22. 5 Gesänge. St. 2 M. 50 Pf.	3	80
No. 1. Festmarsch. — No. 2. Bergmannslied. — No. 3. Treue Liebe. — No. 4. In's Weinhaus. — No. 5. Abschiedslied (achtstimmig).		
Daraus einzeln:		
No. 1. Festmarsch. St. 50 Pf.	1	—
Tschirch, W.		
Op. 38. Die Zeit.		
No. 5. Solo-Quartett: „Es sei bekränzt“ . . . Part. 50 Pf.		
Irisches Volkslied: „Lang ist's her“ . . . . . St. 50 Pf.	—	80
Vierthaler, W.		
Op. 10. Abschied, für Tenor-Solo und Chor. . . St. 40 Pf.	—	70
Op. 15b. Schöner Stern, für Tenor- und Bass-Solo mit Chor. St. 50 Pf.	—	80
Volkslied: Herzleid . St. 60 Pf.	1	10
Wachsmann, J.		
2 Königslieder.		
No. 1. Gold'ner Krone No. 2. Trag' die Königskron . . . } St. 80 Pf.	1	30

	Part. u. St. M.	Pf.
Wehe, H.		
Op. 8 No. 1. Des Königs Ruf. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. Der Königssieg bei Königgrätz . . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 12. Des Königs Auszug. St. 50 Pf.	—	90
Weidenhagen, E.		
Ave Maria: „Es sinkt der Tag.“ St. 60 Pf.	1	—
Weinzierl, M. v.		
Op. 99 No. 1. Fröhliche Einkehr, mit Solo-Quartett. St. 1 M. 20 Pf.	1	80
No. 2. Ständchen (mit Bariton-Solo). Solost. 20 Pf. Chorst. 80 Pf.	1	60
Op. 112. 2 Männerchöre.		
No. 1. Sommerlust. St. 80 Pf.	1	30
No. 2. In der Frühe (mit Tenor-Solo). Solost. 20 Pf. Chorst. 80 Pf.	1	60
Wilm, N. v.		
Op. 137. 3 Gesänge.		
No. 1. Auf der Wacht. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Saurer Wein. St. 80 Pf.	1	20
No. 3. Liebestrost. . St. 80 Pf.	1	20
Op. 151. Lerchenschlag. St. 80 Pf.	1	60
Woyrsch, F.		
Op. 41. 4 Lieder.		
No. 1. In der Marienkirche. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Und wenn es Gott nicht anders will . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Nächtliche Wanderung. St. 60 Pf.	1	—
No. 4. Morgengesang im Kriege. St. 60 Pf.	1	—
Wuerst, R.		
Op. 26. Drei Gesänge.		
No. 1. Ständchen . St. 40 Pf.	—	60
No. 2. Schön Roththraut. St. 50 Pf.	—	80
No. 3. Das Fräulein vor der Himmelsthür . . St. 50 Pf.	—	80
Zanger, G.		
Op. 15. Winterlied . St. 50 Pf.	1	50
Zierau, Fr.		
Op. 17. Gross ist die Diana der Epheser . . . . . St. 80 Pf.	1	20
Zöllner, A.		
Op. 101. Sterne und Blumen, achtstimmig (mit Schneider: „Hoch lebe deutscher Gesang“, zusammen) . . . . St. 60 Pf.	1	10

Digitized by Google

4. Für Frauen- oder Kinderchor.

a. Mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 580. 3 dreistimmige Lieder.		
No. 1. Das ewige Lied.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	40
No. 2. In der Ferne.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	40
No. 3. Gott ist die Liebe.		
Partitur	—	80
Stimmen	—	40
Blumner, M.		
Op. 12. 3 Terzette für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt.		
Partitur	1	70
Stimmen	—	80
Lieferung I.		
No. 1. Wenn du ein Herz gefunden. — No. 2. Ave Maria.		
Partitur	—	90
Stimmen	—	40
Lieferung II.		
No. 3. Am Frühlingsmorgen.		
Partitur	—	90
Stimmen	—	40
Fielitz, A. v.		
Op. 45. 3 Terzette.		
No. 1. April . . . . . Part.	—	90
Stim.	—	60
No. 2. Die Nachtigall . . Part.	—	90
Stim.	—	60
No. 3. Schönster Tag . . Part.	—	90
Stim.	—	60
Jansen, G.		
Op. 5 No. 2. „Jetzt ist Alles, Alles gut", für 2 Sopr. u. 1 Alt. Part.	1	20
Rebling, G.		
Op. 8. Gestillte Sehnsucht, für 3 Soprane . . . . . Part.	1	—
Schaper, G.		
*Op. 27. Der Kaiseraar, für dreistimmigen Schulchor . . Part.	—	80
Stimmen je 15 Pf.		
*Op. 31. Hurrah Germania, für dreistimmigen Schulchor. Part.	1	20
Partitur als Singstimme . . n.	—	20
Stallbaum, J.		
Anthologie. Lieder- und Chorgesang für Gymnasien, drei- und vierstimmig . . . . Part. n.	1	—

b. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

	M.	Pf.
Brocksch, R.		
Op. 20. 1870/71 in Wort und Lied. Sammlung patriotischer Lieder für Schulen, ein-, zwei- und dreistimmig . . . Part. n.	—	75
Chwatal, F. X.		
Op. 85. Kinderlieder für Schule und Haus, ein-, zwei- und dreistimmig (mit willkürlicher Pianofortebegleitung).		
Heft I (für kleinere Kinder)	1	—
Heft II (für grössere Kinder)	1	—
Op. 210. Die kleinen Gratulanten.		
No. 3. Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter . . .	—	50
Fürste, E.		
Alldeutschlands Krieg und Sieg 1870 u. 71. 20 zwei- und dreistimmige Lieder für Deutschlands Jugend.		
Partitur . . . . . n.	—	20
Der Preussen Krieg und Sieg. 17 zweistimmige Lieder für die preussische Jugend.		
Partitur . . . . . n.	—	15
Rebling, G.		
Op. 51. Gruss dem Kaiser, für dreistimmigen Schulchor.		
Partitur (zugleich Stimme) n.	—	15
Op. 52. Chorgesänge für 2 Soprane und Alt (in Partitur).		
No. 1. Ruth . . . . . n.	—	15
No. 2. Aus dem 43. Psalm. n.	—	20
No. 3. O selig Haus . . . . n.	—	20
No. 4. Gruss dem Kaiser . n.	—	15
No. 5. Abschied vom Walde. n.	—	15
No. 6. In Waldesmitten . . n.	—	15
No. 7. In freier Natur. Canon n.	—	15
No. 8. Wo der Stern ist aufgegangen (mit Pfte. ad. lib.) n.	—	15
Richter, O.		
3 Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.		
No. 1. Herbstlied . Partitur	—	40
Stimmen	—	60
No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Partitur	—	40
Stimmen	—	60
No. 3. Die Engel . Partitur	—	80
Stimmen	—	80

Digitized by Google

b. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

	M.	Pf.
Roch, F.		
Op. 8. Ein- und zweistimmige Schullieder . . . Partitur n.	—	75
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube, zweistimmig für Schulen. Stimmen . . . . . je	—	15
Op. 20. Sedanfestlied, für Schulen, zweistimmig (mit oder ohne Begleitung). Partitur	—	30
Stimmen . . . . . je	—	10
*Op. 27. Der Kaiseraar, für dreistimmigen Schulchor. Partitur	—	40
Stimmen . . . . . je	—	15
Partitur als Singstimme . n.	—	20
Schaper, G.		
*Op. 31. Hurrah Germania, für dreistimmigen Schulchor. Partitur	—	40
Partitur als Singstimme. . n.	—	20
Sering, F. W.		
Op. 85. Preussens Ehrentage, zwei-, drei- und vierstimmige Lieder. Partitur . . . . . n.	—	30
Wehe, H.		
Sedan, dreistimmig für Schulen. Stimmen . . . . . je	—	10

5. Für 3 oder 4 Singstimmen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Beethoven, L. v.		
Fidelio: „Euch werde Lohn", für Sopran, Tenor und Bass . . .	—	80
Bönicke, H.		
Op. 25. Lied fahrender Schüler, für 4 Bass-Stimmen. Partitur	1	—
Stimmen	1	—
Himmel, F. H.		
An die Hoffnung, für Sopran, Tenor und Bass	—	50
Ida an die Rose, für Sopran, Tenor und Bass	—	60
Mozart, W. A.		
Don Juan, „Gieb Kraft zu dieser Stunde", für 2 Soprane und Tenor	—	40
Idomeneo, „Eh' ich von dannen scheide", für Sopran und 2 Tenöre	—	70
Titus, „Wird bald ein schauernd Lüftchen", für Sopran, Tenor und Bass.	—	70
„Venerabilis barba", für 2 Tenöre und 1 Bass	—	80
Zauberflöte, „Soll ich dich, Theurer", für Sopran, Tenor und Bass	—	60
Rebling, G.		
Op. 52 No. 8. Wo der Stern ist aufgegangen. Partitur als St. n.	—	15
Sieber, F.		
Op. 27. „Im Sommer, wenn die Bäume grün", für Sopran, Alt und Tenor	1	50
Stern, J.		
Op. 11. Scene aus der Oper: Ismene, für concertirenden Sopran, Mezzo-Sopran und Alt. Clavierauszug	3	—
Dasselbe auch mit Orchesterbegleitung. Orchester-Partitur in Abschrift.		
Tschirch, W.		
Op. 38. Die Zeit. No. 3. „Lauschend an der Zukunft Quelle", für 2 Tenöre und Bass	1	—
Wehe, H.		
Gesang-Album. Lieder und Chorsätze, zwei- und dreistimmig. Heft I und II . . . . à n.	1	—
Heft III . . . . . n.	1	20
Heft I u. II in einem Bande n.	1	50
Heft I—III in einem Bande n.	2	50
Wuerst, R.		
Op. 22. Ruhethal, für 2 Soprane und Tenor	—	50

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte

(theils auch eines andern Instrumentes).

	M.	Pf.
Abt, Fr.		
Op. 299. 3 Duette für Sopran und Alt	2	80
No. 1. Bald wird der Tag sich neigen	1	—
No. 2. Die beiden Rosen	1	—
No. 3. Vöglein, was singst du schon	1	—
Bergmann, Th.		
Op. 32. Abendruhe, für 2 Sopr.	1	—
Blangini, F.		
Herzens-Echo, für Sopran und Tenor	—	30
Sagt die Hoffnung, für Sopran und Tenor	—	30
Buck, R.		
Abendfrieden, für Sopran und Bariton	1	—
Chwatal, F. X.		
Op. 210. Die kleinen Gratulanten.		
No. 2. Zum Geburtstag des Vaters	—	50
Decker, C.		
Op. 15. 3 Duette für Sopran und Alt	1	—
No. 1. O komm zu mir	—	50
No. 2. In einem Garten	—	50
No. 3. Wenn durch die Piazetta	—	80
Engel, D. H.		
Op. 65. Was ist denn dabei?	1	—
Op. 82 No. 1. Waldlied	—	80
No. 2. Ach, dass die Liebe ewig bliebe	1	50
Fielitz, A. v.		
Op. 32. 3 Duette für Frauenstimmen.		
No. 1. Im Lenz	1	—
No. 2. In der Mondnacht.	1	—
No. 3. Hütet euch	—	80
Op. 58. Goldene Hochzeit, (Golden wedding,) für 1 mittlere Frauen- und Männerstimme	1	80
Graben-Hoffmann.		
Op. 17. 3 Duette für Sopran und Bariton	2	60
No. 1. Letzter Gruss	—	80
Dasselbe auch für Sopran und Alt	—	80
No. 2. Die Trostlosen	1	50
No. 3. Letzter Kuss	—	60
Gumbert, F.		
Op. 38. Zwiegesang, für Sopran und Tenor	1	50
Haydn, J.		
„O lass mich Holder", für Sopran und Tenor	—	60
Hermann, H.		
Op. 2. Duette für Frauenstimmen.		
No. 1. Abendlied	1	—
No. 2. Die Spröde	1	60
No. 3. Blätterfall	1	30
No. 4. Die Wellen	1	60
Hildach, E.		
Op. 12. 3 Duette.		
No. 1. „Nun bist du worden".		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	50
Ausg. für Sopran und Bariton	1	50
No. 2. Altdeutscher Liebesreim.		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	30
Ausg. für Sopran und Bariton	1	30
Ausg. f. Mezzo-Sopran u. Bariton	1	30
No. 3. „Im blühenden Garten".		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	50
Ausg. für Sopran und Bariton	1	50
Ausg. f. Mezzo-Sopran u. Bariton	1	50
Op. 14. 3 Duette.		
No. 1. Abschied der Vögel.		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	30
Ausg. für Sopran und Bariton	1	30
No. 2. Wer lehrte euch singen?		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	30
Ausg. für Sopran und Bariton	1	30
No. 3. Die Sperlinge.		
Ausg. für Sopran und Tenor	1	—
Ausg. für Sopran und Bariton	1	—
Jungmann, A.		
Op. 9. Mein stilles Glück, für 2 Soprane	—	80
Kuntze, C.		
Op. 156. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel, für 2 Soprane	2	50
Mozart, W. A.		
„Fünfe, zehne" aus: Figaro, für Sopran und Bass	—	50
„Nun soll ich" aus: Figaro, für 2 Soprane	—	20
„O verzeih'" aus: Titus, für Sopran und Tenor	—	30
Naubert, A.		
Op. 41. 2 Duette für Sopran und Bariton.		
No. 1. Liebeshymne	1	—
No. 2. Und wenn die Primel	1	80
Nicolai, O.		
Op. 2. „Wenn sanft des Abends".		
Ausgabe für Sopran und Bass	—	60
Ausgabe für Sopran und Alt	—	60

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte

(theils auch eines andern Instrumentes).

	M.	Pf.
Nicolai, O.		
Op. 23. Rastlose Liebe, für Sopran und Bass	1	—
Op. 2a und Op. 23 zusammen	1	50
Riccius, A. F.		
Op. 15. 3 ernste Lieder für Sopran und Alt	1	—
No. 1. Abends	—	50
No. 2. Weihnachtslied	—	50
No. 3. Seufzer	—	60
Schaper, G.		
Op. 8. Frühlingsglaube	—	80
Op. 20. Sedanfestlied.		
Partitur	—	30
Stimmen . . . . . je	—	10
Schwäne kommen gezogen	—	50
Sieber, F.		
Op. 10. März und Mai, für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	80
No. 1. Märzlied, in *Ges* od. *F.* à	1	—
No. 2. Mailied	1	—
Op. 13. Die Gondelfahrt, für Sopran und Tenor	1	—
Op. 21. Der Frühling und die Liebe, für Alt und Bass	1	50
Op. 51. Lied der Vöglein, für Sopran und Alt	1	—
Op. 119. „Lachst hold du" (Le, o caro) für Contraalt und Bass mit Pianoforte	1	80
Op. 125. 5 Duette für Alt und Bass	4	—
No. 1. Sind die Sterne	1	20
No. 2. Im Tannenwalde	1	20
No. 3. O Waldeslust	1	20
No. 4. Meine Seel' ist bei dir	1	20
No. 5. Zwei Rosen blühten	1	20
Simon, E.		
Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit	1	—
Stern, J.		
Op. 15. 3 Duette für hohe und tiefe Stimme	2	30
No. 1. Soldaten-Abschied	—	80
No. 2. Die Botschaft	1	—
No. 3. Altitalienisches Lied	1	—
Tschirch, W.		
Op. 35. „Still wie die Nacht", für Sopran und Alt	—	80
Op. 56. Die Künstler, für Tenor und Bass	—	80
Op. 73. „O frag' mich nicht", für Sopran und Bass	1	—
Vierthaler, W.		
Op. 15b. „Schöner Stern", für Tenor und Bariton	—	50
Volkslieder.		
Abschied. „Morgen muss ich fort"	—	30
„Lang' ist's her", für Sopran und Alt (mit Violine ad lib.)	—	50
„Muss i denn zum Städ'le hinaus"	—	30
„Steh' nur auf, du Schweizerbu", mit Pianoforte oder Guitarre à	—	30
Weigl, J.		
„Setz dich, liebe Emeline" für Sopran und Bass	—	50
Wendt, E.		
Abendruh, für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte und Horn (oder Violoncello)	1	20
Wilm, N. v.		
Op. 136. 3 Duette für Sopran und Tenor.		
No. 1. Familiengemälde	1	50
No. 2. In der Marienkirche	1	20
No. 3. Atlantis	1	80
Winter, P. v.		
Das unterbrochene Opferfest: „Wenn mir dein Auge strahlet", für Sopran und Tenor	—	50

7. Für 1 Singstimme.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Rebling, G.		
Op. 43. Dornröslein. Romanze, für Alt oder Mezzo-Sopran.		
Clavierauszug	1	30
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 47. Ariadne auf Naxos, für Sopran mit Streichorchester oder Pianoforte.		
Clavierauszug	2	—
Orchesterstimmen . . . . . n.	2	—
Wuerst, R.		
Op. 28. Aria di concerto. „Misera"! für Mezzo-Sopran oder Alt	4	50

Digitized by Google

b. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

	M.	Pf.
Braun, F.		
Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte und Cello (ad lib.)	—	80
Ehrlich, C. F.		
Op. 43 No. 1. Des Abends, für tiefe Stimme mit Pianoforte und Violine	1	30
Graben-Hoffmann.		
Op. 17 No. 2c. Die Trostlosen, für Bariton m. Pianoforte u. Horn	1	30
Hering, C.		
Op. 30. Frühlings-Andacht, für Tenor mit Pianoforte u. Violine	1	30
Hildach, E.		
Op. 15. 2 Lieder für 1 weibliche Stimme mit Pianoforte u. Violine.		
No. 1. Der Spielmann, für hohe oder tiefe Stimme à	1	80
No. 2. Verborgene Liebe, für hohe oder tiefe Stimme à	1	80
Schmezer, E.		
Op. 6 No. 9. Der Postillon, mit Pianoforte und Piston in *B.*	—	80
Sieber, F.		
Op. 9. Leid und Lust, für Sopran mit Pianoforte, Cello oder Violine oder Ventil-Horn	1	30
Op. 71. Lustiges Vöglein im Walde! für Mezzo-Sopran mit Pianoforte und Violine	1	—
Stuckenschmidt, J. H.		
Op. 3. „Es glänzen wie helle Funken", mit Pianoforte, Flöte oder Violine	1	—
Wendt, E.		
Op. 4 No. 3. Hochzeitlied mit Pianoforte und oblig. Violine	1	—
Wennrich, E.		
„Befiehl du deine Wege" m. Pianoforte und Cello	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 143. 4 Lieder	1	50
No. 1. Verrathenes Geheimniss	—	50
No. 2. Liebchen in der Ferne	—	80
No. 3. Du hast es nicht gewusst		
No. 4. Dass mir eine Rose blüht	—	50
Op. 260. 4 Lieder für Sopran oder Tenor	2	50
No. 1. Gut' Nacht und schlumm're ein	—	80
No. 2. Und meinst du Sternlein	—	80
No. 3. Ich denke dein	—	80
No. 4. Botschaft	—	80
Op. 294. 3 Lieder für Sopran	2	30
No. 1. Herzigen Gruss	1	—
No. 2. O ja!	1	—
No. 3. Schmetterling, setz dich	1	—
Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 308. 4 Lieder	2	30
No. 1. Ein Bächlein hört' ich rauschen	—	60
No. 2. Lebewohl!	—	60
No. 3. Lausch' ich am Bach	—	80
No. 4. Ich weiss warum	—	80
Op. 332. 3 Lieder für Alt oder Bariton	2	—
No. 1. Für's Vaterland	—	80
No. 2. Burschen-Abschied	—	80
No. 3. Die Rose blüht	—	80
Abt, Franz.		
Op. 354. 3 Gesänge für Sopran oder Tenor	2	30
No. 1. Ich und die Sterne halten Wacht	1	30
No. 2. Schön Anna von Ortrand	—	60
No. 3. O lass mich dir in's liebe Auge	—	60
Op. 384. 4 Lieder für Sopran oder Tenor	2	30
No. 1. Geh' nicht vorüber!	—	60
No. 2. Mach' die Aeuglein zu	—	60
No. 3. Sing', o Mädchen!	—	80
No. 4. O komm zurück!	—	80
Op. 412. 3 Lieder für Sopran oder Tenor	2	30
No. 1. Mein ist sie, mein!	1	—
No. 2. Dein Name	1	—
No. 3. Dein Aug' ist wie ein stiller See	1	—
Dieselben auch für Alt oder Bariton.		
Op. 452. 3 Gesänge für Sopran oder Tenor	1	80
No. 1. Frühling	—	80
No. 2. Im Gebet	—	80
No. 3. Und als die Nachtigall	—	80
Dieselben auch für Alt oder Bariton.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 572. 4 Lieder für Sopran oder Tenor.		
No. 1. Die Schwalbe	1	—
No. 2. Sollst meine einzige Rose sein	1	—
No. 3. Abschied		
No. 4. Gott grüsse dich	1	—
Op. 604. 4 Lieder für Sopran.		
No. 1. Wär' eine Drossel ich im Wald	—	60
No. 2. Kling hinaus	—	60
No. 3. Der Wind möcht' ich sein	—	80
No. 4. Frühlingsaccorde	—	80
Arion.		
Ausgewählte Arien für eine Bass-Stimme, herausgegeben von A. G. Ritter. (Vergleiche alphabetisches Verzeichniss.)		
Auber, D. F. E.		
Lachlied 2 Bg.		
Banck, C.		
Op. 57. 4 Lieder	1	80
No. 1. Meerfee. — No. 2. Der Elfenkönig. — No. 3. Die Sennerin. — No. 4. Reiterlied.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Reiterlied	—	50
Beethoven, L. v,		
Op. 46. Adelaide, für Sopran oder Bariton à 2½ Bg.		
Berg.		
Der Hirt, für mittlere Stimme	—	40
Berger, Wilh.		
Op. 41. 5 Lieder für mittlere St.		
No. 1. Die Fei	1	20
No. 2. Unruhige Nacht	1	—
No. 3. Polnisch	1	—
No. 4. Haidenacht	1	—
No. 5. Jagdlied	1	20
Op. 46. 4 Lieder.		
No. 1. Am Strande	1	20
No. 2. Wenn der Vogel naschen will	1	—
No. 3. Rechenstunde	1	—
No. 4. In stiller Nacht	1	—
Bergmann, Th.		
Op. 34. 4 Lieder für Sopran	1	60
No. 1. 's Herbstlüfterl	—	50
No. 2. Frau Nachtigall	—	50
No. 3. Im Rosenbusch die Liebe	—	60
No. 4. Hab' an em Ort a Blümeli	—	60
Meines Gartens Rose, für Bariton.	—	50
Verzage nicht, für Bariton	—	80

	M.	Pf.
Blech, L.		
2 Lieder für tiefe Stimme.		
No. 1. Liebeslied	1	—
No. 2. Abendfriede	—	80
Blumner, M.		
Op. 11. 4 Lieder für Sopran	1	80
No. 1. Ständchen	—	50
No. 2. Vöglein mein Bote	—	50
Dasselbe auch für tiefe Stimme	—	50
No. 3. Abendlied	—	50
No. 4. Frühling	1	—
Boieldieu, A. F.		
Lied der Margarethe, aus: Die weisse Dame 1 Bg.		
Börner, H.		
Op. 38. Hohenzollernlied	—	60
Brandis, F.		
Op. 2. 2 Lieder	—	80
No. 1. Sehnsucht. — No. 2. Erfüllung.		
Brandt, A.		
Op. 5. 3 Lieder für Mittelstimme.		
No. 1. Wandrers Nachtlied	—	50
No. 2. Gefunden	—	50
No. 3. März	—	50
Op. 6. 3 Lieder für höhere St.		
No. 1. Rastlose Liebe	—	80
No. 2. Abendlied	—	50
No. 3. Liebesfrühling	—	50
Braun, F.		
Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, für Tenor od. Sopran	—	80
Braun, P. F.		
Mutterseelenallein, für Sopran	—	50
Buck, R.		
Op. 9. 7 Lieder.		
No. 1. Elisabeth	1	—
No. 2. Wiegenlied	1	—
No. 3. Bin über die Haide	—	80
No. 4. Zum Abschied	1	—
No. 5. Heimliche Liebe	1	—
No. 6. Mein Liebchen ist treulos	1	—
No. 7. Komm, Trost der Welt	1	—
Idyll: „Auf dem blauen Waldsee", für hohe Stimme	1	—
Vogelfang, für mittlere Stimme	1	—
Bussler, L.		
Frau Mette. Ballade für mittlere Stimme	1	80
Chwatal, F. X.		
Op. 67. 6 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Liebesheimath	—	30
Dasselbe erleichtert für tiefe Stimme	—	30

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 67. 6 Lieder.		
No. 2. Tausendschön	—	30
Dasselbe für Mezzo-Sopran	—	50
No. 3. Ein Kuss ist keine Sünde	—	50
No. 4. 's muss wohl für Zweie sein	—	50
No. 5. Die Aeuglein	—	50
No. 6. Du die Meine	—	30
Op. 94. 5 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Klage und Bitte	—	50
Dasselbe für Mezzo-Sopran	—	50
No. 2. Das Mädchen an den Mond	—	50
No. 3. Süss ist die Ruh'	—	50
No. 4. Ist es Wonne, ist es Schmerz	—	50
No. 5. Scheerenschleiferlied	—	50
Op. 127. 4 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Worte der Liebe	—	60
No. 2. Nachtgesang	—	60
No. 3. In einem Thale möcht ich	—	50
No. 4. Meine lieben Drei	—	50
Op. 199 No. 2. Dem Vaterlande	—	50
Op. 210. Die kleinen Gratulanten	1	—
No. 1. Zum Geburtstage der Mutter	—	50
No. 2. Zum Geburtstage des Vaters (auch zweistimmig)	—	50
No. 3. Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter (auch dreistimmig ohne Begleitung)	—	50
Chwatal, V.		
Op. 17. „Wenn du noch eine Mutter hast", für Mezzo-Sopran	—	80
Claassen, A.		
2 Lieder	1	20
No. 1. Der Schmied	—	80
No. 2. Ich hab' ein Röschen wunderhold	—	60
2 Rosenlieder	1	—
No. 1. Es ist eine Königin der Blumen	—	60
No. 2. Rosen, Rosen, rothe Rosen	—	60
Decker, C.		
Op. 18. Abschied. Ballade für Sopran	1	50
Op. 20. 3 Romanzen für Sopran	1	—
No. 1. Die Schifferin	—	50
No. 2. Lord Athol	—	50
No. 3. O kehre bald zurück	—	50
Op. 34. 5 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Nun die Schatten dunkeln	—	50
No. 2. Ich kenn' ein Aug', das Alles	—	50
Dasselbe auch für Mezzo-Sopran	—	50
Decker, C.		
Op. 34. 5 Lieder.		
No. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten	—	50
No. 4. Sicilianisches Lied		
No. 5. Schneeflocken	—	50
Der gute Kamerad, f. 1 Singstimme	—	50
Ehlert, L.		
Op. 22. 6 Hafislieder	1	80
No. 1. Zu der Rose	—	50
No. 2. Ich bin ein armes Lämpchen	—	50
No. 3. Freue dich, o Seelenvogel	—	50
No. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht	—	50
No. 5. Ist dir ein getreues	—	50
No. 6. Mein Gedanke	—	50
Ehrlich, C. F.		
Op. 44. Des Morgens	—	80
Eiselen, W.		
Die stille Wasserrose	—	80
Eyle, W.		
Op. 48. „O Mutter, liebe Mutter, komm!" für 1 Basstimme	1	—
Fesca, A.		
Liebesahnen	—	30
Fielitz, A. v.		
Op. 18. 2 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Die stille Wasserrose	1	—
No. 2. Grauer Vogel über der Haide	1	—
Op. 20. 3 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Veilchen überall	—	80
No. 2. Ich weiss nicht, warum?	—	80
No. 3. Lied der Ghawâze	1	—
Op. 21. 4 Toscanische Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. O Sonne, du ziehest wohl	—	80
No. 2. Seh' ich die Strasse dich	—	80
No. 3. Selig ist das Sternlein	—	80
No. 4. Liebe Rose, Blume der Rosen	1	—
Op. 23. 5 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Lass mich Dein Auge küssen	—	80
No. 2. Volkslied: Es steht in Deutschland	—	80
No. 3. Im Feld des Morgens früh	1	—
No. 4. Bitte: Wenn einst das Kirchlein	—	80
No. 5. Es liegt ein Traum	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Fielitz, A. v.		
Op. 26. 6 Lieder.		
No. 1. Frühlingslied	1	—
No. 2. Das sterbende Kind	—	80
No. 3. Aus der Rosenzeit	—	80
No. 4. Des Müden Abendlied	1	—
No. 5. Schwalbenbotschaft	1	—
No. 6. Auf dunklen Wogen	—	80
Op. 34. 3 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Vogelweisheit	1	20
No. 2. In alten Tagen	—	80
No. 3. Wirthstöchterlein	1	—
Op. 36. 4 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Es graut der Morgen	1	—
No. 2. Die Rosen blühten / No. 3. Es ist nun wieder ein Junitag	1	—
No. 4. Es geh'n vom Campanile	1	—
Op. 39. 4 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Manchmal aus tiefem Schlaf	1	—
No. 2. Irren und irren	—	80
No. 3. Es wandeln auf Weg	1	30
No. 4. Sündfluth	1	—
Dasselbe für hohe Stimme	1	—
Op. 43. „In deinen Blumen", für hohe Stimme	1	20
Op. 44. 2 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Am Lindenbaum	1	20
No. 2. Das kranke Mädlein	1	20
Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlar, für mittlere Stimme	3	—
Op. 53. 3 Gedichte.		
No. 1. Am Himmelsthor, für mittlere Stimme	1	—
No. 2. Ein Lied Chastelards, für mittlere Stimme	1	—
No. 3. Die todte Liebe, für hohe Stimme	1	30
Op. 55. 5 Lieder.		
No. 1. Ihr hundertblättrigen	1	—
No. 2. Vom Berge	—	80
No. 3. Dort ist so tiefer Schatten	1	—
No. 4. Die Blätter fallen	1	—
No. 5. Heut' in die Kirche	1	—
Op. 56. 4 Eichendorff'sche Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Vesper	1	—
No. 2. Was ist mir denn so wehe?	—	80
No. 3. Mein liebes Kind, Ade!	1	—
No. 4. Die Musikantin	1	30
Op. 62. 4 Lieder.		
No. 1. Der Tod krönt die Unschuld	1	—
No. 2. „Wenn wir alt sein werden"	1	30
No. 3. Abgelohnt	1	—
No. 4. Abendfrieden	1	30

	M.	Pf.
Fielitz, A. v.		
Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum"	1	30
Finzenhagen, H.		
Op. 1. 5 Lieder für Tenor	1	30
No. 1. Perle und Lied. — No. 2. Am Ufer. — No. 3. Klage der Liebe. — No. 4. Brennende Liebe. — No. 5. Der träumende See.		
Op. 3. 4 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Amaranth. — No. 2. Ihr Bild. No. 3. In der Ferne. — No. 4. Nachtlied.		
Förster, R.		
Op. 39. Deutsches Hoch, für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 97. Amor! Walzer	1	—
Herzensfrage. Walzer	1	—
Munkel-Walzer	1	—
Freimaurerlieder, für Loge und Haus.		
No. 1. Schlusslied	—	50
No. 2. Maurerglück v. Möller, Op. 5	—	50
No. 4. Schwesterlied, für Tenor (auch mit Männerchor-Begl.)	—	50
No. 5. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, f. Tenor v. Braun, Op. 95	—	80
No. 6. Schwesterlied, f. Bariton von Schumacher Op. 2	—	50
No. 7. Hering, Op. 30. Frühlings-Andacht, für Tenor und Violine	1	30
Glasberger, A.		
Zwei Lieder.		
No. 1. Barcarole	—	80
No. 2. Ave Maria der Schiffer	—	50
Gluck, Chr.		
„Holder Blüthenmai", für Sopran. 1 Bg.		
Dasselbe für Mezzo-Sopran. 1 Bg.		
Graben-Hoffmann.		
Op. 8. Die Prinzessin Ilse	1	30
Op. 9. 6 Helgoländer Lieder für Sopran	1	80
No. 1. Amalie. — No. 2. Bertha. — No. 3. Ida. — No. 4. Mathilde. — No. 5. Pauline. — No. 6. Marie.		
Op. 10. Der Zecher, für 1 Bassstimme (mit Männerchor ad lib)	1	50
Op. 11. 3 Lieder für hohe Stimme	1	30
No. 1. Wenn auch nie ich dich	—	30
No. 2. Ich halte wohl die Zähren	—	50
No. 3. Ich schaute tief in deine Augen	—	50
Dieselben auch für tiefe Stimme.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Graben-Hoffmann.		
Op. 16. 2 Lieder	1	—
No. 1. Frühlingsfriede. — No. 2. Frühlingsglaube.		
Op. 17 No. 2b. Die Trostlosen, für Mezzo-Sopran	1	—
Op. 18. Der liebeswunde Ritter, für Bariton	—	80
Op. 78. Kaiser Barbarossa, für tiefe Stimme	1	50
Op. 81. Die Erlösung Barbarossas, für hohe oder tiefe Stimme . à	1	50
Op. 116. Kaiser Wilhelms letzter Traum	1	50
Erleichtert als Lied	—	50
Groschoff, E.		
Op. 26. Deutsches Kaiserlied, Clavierauszug	—	80
Singstimme	—	15
Harzspruch. Clavierstimme (zugleich als Singstimme)	—	30
Grunewald, G.		
Op. 12. In Waldesnacht	1	—
Gumbert, F.		
Op. 22. Die beiden Täubchen.		
Für Sopran oder Tenor	1	—
Für Alt oder Bariton	1	—
Op. 26. 6 Lieder für Sopran.		
Heft I	1	—
No. 1. Wenn jemals du im Unglück. — No. 2. Der arme Knabe. — No 3. Vöglein und Sänger.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Vöglein und Sänger	—	30
Heft II	1	—
No. 4. Die Lieb' ist stark. — No. 5. Ja, müsste die Lieb'. — No. 6. Schönes Mädchen.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Ja, müsste die Lieb'	—	30
No. 2, 3, 5 zusammen f. Sopran	—	80
Dieselben zusammen für Alt	—	80
Op. 37. 3 Lieder für Bass	1	50
No. 1. O stille dies Verlangen	—	60
No. 2. Der Hidaljo	—	50
No. 3. Traumlied	—	50
Op. 63. 3 Lieder für Sopran	2	—
No. 1. Der Liebe Obdach	1	—
No. 2. Wenn du im Traum	1	—
No. 3. Wie soll ich dich nennen?	—	80
Hanschmann, H.		
Vier Lieder für Tenor.		
No. 1. Erwachen	—	60
No. 2. Ich hab' dich geliebet	—	60
No. 3. Venezianisch. Ständchen	—	60
No. 4. Die Botschaft	—	60
Harthan, H.	M.	Pf.
Op. 29. 2 Lieder.		
No. 1. Volkslied	1	—
No. 2. Arabisch	1	—
Op. 32. 5 Lieder f. mittl. Stimme.		
No. 1. All' meine Gedanken	1	20
No. 2. Schliesse mir die Augen	—	80
No. 3. Die Nachtigall	1	—
No. 4. Minneregel	—	80
No. 5. Im Volkston	—	80
Hartmann, G.		
Op. 9. Wiegenlied	—	80
Op. 13. Mein rheinisches Mädchen	—	80
Haydn, J.		
Der Meermaid Sang, für hohe oder tiefe Stimme . à 2 Bg.		
Ein kleines Haus 2 Bg.		
Sympathie, für Sopran 2 Bg.		
Hering, C.		
Op. 1. 4 Lieder für Sopran	—	80
No. 1. Trockne Blumen. — No. 2. Scheiden. — No. 3. Wenn ich einst todt. — No. 4. Scheiden und Meiden.		
Op. 2. 5 Lieder für Sopran	—	80
No. 1. Der Reisende. — No. 2. Das bittere Kraut. — No. 3. Liebe im Kleinen. — No. 4. Wer in der Liebsten Auge. — No. 5. Wenn ich früh in den Garten.		
Op. 119 No. 1. Vergissmeinnicht	—	50
No. 2. Böhmisches Tanzlied	—	50
No. 3. Mein	—	50
No. 4. Er liebt mich nicht?!	—	80
Hermann, H.		
Op. 3. 5 Gesänge.		
No. 1. „Wo bist du itzt?"	1	30
No. 2. Serenade	1	30
No. 3. A Colombine	1	30
No. 4. Ach, wie es kam	1	60
No. 5. Fata Morgana	1	80
Op. 5. Gesänge und Balladen.		
No. 1. Es rollt so träge	1	30
No. 2. Legende	1	50
No. 3. Das Mutterherz	1	30
No. 4. Drei Wandrer	1	50
Op. 6. 3 Lieder.		
No. 1. Das Herz	—	80
No. 2. Erfüllter Wunseh	1	—
No. 3. Strampelchen	1	30
Op. 10. 6 Gesänge.		
No. 1. Rautendelein's Lied.	1	20
No. 2. Gute Nacht	1	20
No. 3. Haidenacht	1	—
No. 4. Die Nonne	1	80
No. 5. Liebesreim	1	20
No. 6. Die Vorsichtige	1	20

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Herzog, C.		
Op. 1. Die Trommel, für Tenor	1	50
Hess, E.		
Op. 9. 6 Gesänge.		
No. 1. Wintergruss	1	—
No. 2. Der verrückte Geiger .	1	30
No. 3. O Lenzesnacht	1	—
No. 4. Liebesahnung	1	—
No. 5. Sichelhenke	1	30
No. 6. Drei weisse Tauben .	—	80
Op. 10. 7 Gesänge.		
No. 1. Ich stehe hoch über'm See	1	30
No. 2. Frauensang	—	80
No. 3. Bergseesturm	1	—
No. 4. Hast du es schon vergessen	1	—
No. 5. Wiederkehr	1	—
No. 6. Geht es dir auch wie mir	1	—
No. 7. Deutsches Liebeslied .	1	—
Heydrich, B.		
Ach, wüsstest du wie schön du bist.	—	60
Hildach, E.		
Op. 9. 3 Lieder.		
No. 1. „Auf dem Dorf in den Spinnstuben", f. hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 2. Altfranzösisch. Tanzlied, f. hohe, mittlere od. tiefe Stim. à	1	—
No. 3. Das Kraut Vergessenheit, für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 10. 2 Lieder.		
Im Thurme, für hohe oder tiefe Stimme . . . . . à	1	—
No. 2. „Zieh mit mir hinaus", für hohe oder tiefe Stimme à	1	30
Op. 11. 3 Lieder.		
No. 1. Frühling ist da! für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 2. Betrogene Liebe, für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 3. Kinderlied, für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
Op. 13. 3 Lieder.		
No. 1. „Heut' sang ein Vöglein", für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 2. Im Volkston, für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à	—	80
No. 3. „Will Niemand singen!" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	1	—
Op. 15. 2 Lieder für 1 weibliche Stimme.		
No. 1. Der Spielmann, f. hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	30
No. 2. Verborgene Liebe, für hohe oder tiefe Stimme . . à	1	30
Hildach, E.		
Op. 16. Drei Lieder.		
No. 1. Thränenlos, f. hohe oder tiefe Stimme . . . . . à	—	80
No. 2. Am Brunnen, für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 3. „Elselein, Mädel klein", für hohe, mittlere od. tiefe Stimme à	—	80
Op. 17. 3 Lieder.		
No. 1. „Es ist kein Berg so hoch", für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	—	80
No. 2. Kommen und Scheiden, für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 3. „Ach, nur ein Viertelstündchen", für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
Op. 18. 3 Lieder.		
No. 1. Der stille Trinker, für hohe oder mittlere Stimme à	—	80
No. 2. Abreise, für mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	—	80
No. 3. Frühling im Alter, für hohe oder mittlere Stimme à	1	—
Op. 19. 5 Lieder.		
No. 1. Der öde Garten, für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 2. „In einem Rosengärtelein", für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	—	80
No. 3. Schnee! für mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	1	—
No. 4. Wiegenlied, f. hohe oder mittlere Stimme. . . . . à	1	—
No. 5. Lenz, für mittlere oder tiefe Stimme . . . . . à	1	20
Op. 20. 5 Lieder.		
No. 1. Wintermorgen	1	20
No. 2. In meiner Heimath, für hohe oder tiefe Stimme . . à	1	—
No. 3. Mädchenlied. für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	—
No. 4. Schlosserlied, für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	20
No. 5. Bitte, für hohe oder tiefe Stimme . . . . . à	1	—
Spatz und Spätzin, für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . à	1	20
Himmel, F. H.		
Vater, ich rufe dich	—	30
Horvath, M.		
Op. 10. Die Mutter	1	—
Ein herziges Lied	1	—
Perlen des Herzens	1	—

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Hürse, K.		
3 Lieder für 1 Altstimme.		
No. 1. Die alte Buche . . .	—	80
No. 2. Vom Himmel ist der letzte Strahl	—	80
No. 3. Maiennacht	—	80
Jansen, G.		
Op. 3. 6 Lieder	1	50
No. 1. Goldne Brücken. — No. 2. Nachklänge. — No. 3. Das alte Lied. — No. 4. Waldesgruss. — No. 5. Ein getreues Herz. — No. 6. Die helle Sonne leuchtet.		
Op. 6. 5 Gesänge.		
Lieferung I	1	—
No. 1. Herz, und verlangst du nicht Ruhe? — No. 2. Nachtbild.		
Lieferung II	1	—
No. 3. In der Fremde. — No. 4. So halt' ich endlich dich. — No. 5. Stolz die Blumen.		
Jungmann, A.		
Op. 2. Waldblümchen	1	50
No. 1. Schlummerlied . . .	—	50
No. 2. Liebchens Bild . . .	—	50
No. 3. Einsam sitz' ich hier .	—	80
No. 4. Mailied	—	50
Op. 7. O sieh mich nicht so freundlich an	1	—
Op. 8. 3 Lieder für Sopran . .	1	20
No. 1. Blau Aeugelein . . .	—	60
No. 2. Das Glöcklein im Herzen	—	50
No. 3. Tyrolerlied	—	80
Kalliwoda, J. W.		
Op. 171. 6 Lieder für Sopran .	2	30
No. 1. Wonneabend	—	50
No. 2. Lebewohl	—	50
No. 3. Der Fremdling . . .	—	80
No. 4. Nachtlied	—	80
No. 5. Abendlied	—	50
No. 6. Verlass mich nicht . .	—	50
Kämpfe, J.		
Op. 9. 4 Lieder f. Mezzo-Sopran	1	—
No. 1. Weine nicht, dass deine Blumen	—	50
No. 2. Der Schalk	—	50
No. 3. Müllers Klage No. 4. Verzage nicht . . .	—	50
Op. 15. Das Waisenkind . . .	—	80
Op. 17. Belsazar	1	—
Lieder u. Gesänge f. tiefe Stimme		
Lieferung I	1	—
No. 1. Der todte Soldat . . .	1	—
Dasselbe auch für hohe Stimme	1	—

	M.	Pf.
Kämpfe, J.		
Lieder und Gesänge.		
Lieferung II	1	20
No. 2. Frühling und Liebe .	—	30
No. 3. Abendfeier in Venedig	—	50
No. 4. Fahr' wohl	—	50
No. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden	—	30
Dasselbe auch für hohe Stimme	—	30
Lieferung III	1	—
No. 6. Das Häuschen am Rhein	—	80
No. 7. Das sterbende Kind .	—	50
No. 8. Treue Liebe	—	50
Karoly, H.		
Op. 26. Flotte Geister. Marsch.	1	—
Singstimme allein	—	30
Kleffel, A.		
Op. 36. 6 Gesänge	2	50
No. 1. Waldfriede	—	60
No. 2. Fensterlein, öffne dich	—	60
No. 3. Morgengruss	—	60
No. 4. Wiegenlied	—	60
No. 5. Und gehst du über den Kirchhof	—	50
No. 6. Sommerabend	—	80
Kuntze, C.		
Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Balle, für Sopran . . .	2	—
Lachner, V.		
Op. 70. 3 Lieder für Bass.		
No. 1. Meines Kindes Abendgebet (auch mit Harmonium)	—	60
No. 2. Naumburger Wein . .	—	80
No. 3. Der Klügste	1	20
Saurer Wein, für Bass	1	—
Lange H.		
Op. 18. Die Wacht am Belt . .	—	50
Lanzke, H.		
2 Lieder.		
No. 1. Ich fühle deinen Odem	—	60
No. 2. Schilflied	—	60
Leo, W.		
Op. 183. Hurrah Germania! . .	—	50
Lindblad.		
Auf dem See	—	50
Lindpaintner, P. v.		
Op. 148. 6 Lieder	2	30
Lieferung I	1	30
No. 1. Heimliche Liebe . . .	—	50
No. 2. Mutter Maria, bitte . .	—	50
No. 3. Des Gefangenen Wunsch	—	50

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Lindpaitner, P. v.		
Op. 148. 6 Lieder.		
Lieferung II	1	30
No. 4. Die Thräne	—	50
No. 5. Warnung	—	50
No. 6. Vergiss nicht mein	—	50
Löwe, C. Dr.		
Op. 108. 2 Balladen.		
No. 1. Der Schützling	2	50
No. 2. Hueska	2	50
Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht. Ballade	2	—
Op. 140. Die Gottesmauer. Ballade	2	—
Lucae, A.		
4 Lieder	1	60
No. 1. Juchhe! — No. 2. Es war ein alter König. — No. 3. Curiose Geschichte. — No. 4. Kein Erntereigen.		
Op. 2. 2 altfranzösische Lieder.		
No. 1. Renaud. Ballade	1	—
No. 2. Das Röschen	—	50
Lüke, W.		
7 Gesangsstudien in Form von Liedern	1	50
No. 1. Morgendämmerung. — No. 2. Wiegenlied. — No. 3. Das Veilchen. — No. 4. Die Heerdenglocken. — No. 5. Lob des Frühlings. — No. 6. Des Lebens Tag ist schwer. — No. 7. Meeresstille.		
Lux, Fr.		
Op. 6. 5 Lieder	1	80
No. 1. Ständchen. — No. 2. Blumen und Sterne. — No. 3. Ich seh' nur dich. — No. 4. Ich möchte niederfallen. — No. 5. Du wundersüsses Kind.		
Machts, C.		
Op. 15 No. 1. Die Traumboten	—	50
No. 2. Ob ich dich liebe	—	50
Mantius, E.		
Frühlingsfriede	—	50
Markull, F. W.		
Op. 24. 3 Gedichte	1	50
No. 1. Der letzte Gruss	—	80
No. 2. Das Ständchen	—	80
No. 3. Der Wanderer	—	50
Marschner, H.		
Op. 154. 6 Gesänge, für Bariton.		
Lieferung I	1	50
No. 1. Gebet	—	80
No. 2. Protestlied für Schleswig-Holstein	—	50
No. 3. Im Gebirg	—	50
Marschner, H.		
Op. 154. 6 Gesänge.		
Lieferung II	1	50
No. 4. Herbstlied	—	60
No. 5. Lied des Alten im Bart	—	80
No. 6. Glaubst du?	—	60
No. 1, 2, 3, 4, 6 zusammen	2	20
Methfessel, A.		
Op. 153. 2 Lieder	1	—
No. 1. Gruss aus der Ferne	—	60
No. 2. Vöglein, du möcht' ich sein	—	60
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 32. 2 Lieder.		
No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen", für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
No. 2. Ständchen, für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 33. 2 Lieder.		
No. 1. Nachbars Töffel, für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen", für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 37. 2 Lieder.		
No. 1. Die Linde	—	80
No. 2. Abendreih'n	1	—
Op. 38. Im Krug zum lust'gen Finken. 3 Burschenlieder.		
No. 1. Durst!	—	80
No. 2. Galgenhumor	—	80
No. 3. Sofort	—	80
Op. 89. Die schöne Kellnerin von Bacharach. 5 Lieder für Bass.		
No. 1. Das Röschen	1	—
No. 2. Der Kirchgang	1	—
No. 3. Was ist schuld daran	1	20
No. 4. Versprochen und zerbrochen	1	—
No. 5. Der letzte Gast	1	20
Die Mönche von Johannisberg, für Bass	1	—
Er liebt mich! für Sopran	1	20
„Im grünen Wiesengrunde", für Sopran	1	—
Möller, A.		
Op. 5. Maurerglück	—	50
Mozart, W. A.		
Abendempfindung . . . 1½ Bg.		
Das Veilchen . . . . 1 Bg.		
Don Juan, „Wenn du fein fromm bist", für Sopran . . . 1½ Bg.		
Figaro, „Heil'ge Quelle", für Sopran . . . . . 1½ Bg.		
Figaro, „Ihr, die ihr Triebe", für Sopran . . . . . 1½ Bg.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Mozart, W. A.		
Idomeneo, „Zephyretten, leicht gefiedert", für Sopran . 2 Bg.		
Titus, „Schlägt mir dein Herz" für Sopran . . . . . 2 Bg.		
Mühling, A.		
Op. 57. 3 Gesänge für Mezzo-Sopran.	1	50
No. 1. Neid. — No. 2. In die Ferne. — No. 3. Im Frühling.		
Müller von der Ocker, F.		
Op. 38. Gute Nacht, du süsses Kind	—	80
Naubert, A.		
Op. 46. 4 Lieder.		
No. 1. Und kommt die Nacht	—	80
No. 2. Einsamkeit	1	—
No. 3. Im Mondenschein . .	1	—
No. 4. Weil ein Vöglein d'rauf flog	1	—
Op. 50. 4 Gesänge.		
No. 1. Nun grüsse dich Gott	1	20
No. 2. Sonnige Stunden . .	1	20
No. 3. Lied des Troubadour.	1	—
No. 4. Die junge Königin .	1	—
Op. 59. 4 Lieder.		
No. 1. Das Lied	1	—
No. 2. Der welke Kranz . .	1	—
No. 3. An deinem Haus . .	—	60
No. 4. Gäb's ein einzig Brünnelein	1	—
Neumann, E.		
Am Rhein, für Tenor	—	50
Palme, R.		
Op. 1. Liederkreis, für Sopran. Heft I	1	50
No. 1. Klage und Bitte. — No. 2. Liebespredigt. — No. 3. In die Ferne. No. 4. Geständniss.		
Op. 15. Liederkreis, für Sopran. Heft II	1	—
No. 5. Erste Liebe. — No. 6. Glück in der Ferne.		
Radecke, R.		
Op. 2. 4 Lieder	1	—
No. 1. Bellarosa	—	50
No. 2. Trauriger Frühling .	—	50
No. 3. Es stand ein Sternlein		
No. 4. Die Bergstimme . . .	—	50
Op. 9. 5 Lieder für Sopran . .	1	50
No. 1. Auf des Gartens Mauer	—	50
No. 2. Wenn dein Mund . .	—	50
No. 3. Soll ich von den Freuden	—	50
No. 4. An die Entfernte . .	—	50
No. 5. Das verlassene Mädchen	—	50
Raff, J.	M.	Pf.
Op. 49. 3 Lieder	1	50
No. 1. Stille Liebe. — No. 2. Der Liebe Verlangen. — No. 3. Sternenfriede.		
Op. 50. 2 italienische Lieder .	1	80
No. 1. Non son rose senza spine. — No. 2. Felice notte, Marietta.		
Rebling, G.		
Op. 1. 5 Lieder	1	50
No. 1. Frühlingslied. — No. 2. Der Schäfer im Mai. — No. 3. Morgenwanderung. — No. 4. Sprache der Liebe. — No. 5. Mit Myrthen und Rosen.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Frühlingslied	—	40
Op. 2. 5 Lieder für Sopran (complet vergriffen).		
No. 1. Vöglein, wohin so eilig. — No. 2. Frühling. — No. 3. Sehnsucht. — No. 4. Du bist wie eine Blume. — No. 5. Frühlingsklage.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Frühling	—	50
Op. 9. 6 Lieder für Sopran . .	1	50
No. 1. Abends. — No. 2. Wohl viele tausend Vögelein. — No. 3. Erinnerung. — No. 4. Das ist's, was an der Menschenbrust. — No. 5. Trost im Leide. — No. 6. Die Kapelle.		
Op. 11. 6 Lieder für Sopran. Heft I	1	—
No. 1. Ich will kein Pfand aus deinen Händen. — No. 2. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün. — No. 3. Ich sitze betend an der Wiege.		
Heft II (complet vergriffen).		
No. 4. Die Zauber der Heimath	—	80
No. 5. Wanderlied		
No. 6. Zu früh	—	50
Op. 18. 5 Lieder für Mezzo-Sopran.		
No. 1. Die Mühle	—	60
No. 2. Frühlingslied	—	80
No. 3. Sommernacht	—	50
No. 4. Im Walde allein . . .	—	50
No. 5. Ach! Du bist fern! . .	—	50
Op. 25. Preussische Kriegslieder, für Bariton.		
No. 1. Victoria in Böhmerland	—	80
No. 2. Der Königsgrenadier .	—	50
No. 3. Mutterherz	—	30
No. 4. Ein seltner Vogel . .	—	50
Op. 26. Preussische Kriegslieder, für Tenor.		
No. 1. Ein seltner Vogel . .	—	50
No. 2. Wo ist mein Herz . .	—	80
Op. 31. Die Geister der Helden, für Bass	1	50
Op. 43. Dornröslein. Romanze für Alt oder Mezzo-Sopran . .	1	30
Op. 44 No. 1. In Waldesmitten, für hohe oder tiefe Stimme. à	—	50

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Rebling, G.		
Op. 44 No. 2. Ein neues Weinlied, für Bass	1	—
No. 3. Des Vogelstellers Töchterlein, für hohe oder tiefe Stim. à	1	20
Op. 47. Ariadne auf Naxos. Dramatische Scene für 1 Sopranstimme	2	—
Op. 51. Gruss dem Kaiser	—	60
Dasselbe für einstimm. Chor	—	60
Stimmen à n.	—	05
Op. 58. 2 Lieder.		
No. 1. Mein Herz ist fröhlich	1	20
No. 2. Die Mühle im Lauchagrunde	1	—
Reiser, A.		
Wiegenlied	1	—
Riccius, A. F.		
Op. 17. 4 Lieder für Mezzo-Sopran	1	50
No. 1. Wand'rers Morgenlied	—	50
No. 2. Abendstille	—	50
No. 3. Im Walde	—	50
No. 4. Herbstgefühl	—	50
Vor aller Welt. Brautlied	—	50
Ritter, A. G.		
Op. 14. 3 Lieder für Alt	1	—
No. 1. Wanderers Nachtlied. — No. 2. O lieb', so lang du lieben kannst. — No. 3. Die Wolken zieh'n vorüber.		
***Roeckel, Jos. L.**		
Lieder-Album No. 1 n.	3	—
No. 1. Erinnerung. — No. 2. Maienlied. — No. 3. Im Herbst. — No. 4. Da die Stunde kam. — No. 5. Süsser Tag. — No. 6. Schlummerland.		
Rohde, E.		
Op. 5. 3 Lieder für tiefe Stimme	1	30
No. 1. „Es war, als hätte der Himmel"	—	50
No. 2. Alte Heimath	—	50
No. 3. Des Abends Rosen	—	50
Rösler, G.		
Op. 14. 5 Lieder für Sopran	1	80
Lieferung I	1	—
No. 1. Die Vöglein regen ihre Schwingen	—	50
No. 2. Schneeglöckchen fühlt den warmen Schein	—	50
No. 3. Des Frühlings Einzug	—	50
Lieferung II	1	—
No. 4. Wenn der Lenz erwacht	—	50
No. 5. Wohin?	—	80
Op. 15. Vergissmeinnicht, für Tenor	1	20

	M.	Pf.
Rust, A.		
Eine schaurige Geschichte in Form einer Ballade	1	—
Sachs, J.		
Op. 96. 3 kleine Lieder.		
No. 1. Spinnlied	—	50
No. 2. Eine kleine Geige	—	50
No. 3. Wiegenlied	—	50
Op. 97. Gesang der Cigarrera in Sevilla	1	30
Op. 98. „Ich wollt', ich wär' die Harfe dein", für tiefe Stimme	—	80
Sasse, W.		
Op. 23. 2 Lieder	1	—
No. 1. 's hat Jeder sein' Engel. — No. 2. Morgenwanderung.		
Schäffer, A.		
Op. 17. 3 Lieder für Tenor	1	30
No. 1. Ständchen. — No. 2. Der Windmüller. — No. 3. Einsamkeit.		
Schaper, G.		
Op. 10. 2 Frühlingslieder	1	—
No. 1. Vöglein, wohin. — No. 2. Schon schimmert lieblich.		
*Op. 25. 2 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Brennende Liebe	1	—
No. 2. Herzensfrühling	1	20
Schira, Fr.		
La Farfalla, für Sopran	1	30
Schletterer, H. M.		
Op. 3. 3 Lieder	1	—
No. 1. Spielmann's Lied	—	50
No. 2. Minneweise	—	50
No. 3. Der Hildaljo	—	50
Schmezer, E.		
Lieder, Romanzen und Balladen für Tenor. Op. 4 No. 1—3 zus.	2	80
No. 1. Der Troubadour	1	—
No. 2. Mein' Lieb ist eine rothe Ros'	—	80
Dasselbe auch für Bariton	—	50
No. 3. Thürmerlied	1	30
Op. 5 No. 4—6 zusammen	2	30
No. 4. Valencia's Rose	—	80
Dasselbe auch für Bariton	—	50
No. 5. Die Sultanin	1	—
No. 6. Der Zigeunerbube	1	—
Op. 6 No. 7—9 zusammen	1	80
No. 7. Wenn ich dein Auge seh'	—	80
Dasselbe auch für Bariton	—	50
No. 8. Ich möchte sterben	—	80
No. 9. Der Postillon (m. Piston)	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Schmezer, E.		
Op. 7 No. 10—12 zusammen	1	80
No. 10. Schön Rothraut	1	—
No. 11. Das Geheimniss	—	50
No. 12. Du meine Seele	—	50
No. 2, 4, 7 für Bariton zusam.	1	20
Schmidt, M. H.		
Op. 10. 6 Lieder	2	—
Lieferung I. (Mädchenlieder).	1	—
No. 1. In meinem Garten. — No. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — No. 3. Gute Nacht, mein Herz.		
Lieferung II	1	80
No. 4. Ich sende einen Gruss. — No. 5. Schottisches Lied. — No. 6. Nah und Ferne.		
Schulz, F. A.		
Op. 45. Napoleons Staub	—	80
Der Liebe Trost	—	80
Schulz-Weida, J.		
Op. 45. Der lustige Posaunist, für Bass	—	50
Op. 55. Drei fidele Lieder f. Bass	1	30
No. 1. Mein' Kehl ist wie der Ocean. — No. 2. Träume sind Schäume. — No. 3. Der gute Wein.		
Op. 88. 2 Lieder.		
No. 1. Messe	—	80
No. 2. Ständchen	1	—
Op. 94. Der junge Mönch, für Bass oder Bariton	1	—
Schumacher, L.		
Op. 2. Schwesterlied zum Johannisfeste	—	50
Trinker's A, B, C, für Bariton	—	50
Schumann, Rob.		
Op. 125. 5 heitere Gesänge	2	30
No. 1. Die Meerfee	—	80
No. 2. Husarenabzug	—	80
No. 3. Jung Volkers Lied	—	80
No. 4. Frühlingslied	—	50
No. 5. Frühlingslust	—	50
Schutzer, A.		
Op. 23. 6 Lieder für Mezzo-Sopran.		
Lieferung I	1	—
No. 1. Aus den östlichen Rosen. — No. 2. Ich hab' dich geliebt. — No. 3. Verlassen.		
Lieferung II	—	80
No. 4. Entäuschung. — No. 5. Mondschein am See. — No. 6. Alte Liebe.		
Seeliger, H. Dr.		
Das Abendgeläut, für hohe oder Mittelstimme à	1	—
Seelmann, A.		
Op. 34 No. 1. Des Polen Abschied, für Mittelstimme	—	50

	M.	Pf.
Sieber, F.		
Op. 8. 4 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Jubellied am Genfer See	—	80
No. 2. Die Augen	—	50
No. 3. Unter der wogenden Menge	—	50
No. 4. Suleika	—	50
Op. 11 No. 1. Gold'ne Brücken	—	50
No. 3. Gute Nacht	—	50
Op. 14. 4 Gesänge für tiefe Stim.	1	50
No. 1. Die Wasserrose	—	50
Dasselbe für hohe Stimme	—	50
No. 2. Verzauberung	—	80
No. 3. Scheideblick	—	50
Dasselbe für hohe Stimme	—	50
No. 4. Die Thräne	—	50
Dasselbe für hohe Stimme	—	50
Op. 15. 4 Lieder für Tenor	1	40
No. 1. Allüberall, zu jeder Zeit	—	50
Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
No. 2. Du schönes Fischermädchen	—	80
Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
No. 3. Trauer	—	50
No. 4. Aus meinen Thränen	—	50
Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
Op. 20. 3 schottische Lieder	1	60
No. 1. Mein Herz ist im Hochland	—	80
Dasselbe für hohe Stimme	—	80
No. 2. „John Anderson", für Mittelstimme	—	50
No. 3. Für Einen, für hohe Stimme	—	80
Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
Op. 22. Des Mädchens Lied, für hohe Stimme	1	—
Op. 23. 3 Gesänge für 1 Basstimme	1	50
No. 1. Wanderers Nachtlied	—	50
No. 2. An die Melancholie	—	50
No. 3. Kriegertod	—	80
Op. 24.		
No. 1. Gleichheit, für Mittelst.	—	50
No. 2. Abendlied, für Mittelst.	—	80
Op. 28. 3 Lieder für Sopran	1	—
No. 1. Gute Nacht	—	50
No. 2. Im Sommer	—	50
No. 3. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick	—	50
Op. 38. Aus Hans Haidekuckuk, für hohe oder tiefe Stimme à	—	50
Op. 39. 4 Lieder für 1 Basstimme	1	60
No. 1. Einsam schwebt	—	80
No. 2. Wenn die Reb' im Safte	—	50
Dasselbe für höhere Stimme	—	50
No. 3. Wohl ist in Busch	—	80
No. 4. Herein!	—	50

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Sieber, F.	M.	Pf.
Op. 40. 4 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Wunsch	—	50
No. 2. Der Alpengang	—	50
No. 3. In der Ferne	—	50
No. 4. Sehnsucht	—	80
Op. 41. 4 Lieder für Mezzo-Sopran	1	50
No. 1. Nachklingen	—	80
No. 2. Klage	—	50
No. 3. Es blüht am Rain	—	50
No. 4. O wunderbares Menschenherz	—	50
Op. 62. 4 Lieder für Mittelstimme. Heft I	1	—
No. 1. Barcarole	1	—
No. 2. Wiegenlied	—	50
Heft II	1	—
No. 3. Nimm dich in Acht!	—	80
No. 4. Kurzes Wiedersehen	—	80
Op. 72. 6 Naturlieder für hohe oder mittlere Stimme à	2	—
No. 1. Nun fangen die Weiden	—	50
No. 2. Abendruhe	—	50
No. 3. An den Maienwind	—	50
No. 4. Rausche, froher Bach	—	50
No. 5. Sommermondnacht	—	50
No. 6. Der Mai ist da	—	50
Op. 123. 4 Lieder für hohe Stimme	1	50
No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald	—	50
Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
No. 2. Glockenblumen	—	80
No. 3. Wegewart	—	50
No. 4. Ein lustig Vierblatt	—	80
Op. 124. 5 heitere Lieder für Mezzo-Sopran. Lieferung I	1	—
No. 1. Schon wirds im Osten hell	—	50
Dasselbe für hohe Stimme	—	50
No. 2. Liebchen's Aeugelein	—	50
No. 3. Juchhe!	—	50
Lieferung II	1	—
No. 4. Melusine	—	80
No. 5. Liebeshändel	—	50
Op. 126. 4 Lieder für Bass	1	50
No. 1. Der lustige Vogel	—	50
Dasselbe für hohe Simme	—	50
No. 2. Neue Liebe	—	80
No. 3. Bursche, schnür' den Reisesack	—	50
No. 4. Die ölzerne Bein	—	50
Op. 127. 4 Lieder für Mezzo-Sopran	1	50
No. 1. Ruhe am See	—	80
No. 2. Möchte wohl ein Vöglein	—	50
Dasselbe für hohe Stimme	—	50

Sieber, F.	M.	Pf.
Op. 127. 4 Lieder.		
No. 3. Waldesrauschen	—	50
No. 4. Schlummerlied	—	50
Op. 135. 5 Gesänge für mittlere Stimme	2	—
No. 1. Herzeleid	—	60
No. 2. Ständchen	—	80
No. 3. An Isolde	—	60
No. 4. Du Schelm!	—	60
No. 5. Gebroch'nes Herz	—	50
Op. 145. Uff der Alm, für Sopran	1	20
Dasselbe für Mezzo-Sopran	1	20
Op. 150. Die bösen Buben, für Mezzo-Sopran	—	80
Siering, M.		
Op. 16. Ständchen, für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
Simon, E.		
Op. 127. Der Wirth zu den drei Kronen, für tiefen Bass	—	80
Op. 132. Die ersten Erfinder, für tiefen Bass	—	80
Op. 168. Liebes-Dialect	1	20
Op. 194. Lob des Weines, für tiefen Bass	1	—
Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz, für Bariton	1	—
Sommer, C. W.		
Op. 1. 3 Lieder für Sopran	1	—
No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	—	50
No. 2. Wenn die Sonne hoch und heiter	—	50
No. 3. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen	—	50
Stahlknecht (Ad. u. Jul.)		
Op. 2. 6 Lieder für Sopran	1	30
No. 1. Sehnsucht. — No. 2. An die Erinnerung. — No. 3. Zur Nacht. — No. 4. Fischerlied. — No. 5. Maria. — No. 6. Trockne Blumen.		
Stallbaum, J.		
Op. 5. Widmungsgesang für die deutsche Jugend	—	50
Standke, O.		
Op. 10. Friede	—	50
Stein, C.		
Op. 4. 6 Fabeln von *Specter*, für Sopran mit Pianoforte	1	80
No. 1. Vogel. — No. 2. Vogel am Fenster. — No. 3. Knabe u. Schmetterling. — No. 4. Fischlein, du armer Wicht. — No. 5. Rabe. — No. 6. Schneemann.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Stern, J.		
Op. 8. 6 Gedichte	1	50
No. 1. Unter den dunklen Linden. — No. 2. Der Jäger Abschied. — No. 3. Wehmuth. — No. 4. Mein Herz ist im Hochland. — No. 5. Scheiden. — No. 6. Ungeduld.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Der Jäger Abschied	—	30
No. 4. Mein Herz ist im Hochland	—	50
Op. 15 No. 1. Soldaten-Abschied	—	50
Taubert, O.		
Op. 17. Durch Nacht zum Licht	1	—
Op. 18. Des Müllers Tochter	1	—
Taubert, W.		
Op. 116. 4 heitere Gesänge	2	30
No. 1. Wecklied	—	80
No. 2. Vom Regerl und vom Vögerl	—	50
No. 3. Der Savoyard	—	80
No. 4. Tanz	—	80
Thomas, J. G.		
Op. 20. 4 schwäbische Lieder	2	30
No. 1. Uf a welk Rösle	—	60
No. 2. Halt aus	—	80
No. 3. Mädele guck' raus!	1	—
No. 4. Botschaft	—	80
Op. 28. Felice notte, für tiefe Stimme	1	—
Tiehsen, O.		
Op. 9. 6 Gesänge für Sopran	1	50
No. 1. Wenn der Lenz erwacht	—	30
No. 2. Frühling	—	50
No. 3. Auf dem Wasser	—	30
No. 4. O stille dies Verlangen	—	50
No. 5. Gute Nacht	—	30
Dasselbe für Alt	—	30
No. 6. Frühlingslied	—	50
Triest, H.		
Op. 12. 4 Lieder	1	50
No. 1. Die Frühlingslerche. — No. 2. Ade. — No. 3. Heraus. — No. 4. Des Knaben Tod.		
Op. 24. 3 Gesänge	1	50
No. 1. Provençalisches Lied, für Sopran	—	50
No. 2. Winters Flucht, f. Mezzo-Sopran	—	80
No. 3. Sonnenuntergang, f. Alt	—	80
Truhn, F. H.		
Op. 42. Geheime Liebe, für Tenor	1	30
Op. 43. Die beiden Grenadiere, für tiefen Tenor	1	30
Truhn, F. H.		
Op. 64. Ein Liebesroman in 12 Bildern, für Tenor	5	—
Lieferung I	3	—
No. 1. Erwachen	—	80
No. 2. Umwandlung	—	50
No. 3. Nachtlied	—	50
Dasselbe für Alt	—	50
No. 4. O stille dies Verlangen	1	—
No. 5. Erfüllung	—	80
No. 6. Scheiden	—	50
Lieferung II	3	—
No. 7. Kuss um Kuss	—	50
No. 8. Abschieds-Kuss	—	50
No. 9. Entflieh' mit mir	—	50
No. 10. Flucht	1	—
No. 11. Volkslied	—	80
No. 12. Ende	—	50
No. 1, 2, 3, 6, 7 zusammen in einem Heft	2	20
Tschirch, W.		
Op. 4. „Ja, du bist mein", für Tenor	—	50
Op. 30. 4 Lieder für Bass	1	50
No. 1. Die wahre Liebe	—	50
No. 2. Zu jeder Tageszeit	—	60
No. 3. Das blaue Auge	—	60
Dasselbe für Sopran	—	60
No. 4. Heimath	—	50
Op. 31. Schifferlied, für Sopran	—	50
Op. 34. 4 Gesänge	1	20
No. 1. Warme, verschwiegene Nacht! — No. 2. Ich liebe dich. — No. 3. Spanische Romanze. — No. 4. La chitarra.		
Op. 39. 3 Lieder für Bass	1	—
No. 1. Liebespredigt. — No. 2. Das treue Ross. — No. 3. Der Trinker.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Der Trinker	—	50
Op. 54. Der wahre Nibelungen-Hort, für Bass	1	—
Op. 57a. Die Sennin, für Sopran	—	80
b. Wäre mein Auge, für Sopran	—	60
c. Ich denke dein, f. Mezzo-Sopran	—	50
Op. 60 No. 1. Rheinsehnsucht, für Bass	—	80
No. 2. O komm mit mir, für Tenor	1	—
No. 3. Krieger's Abschied, für Bariton	—	50
Op. 89. 3 Lieder für Mezzo-Sopran	1	50
No. 1. O schlummere du	—	80
No. 2. Im ersten Sonnenstrahl	—	50
No. 3. Gehen und Kommen	—	80
Op. 94 No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht", für Bass	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Volkslieder.	M.	Pf.
Abschied: „Morgen muss ich fort“	—	50
Ach, wie ist's möglich dann	—	30
Aennchen von Tharau	—	50
Der rothe Sarafan	—	50
Der Tyroler und sein Kind	—	50
Die Aeuglein: „Blau Aeuglein sind gefährlich“	—	50
Die blauen Augen: „Zwei Aeugelein glau“	—	50
Hab' oft die ganze Nacht	—	30
Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht“	—	30
Hoch vom Dachstein	—	50
Im tiefen Keller sitz' ich hier	—	50
In einem kühlen Grunde	—	30
Lang ist's her	—	50
„Letzte Rose, des Sommers“, für Tenor	—	30
Dasselbe für Bariton	—	30
Loreley: „Ich weiss nicht“	—	30
's Mailüfterl	—	50
Marseillaise (franz. und deutsch)	—	30
Morgen marschiren wir	—	50
Muss i denn zum Städ'le hinaus	—	50
Mutterseelenallein	—	50
Nachbar's Töffel	—	30
O Tannenbaum	—	30
Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“	—	50
Seht ihr drei Rosse	—	30
Steh' ich in finstrer Mitternacht	—	50
Steh' nur auf, du Schweizerbu	—	50
Süsse, heilige Natur	—	30
Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“	—	30
Dasselbe auch für tiefe Stimme	—	50
Vater, ich rufe dich	—	30
Von meine Berg'le muss i steige	—	50
Wenn der Schnee von der Alma	—	50
Wie schön ist's am Rhein	—	30
Voullaire, W.		
Op. 29. Die Burgen am Rhein, für Bass	1	20
Wack, M.		
Die Rose, für Sopran	—	80
Wagner, A.		
Bleib' bei mir	—	50
Die Erde braucht Regen	—	50
2 kleine Lieder	—	80
No. 1. Gruss. — No. 2. Die Liebe als Recensentin.		
Wehe, H.		
Op. 8 No. 1. Des Königs Ruf	—	50
No. 2. Der Königssieg bei Königgrätz	—	50
Op. 13. Ständchen, für Mezzo-Sopran	—	60
Weidenhagen, E.		
Echolied	—	60
Liedchen der Lurlei	1	—
Der Troubadour	1	—
Weidt, H.		
Op. 35. 3 Gesänge	1	—
No. 1. Ottilie	—	50
No. 2. Das treue deutsche Herz	—	50
No. 3. Olga	—	50
Weigl, J.		
„Ein Mann auf seinem Gaule sass“, für Bass	—	50
Weinberger, K. F.		
Op. 14. 2 Lieder für hohe St.		
No. 1. Komm, wir wandeln zusammen	—	60
No. 2. Es lacht der Lenz	1	20
Wendt, E.		
Op. 4. 3 Gesänge	2	30
No. 1. Sehnsucht	—	80
No. 2. Die Quelle	1	—
No. 3. Hochzeitlied (mit oblig. Violine	1	—
Wennrich, E.		
Frühlingssehnsucht	—	80
Wickede, F. v.		
Op. 89. 3 Lieder für Sopran	1	50
No. 1. Die Zeit der Rosen	—	60
No. 2. Der Vogelsteller	—	60
No. 3. Mein Trost in Nächten	—	60
Wieprecht, W.		
Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871	—	50
Wilhelm, Dr.		
Spielmann's Liebeslied, für tiefe Stimme	1	—
Winter, P. v.		
Das unterbrochene Opferfest: „Ich war, wenn ich erwachte“, für Sopran 1 Bg.		
Wuerst, R.		
Op. 20. Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran.		
Lieferung I	1	—
No. 1. Schlummernde Liebe	—	80
No. 2. Vergissmeinnicht, f. Tenor	—	50
Lieferung II	1	—
No. 3. „Zwei Könige sassen auf Orkadal“, für Bass	—	50
No. 4. Ungarisches Volkslied	—	30
No. 5. „Was sein soll, schickt sich wohl“, für Bass	—	30
No. 6. Die Glocke, für Bass	—	30

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Wuerst, R.		
Op. 20. Lieder und Gesänge.		
Lieferung III	1	—
No. 7. Der Schatz	—	50
No. 8. Liebespredigt	—	40
No. 9. Ich bin der Sturm . .	—	50
Lieferung IV	1	—
No. 10. Liebe im Kleinen . .	—	50
No. 11. Der scheidende Sommer	—	50
No. 12. Scheiden	—	50
Op. 28. Aria di concerto: „Misera!", für Mezzo-Sopran . . .	1	50
Zernial, H.		
Altdeutsche Lieder.		
Heft I	1	—
No. 1. Lindenlaub. — No. 2. Lieblich gesellet. — No. 3. Ach Gott, wie weh thut Scheiden.		
Zernial, H.		
Altdeutsche Lieder.		
Heft II	1	—
No. 4. Mein's Herzens Schöne. — No. 5. Stete Liebe. — No. 6. Hüte du dich.		
Zichy, Graf Géza.		
4 Lieder.		
No. 1. Zwei, die sich ganz verstehn	1	—
No. 2. Wie wollt' ich dich nur wiederseh'n	—	80
No. 3. Des alten Minnesängers Lied	—	80
No. 4. O! könnt' ich all' die Liebe mein	1	—

d. Für 1 Singstimme mit Guitarre.

	M.	Pf.
Chwatal, F. X.		
Op. 67 No. 2. Tausendschön . .	—	30
Marschner, H.		
Op. 154 No. 6. Glaubst du? . .	—	30
Méhul, E. H.		
„Ich war Jüngling", aus: Joseph	—	30
Schmezer, E.		
Op. 5 No. 4. Valencia's Rose . .	—	30
Volkslieder.		
Ach, wie ist's möglich dann . .	—	30
Aennchen von Tharau	—	50
Der rothe Sarafan	—	50
Der Tyroler und sein Kind . .	—	30
Hab' oft die ganze Nacht . . .	—	50
Hoch vom Dachstein.	—	50
Im tiefen Keller sitz' ich hier .	—	50

	M.	Pf.
Volkslieder.		
In einem kühlen Grunde . . .	—	30
Lang ist's her	—	50
„Letzte Rose, des Sommers", für Tenor	—	30
Dasselbe für Bariton	—	30
Loreley: „Ich weiss nicht" . .	—	30
's Mailüfterl	—	50
Marseillaise (franz. und deutsch)	—	30
Nachbar's Töffel	—	30
O Tannenbaum	—	30
Santa Lucia: „Hold lächelt Luna"	—	50
Steh' ich in finstrer Mitternacht	—	50
Steh' nur auf, du Schweizerbu (auch zweistimmig)	—	50
Süsse, heilige Natur	—	30
Tausendschön: „An eines Bächleins Rande"	—	30
Von meine Berg'le muss i steige	—	50
Wenn der Schnee von der Alma	—	50

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

	M.	Pf.
Nauenburg, G.		
Die Lehre von der deutschen Gesangs-Aussprache . . . n.	1	80
Für Sopran, Alt, Tenor und Bass besonders . . . . . à n.	1	—
Text apart	—	60
Sering, F. W.		
Op. 93. Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerstimmen, Chor und Solo . . . . . n.	1	80
Dasselbe gebunden . . . . n.	2	05
Daraus Abtheilung II (technische Studien) apart . . n.	—	80

	M.	Pf.
Sieber, F.		
Op. 30—35. 100 Vocalisen und Solfeggien, mit Pianoforte.		
Op. 30. 16 Vocalisen u. Solfeggien, für Sopran	4	—
Op. 31. 16 Vocalisen u. Solfeggien, für Mezzo-Sopran	4	—
Op. 32. 16 Vocalisen u. Solfeggien, für Alt	4	—
Op. 33. 18 Vocalisen u. Solfeggien, für Tenor	4	—
Op. 34. 17 Vocalisen u. Solfeggien, für Bariton	4	—
Op. 35. 17 Vocalisen u. Solfeggien, für Bass	4	—

Digitized by Google

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

Sieber, F.	M.	Pf.
Op. 42 und 43. Die Schule der Geläufigkeit. Vorschule mit Pianoforte zu den 100 Vocalisen und Solfeggien Op. 30—35.		
Abtheilung I, Op. 42 . . .	4	50
Abtheilung II, Op. 43 . . .	5	—
Dieselbe, Op. 42 und 43 in einem Bande, neue verbesserte und sehr bereicherte Ausgabe n.	5	—
Op. 44—49. 60 leichte Vocalisen und Solfeggien mit Pianoforte.		
Op. 44. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Sopran	1	50
Op. 45. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Mezzo-Sopran	1	50
Op. 46. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Alt	1	50
Op. 47. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Tenor	1	50
Op. 48. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Bariton	1	50
Op. 49. 10 Vocalisen u. Solfeggien, für Bass	1	50
Op. 52—57. 60 2-, 3- u. 4-stim. Vocalisen mit Pianoforte.		
Op. 52. 10 Vocalisen f. 2 Sopr.-St.	3	—
Op. 53. 10 Vocalisen f. Sopr. u. Alt	3	—
Op. 54. 10 Vocalisen f. Sopr. u. Ten.	3	—
Op. 55. 10 Vocalisen f. Ten. u. Bass	3	—
Op. 56. 10 Vocalisen f. 2 Sopr. u. Alt	3	—
Op. 57. 10 Vocalisen für Sopran, Alt, Tenor und Bass	3	—

Sieber, F.	M.	Pf.
Op. 85. 24 Vocalisen mit Pianoforte für weibliche Stimmen .	3	50
Op. 138—143. 60 mittelschwere Vocalisen mit Pianoforte.		
Op. 138. 10 Vocalisen für hohen Sopran	5	—
Op. 139. 10 Vocalisen für Mezzo-Sopran	5	—
Op. 140. 10 Vocalisen für Alt .	5	—
Op. 141. 10 Vocalisen für Tenor	5	—
Op. 142. 10 Vocalisen f. Bariton	5	—
Op. 143. 10 Vocalisen für Bass	5	—
Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst . . . . . n.	9	—
Dasselbe gebunden . . . . n.	10	50
Stöckert, H.		
Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung . . .	5	—
Wehe, H.		
Singschule für die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten.		
Cursus I und II zusammen mit Anhang . . . geheftet n.	1	35
cartonirt n.	1	50
Dieselbe für mittlere Klassen obiger Schulen. Cursus III mit Anhang . . . . geheftet n.	1	60
cartonirt n.	1	80
Zingarelli, N.		
Solfeggi für Sopran mit Pianoforte. Heft I und II . . . à	3	—

III. Humoristika.

a. Singspiele und Ensemblescenen in verschiedener Besetzung für Gesang-Vereine und Liebhaber-Bühnen.

(Siehe auch Quartette, Terzette und Duette.)

Böhmer, B.	M.	Pf.
Op. 39. Die rothe Zwiebel. Ensemble mit Gesang für 7 Herren	3	—
Op. 52. Der Oschatzer Schafskoppklub. Ensemble mit Gesang für 7 Herren	3	—
Eyle, W.		
Professor Dunst mit seinem Automaten. Humoristische Ensemble-Scene mit Pianoforte	1	50

Heinze, R.	M.	Pf.
Die Wette. Gesangsscene für 2 Damen und 4 Herren.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen	1	20
Kissling, R.		
Op. 11. Die Maulbronner Fuge. Scenische Darstellung für Soli u. Männerchor mit Pianoforte u. Streich-Trio (2 Violinen u. Cello).		
Clavier-Auszug	3	—

Digitized by Google

a. Singspiele und Ensemblescenen in verschiedener Besetzung für Gesang-Vereine und Liebhaber-Bühnen.

(Siehe auch Quartette, Terzette und Duette.)

	M.	Pf.
Kissling, R,		
Op. 11. Die Maulbronner Fuge.		
Solostimmen	—	80
Instrumentalstimmen	—	90
Chorstimmen	1	50
Kron, L.		
Op. 154. Das Spukhaus, für 4 Männerstimmen mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	80
Stimmen	1	20
Simon, E.		
Op. 117. Eine Sängerfahrt nach Kamerun. Humoristische Scene für Männerchor und Solo mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Stimmen	1	60
Op. 138. Der Trompeter von Krächzingen. Lustiges Singspiel in einem Vorspiele und einem Aufzuge für Männerchor und Soli mit Pianoforte und einer Trompete in B.		
Clavier-Auszug	3	50
Solostimmen	2	50
Chorstimmen	1	—
Textbuch n.	—	25
Regiebuch n.	—	50
(Orchesterstim. in Abschrift).		
Op. 155. Eine lustige Waldparthie, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Solostimmen	—	30
Chorstimmen	1	20
Op. 162. Der gestörte Polterabend, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Solostimmen	—	50
Chorstimmen	1	—
Op. 171. Die Landmiliz von Blasewitz, Soldatenscene für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug mit Solostimme	2	50
Chorstimmen	2	—
Op. 190. Die türkische Schaarwache, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Solostimmen	—	80
Chorstimmen	1	20
Simon, E.	M.	Pf.
Op. 192. Eine Concertprobe in Gröhlheim, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Solostimmen	—	50
Chorstimmen	1	20
Op. 196. Im Wartesaal III. Classe, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	30
Solostimmen	1	—
Chorstimmen	1	20
Op. 199. Die Kameruner Löffelgarde, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	20
Solostimmen	—	20
Chorstimmen	—	60
Op. 205. Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	50
Solostimmen	—	50
Chorstimmen	1	20
Textbuch n.	—	30
Op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	50
Solostimme	—	15
Chorstimmen	1	20
Op. 270. Eine politische Wahlversammlung, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	30
Solostimmen	1	—
Chorstimmen	1	20
Regiebuch n.	—	30
Op. 278. Eine Tanzstunde ohne Damen, für 5 Männerstimmen mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen	1	—
Op. 287. Soldatenstreiche, für Männerchor u. Soli m. Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Solostimmen	—	60
Chorstimmen	1	20
Op. 311. Die Feuerwehr von Spritzendorf, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	80
Solostimmen	—	60
Chorstimmen	1	20

Digitized by Google

a. Singspiele und Ensemblescenen in verschiedener Besetzung für Gesang-Vereine und Liebhaber-Bühnen.

(Siehe auch Quartette, Terzette und Duette.)

	M.	Pf.
Simon, E.		
Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	20
Solostimmen	—	40
Chorstimmen	1	60
Texte (à 30 Pf.)	—	60
Op. 316. Der Aufruhr im Damen-Pensionat, für 6 Damenstimmen (3stimmigen Frauenchor) mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	2	—
Solostimmen	—	40
Chorstimmen	—	60
Texte (à 30 Pf.)	—	60
Simon, E.		
Op. 332. Gold-Schulze, f. Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen	1	20
Texte (à 50 Pf.)	1	50
Op. 337. Auf dem Leihamt, für 4 Männerstimmen m. Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen (mit Text-Einlagen) Text apart (à 50 Pf.)	1	80

b. Quartette mit oder ohne Pianoforte.

	M.	Pf.
Bönicke, H.		
Op. 27. Heitere Gesangsstudien, für 4 Männerstimmen mit Pianoforte.		
Partitur	2	—
Stimmen	1	50
Groschoff, E.		
Op. 25. Afrikanisches Ständchen, für Bariton-Solo und Männerchor a capella (imit. Guitarrenbegleit.).		
Partitur	—	40
Stimmen	—	60
Kron, L.		
Op. 147. Heitere Stammgäste. Potpourri für Männerchor mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	3	—
Stimmen	2	40
Kuntze, C.		
Op. 119. Die jungen Eheleute, für 4 Männerstimmen a capella.		
Partitur	1	—
Stimmen	1	—
Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will, für 4 Männerstimmen a capella.		
Partitur	1	—
Stimmen	1	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 45. Der lustige Posaunist, für Bass-Solo und Männerchor mit Pianoforte.		
Partitur	—	50
Stimmen	—	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 55. Drei fidele Lieder, für Bass-Solo und Männerchor mit Pianoforte.		
Partitur	1	30
Stimmen	—	50
No. 1. Trinklied. — No. 2. Träume sind Schäume. — No. 3. Der gute Wein.		
Simon, E.		
Op. 141. Wir brauchen keine Schwiegermamama, für Männerchor a capella.		
Partitur	—	50
Stimmen	1	—
Wolff, W.		
Op. 16. Soldatenleben. Gesangs-Quadrille für Männerchor oder Solo-Quartett mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen	2	40
Op. 17. Frohe Zecher. Gesangs-Quadrille für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	80
Stimmen	2	40
Op. 21. Harmonische Blüthen. Potpourri für Männerchor oder Solo-Quartett mit Pianoforte.		
Clavier-Auszug	1	50
Stimmen	1	60
Wuerst, R.		
Op. 26, 3. Das Fräulein vor der Himmelsthür, für Männerchor a capella.		
Partitur	—	30
Stimmen	—	50

Digitized by Google

c. Terzette mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Kron, L.		
Op. 145. Der fliegende Student, für Männerstimmen	3	80
Text apart à 50 Pf.		
Simon, E.		
Op. 186. Wer trägt die Pfanne weg? für 2 Männer- u. 1 Damenst.	4	—
Op. 219. In der Klemme, für 3 Männerstimmen	3	50
Op. 340. Hanswurst im Verhör, für Männerstimmen.		
Clavierauszug	1	80
Stimmen (mit Texteinlagen)	1	50
Text apart 50 Pf.		
Simon, E.		
Op. 342. Der Provinziale in Berlin, für 2 Tenöre und 1 Bass.		
Clavierauszug	1	50
Stimmen	—	60
Text (à 30 Pf.)	—	90
Op. 348. Im Damenheim, für mittlere Damenstimmen.		
Clavierauszug	1	80
Stimmen	—	90
Texte (à 30 Pf.)	—	90

d. Duette mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Eyle, W.		
Aus der Ferne und von Nah, für mittlere Stimmen	1	20
Das dumme Zwillingspaar, für Männerstimmen	1	50
Die Spiele aus der Kinderzeit, für mittlere Stimmen	1	20
Schöne Seelen finden sich	1	20
Holländer, V.		
Op. 115. Die Ehefeinde, für 1 Herrn und 1 Dame	2	80
Kron, L.		
Op. 152. Robert und Julchen, für Tenor und Bariton	2	80
Kuntze, C.		
Op. 156. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel, für 2 Soprane (oder Tenore)	2	—
Simon, E.		
Op. 130. Der Dresdner in Berlin, für Tenor und Bass-Bariton	2	—
Op. 131. Ein Ständchen mit Hindernissen, für 2 mittlere Männerstimmen	1	80
Simon, E.		
Op. 149. Eine photographische Aufnahme, für 2 mittl. Männerstimmen	1	80
Op. 229. Das Mailüft'rl, für 2 Männerstimmen	1	80
Op. 238. Vor dem Polterabend, für 2 mittl. Damen- od. Herrenstimmen	2	30
Op. 271. Friedrich und Babette, für 1 Damen- und 1 Herrenst.	1	80
Op. 285. Amor und Aesculap, für Sopran und Tenor	1	80
Op. 286. Eine Probe zum Polterabend, für Sopran und Tenor	1	80
Op. 304. Der Defraudant wider Willen, für mittl. Männerstimm.	1	80
Op. 328. In der Barbierstube, für mittlere Männerstimmen	1	80
Op. 355. Stürmische Flitterwochen, für 1 Herrn und 1 Dame	2	—
Wolff, W.		
Op. 36. Die Blumen-Mädchen, für 2 Damen oder 2 Herren	1	50

e. Gesangs-Scenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Böhmer, B.		
Op. 31. Schnase mit seiner Ruhe	1	—
Op. 37. Der Pessimist	1	30
Eyle, W.		
Ein räthselhafter Mensch	1	20
Der ganze Papa	1	20
Meine Memme, meine Tate	1	20
Simon, E.		
Op. 146. Der Leipziger Thorschreiber von Dunnemals, für mittlere Stimme	1	20
Simon, E.		
Op. 151. Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak, für mittlere Stimme	1	20
Op. 161. Ein musikalischer Briefträger, für mittlere Stimme	1	20
Op. 164. „Particulier Bliemchen" (in sächsischer Mundart), für mittlere Stimme	1	20
Op. 169. Ein deutscher Matrose, für mittlere Stimme	1	20

Digitized by Google

e. Gesangs-Scenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Simon, E.	M.	Pf.
Op. 188. Der grosse Trommel-Virtuos, für mittlere Stimme .	1	20
Op. 237. Ein poetischer Hauswirth, für mittlere Stimme . .	1	20
Op. 293. Gitana, das Zigeunermädchen, Polterabend-Scherz für eine mittlere Damenstimme . .	1	50
Op. 331. Eine Partie Carambolage, für mittlere Stimme	1	—
Simon, E.		
Der Afrika-Reisende	1	20
Tüterütütütü. Eine thränenreiche Trauer-Arie, arr. von E. Simon	—	80
Winter, E.		
Op. 112. Der liebe Bruder Augustin	1	50
Der schöne Hahnemann, für mittlere Stimme	1	50
Wolff, W.		
Op. 35. Herr von Krummbein .	1	20

f. Couplets mit Pianoforte.

	M.	Pf.
All right! Original-Couplet von H. Bender, Musik von P. Linke	1	—
Alles nur aus Liebe. Couplet von Fischer und Blum	1	—
Bums! ist wieder 'n Thaler weg! Couplet von A. H. Samson .	1	—
Das bekommt mich Sie so scheene! Couplet (in sächsischer Mundart)	1	—
Das geht schnell—das hat Zeit! Couplet von B. Strzelewicz, Musik von W. Eyle	—	80
Das ist derselbe Text—blos and're Melodie. Original-Couplet von B. Strzelewicz. Musik von W. Eyle.	1	—
Das ist ein alter Brauch. Original-Couplet von J. Bayer . . .	1	—
Das ist schön! Das ist nicht schön! Couplet von R. Matthes, Musik von E. Simon	1	—
Das Letzte musste nicht kommen. Original-Couplet, Text u. Musik von A. Sémada	—	80
Das nennt die Welt nun ein Vergnügen. Couplet von R. Matthes, Musik von E. Simon .	1	—
Das Promenaden-Concert. Marsch-Humoreske von Alb. Sémada, Musik von W. Wolff, Op. 9 .	1	—
Das wär' mein Ideal! Original-Couplet von A. Samson. . .	1	—
Die Sorgenlosen. Walzer-Lied von Fischer und Blum. Musik von H. Reh	1	—
Die Wachtparade kommt! Marsch-Couplet von A. Sémada. (Nach Eilenberg Op. 78)	1	20
Emil, lass das Poussiren sein. Couplet von G. Rösser . . .	1	—
Es kann die kleinste Kleinigkeit von grösster Wirkung sein! Couplet von A. H. Samson .	1	—
Fertig ist die Laube. Couplet von W. Wolff, Op. 29 . . .	1	—
Haarsträubend is es! Original-Couplet von B. Böhmer, Musik von C. L. Körner	1	—
Ja, ja! Ne, ne! Original-Couplet von H. Bender, Musik von L. Matzenauer	1	—
Na, so was! Couplet von Rich. Matthes, Musik von E. Simon	1	—
Nicht mehr zu retten. Original-Couplet von J. Bayer, Musik von J. Damm	1	—
Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber. Couplet von Fischer und Blum, Musik von H. Reh	1	—
Ordnung muss sein! Couplet von R. Matthes, Musik von Ernst Simon	1	—
Realistisch-Idealistisch! Original-Couplet von H. Bender, Musik von L. Matzenauer	1	—
Rutschen Sie blos nich aus! Coupl. von W. Wolff, Op. 27 . . .	1	—
Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht. Coupl. von R. Matthes, Musik von E. Simon	1	—
Wir brauchen keine Schwiegermamama. Original-Couplet von Ernst Simon, Op. 141 d . .	1	—

Digitized by Google

C. Anhang.

1. Theoretische Werke.

	M.	Pf.
Sering, F. W.		
Allgemeine Musik- und Harmonielehre . . . . . n.	1	80
Generalbass-Studien . . . . n.	1	—
Harmonielehre . . . . . n.	2	25
Dieselbe gebunden . . . . n.	2	50
Sering, F. W.		
Organik (Appendix zur Harmonielehre) . . . . . n.	—	75
Wangemann, O.		
Anfangsgründe der Musik . . n.	—	50

2. Vermischtes.

	M.	Pf.
Koch, G.		
Notenschreibschule mit 32 Vorschriften . . . . . n.	1	20
Palme, R.		
Op. 6. Vollständiges Liederbuch zum Preussischen Kinderfreund von Preuss und Vetter . n.	—	75
Schmidt, M. H.		
Gesang und Oper. Kritisch-didaktische Abhandlungen.		
Heft I—VII . . . . . à n.	1	20
Ueber Männergesang. (Separatabdruck aus: Gesang und Oper) . . . . . n.	—	75
Stier, G.		
Handbüchlein des Musikers. Ergänzungsheft zu jedem musikalischen Wörterbuche . . n.	—	50
Wangemann, O.		
Grundriss der Musik-Geschichte n.	6	—
Wehe, H.		
Repertorium der Litteratur für Solo-Gesänge . . . . . n.	1	20

Digitized by Google

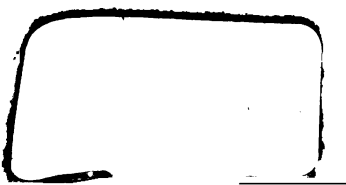
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 42.50.450
Musikalien-Catalog von Heinrichshof
Loeb Music Library
BCV
3 2044 041 075 23



Digitized by Google

Digitized by Google